SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE anno 54 - n. 50 - dail'11 ai 17 dicembre

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO

Vice-direllore: GIANNI MANZOLINI



#### In copertina

Simona Izzo un volto ormai familiare ai telespettatori, e lei che la domenica presenta in Prossimamente i programmi della settimana televisiva Dalla nostra copertina vi sorride insieme con Paddington il bullo orsacchiotto protagonista della serie di cartoni animati (Foto di Michelangelo Giuliani)

#### Servizi

Nel - bunker - di via Teulada di Tarquinio Materino	14-18
RICORDIAMO GLI ANNI CINQUANTA Tempi belli o brutti? E chi può dirlo di Paolo Cavallina	20-23
Fu dolce vivere, ma di Sergio Zavoli	23
La fortuna di essere un Jordache di Frank Eve	24-25
I CASI TELEVISIVI PIU' CLAMOROSI DEL I Servizio a cura di Lina Agostini, Ernesto Baldo, Stefania Barile, Giuseppe Bocco-	977
netti, Laura Padellaro e Franco Scaglia	26-29
Un fugglasco falso per una polizia vera di Mario Foglietti	30-32
Della pensione americana non so nulla di Laura Padellaro	34-36
Cocciutamente buona di Lina Agostini	39-40
IL NOSTRO NUOVO CONCORSO quel motivetto che vi piace tanto di S. G. Biamonte 42-4	4 e 136
I fumetti di Tarzan	112-113
Gianni e Valentina nel « paese dei balocchi » di Fiammetta Rossi	114-116
La TV « madre padrona » del teatro? di Federica Taddei	118-120
Come eravamo (nemici) come siamo (opposito di Pino Di Salvo	ori) 123-126

Guida		
giorna	ali	era
radio		

domenica	47-55	giovedi	87-93
lunedi	57-65	venerdi	95-101
martedi	67-75	sabato	103-109
mercoledi	77-85		

#### Rubriche

ettere al direttore	2-6	Leggiamo insieme
inea diretta	11	Padre Cremona
Pagina aperta 12 e	120	Le nostre pratiche
Pagina no	13	Qui Il tecnico
Che cosa vedo guesta settimana?	45	I concerti della R
a TV dei ragazzi	i 10	Piante e fiori
Dalla parte dei piccoli	i11	Moda
C'è disco e disco 128	-129	Arredare
Dischi classici	131	L'orascopo
Ottava nota	132	In poltrona

140
142
144
146
B- 149
150
152
155

printed in Italy

139

Affiliato alia Federazione Italiana Editori



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101 redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02 redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b 00196 Roma tel. 38 781, int 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000, semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

sped, in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino nº 384 del 18/12/1948 - diritti riaervati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia SO DI P. a Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel 69 67

distribuzione per l'eatero. Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato daila ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / Iel. 63 9 51

#### lettere al direttore

#### L'« Aquila con volpe »

« Egregio direttore, il quadro di Ligabue pubblicato in copertina nel n. 47 del Radiocorriere TV dal titolo " Aqui-la con volpe", è di mia pro-prietà dal 1945, anno in cui lo acquistai direttamente, a Reggio Emilia, dal suo autore. Da allora è stato esposto in diverse mostre, ulti-ma delle quali quella, dav-vero esemplare, di Gualtieri nel cui catalogo l'opera fu riprodotta a colori e da cui, con ogni probabilità, il suo giornale l'ha desunta.

Poiché l'indicazione di proprietà era contenuta in quel catalogo, più opportuno sarebbe stato richiedere a me l'autorizzazione a pubblicarla dopo averla espressamente fotografata nella sua cornice

autentica (cosa cui avrei volentieri accondisceso), oppure richiedendo a me la fedele riproduzione del quadro che rende alla bellezza dell'opera più giustizia di quanto non appaia dalla copertina del Ra-diocorriere TV. Allo stesso modo sarebbe stato corretto indicare la proprietà del quadro evitando l'equivoco, in cui si potrebbe essere indotti, che esistano di quel soggetto delle repliche.

vero che Ligabue dipinse altre versioni della lotta tra la volpe e l'aquila ma è altrettanto vero e certo che non poté effettuare alcuna re-plica di "quel" quadro perché non ne ebbe la materiale possibilità, cosa che, se lo spazio lo consente, sono ben lieto di spiegarle.

Inviato nel '45, su segnala-

zione di Bartoli, Zavattini e Mazzacurati, dal Resto del Carlino (per la cui pagina reggiana allora lavoravo) a visitare, nel manicomio di Reggio, Toni Ligabue, nui recai a trovarlo per tre giorni conse-cutivi, osservandolo lavorare e studiandolo con ammirazione e curiosità. Tra i quadri che andava dipingendo uno in particolare mi affascinava: quello da voi riprodotto che, insieme ad altri quattro dipinti, Ligabue mi cedette e che io mi portai a casa felice, ancora grondanti di colore. Non potendo barattarli, come egli esplicitamente chiedeva, con una "conigliera con dentro dodici conigli" poichė all'insolito scambio si opponeva la direzione dell'ospedale psichiatrico, li pagai con la somma (peraltro modesta) richiesta dallo stesso Ligabue.

Questo per l'esattezza che ella, ne sono certo, non manchera di restituire ai suoi lettori. Con viva simpatia » (Romolo Valli - Roma),

Abbiamo volentieri pubblicato la garbata lettera dell'attore e amico Romolo Valli. Desideriamo solo fargli osservare che l'immagine del quadro di Ligabue riportata nella nostra copertina non è stata tratta dal catalogo cui egli fa cenno, ma dal volume su Ligabue edito dal Comune di Gualtieri e distribuito dalla ERI, dove non viene indicata la proprietà del quadro. Soltanto ora sappiamo chi è il fortunato proprietario del dipinto di Ligabue e ce ne rallegriamo con Romolo Valli.

segue a pag. 4



# arrivano le Stock! guarda in quanti modi puoi dire "Buon Natale"...

35 cassette per scegliere.

Qui ne vedi tre: una tradizionale Stock-tail con quattro classici del bar di casa; una Stock-tail speciale dove il coperchio è una vetrinetta portaoggetti per arredare l'angolo piú divertente della casa con le cose che piú ti piacciono; e una cassetta che non è una "cassetta" ma una valigetta di giunco intrecciato, come si usava un tempo per fare i pic-nic sull'erba... Ma le cassette natalizie Stock sono trentacinque.



Trentacinque! In ogni cassetta Stock trovi cose diverse e nuove, ma in tutte ritrovi il classico prestigio del regalo Stock.

Proprio vero: il "buon Natale" Stock è il "miglior Natale" che tu possa offrire.

19 liquori per scegliere.

19 grandi liquori. Brandy e whisky, bourbon e grappa, vodka e gin, amari e rhum, cherry e orange e fernet e triple sec. Firmati Stock, Long John, Schenley, Harper, Keglevich, Plym. Proprio vero: con Stock scegli un regalo non solo di gusto, ma secondo i gusti di ciascuno!

Tanti prezzi per scegliere.

Quando fai a qualcuno la sorpresa di un regalo Stock, Stock fa anche a te una piacevole sorpresa: il prezzo. Le 35 cassette Stock cominciano da meno di 10.000 lire.

E, francamente, dove trovi un regalo con tutto quello che Stock ti dà,

ai prezzi che Stock ti offre?



STOCK qualità che vale





### lettere al direttore

seque da pag. 2

#### Il terrorismo e la TV

« Gentile direttore, vorrei parlarle dell'argomento che da dieci giorni fa discutere gli italiani: il terrorismo. Dopo l'attentato a Casalegno e prima ancora della sua tragica conclusione, una "sottile polemica", com'è stata definita dal Corriere della Sera, ha invaso le pagine dei quotidiani. Personaggi famosi della Resistenza, politici, intellettuali hanno accusato personaggi altrettanto famosi di incitamento al terrorismo e quindi di responsabilità morali. Le repliche sdegnate hanno provocato precisazioni e unove accuse. Sono stati chiamati in causa irlandesi e fedaiu, Robespierre e i rivoluzionari russi, l'argomento è rimbalzato sulle pagine dei set-1imanali. Pensavo che anche la TV, di solito così prouta a organizzare tavole rotonde sui fatti più diversi è a volte più marginali, non si sarebbe lasciata scappare l'occasione. E invece nulla. Abbiamo ascoltato le dichiaruzioni a caldo del direttore della Stampa, qualche bollettino medico e via: altre notizie hanno riempito il video. Possibile che nessuno si sia accorto di quello che stava succedendo? » (Grazia Gallo - Torino).

Abbiamo ricevuto altre lettere sullo stesso tema. Possiamo anticipare ai lettori che in un prossimo numero di TG 2-Dossier sarà trasmessa un'inchiesta sui più recenti episodi di terrorismo.

#### Un restauro discusso

« Signor direttore, le scrivo, perché sono rimasta veramente colpita dalle affermazioni a dir poco incante riportate sul Radiocorrie-re TV n. 38 del 18/24 settembre 1977 a com-mento di una fotografia che riproduce la facciata di un palazzo leccese. L'articolista e commentatore di tale fotografia non si fa scrupolo infatti di dichiarare che il restauro apportato alla facciata non fa altro che danneggiare irriniediabilmente il patrimonio artistico della città perché ha tenuto " in po-chissimo conto sia la tradizione sia il gusto e lo stile del centro storico". Vorrei che lei informasse l'autore dell'articolo Giuseppe Bocconetti che tutti gli interventi di restauro, tra l'altro costosissimi (senza alcun contributo), sono maturati dopo lunghi studi per appurare l'autentica fisionomia della facciata del palazzo sempre con l'autorizzazione della Sovraintendenza alle Belle Arti e col consenso del Comune. Né io né i miei collaboratori ci sianto permessi fantasie, il restauro è stato soprattutto di carattere statico e nella facciata si è limitato a risanare le crepe e le rotture, riprendendo gli originali motivi architettonici (cornici, colonne, stipiti) qua e là interrotti per consentire la ricostruzione dell'antica ballaustra che si affacciava nel cortile » (Giuliana Verdesca - Lecce).

#### Risponde Giuseppe Bocconetti

Ha proprio ragione, gentile signora: non ho alcuna competenza. Ed è per questo che nella mia breve e rapida visita a Lecce mi sono fatto accompagnare da chi, invece, competenza ne ha e, a quanto mi è stato detto, moltissima. Non potevo inventarmi tutto. Detto questo, personalmente non ho alcun motivo di mettere in dubbio quanto lei dice, e cioè che il restauro dell'edificio di cui è proprietaria (mi era stato detto anche « da quando », ma non ho più con me gli appunti) sia avvenuto nel « più rigoroso rispetto dello stile e della tradizione ». Allo stesso modo e per le stesse ragioni non ho motivo

segue a pag. 6

Un veicolo antincendio. Un furgone per la consegna delle merci. Un autobus che trasporta turisti, gente al lavoro, scolari. Veicoli che si chiamano Fiat. OM. Lancia. Unic. Magirus-Deutz. Questo è il mondo della Iveco.

Iveco: un'esperienza varia come il mondo.



# lettere al direttore

segue da pag. 4

di dubitare del giudizio espresso dal mio illustre « accompagnatore ». Il quale diceva esattamente le stesse cose: che cioè l'edificio era in via di restauro « statico », ma che solo la facciata era stata restituita al suo origi-nario stile. Non altrettanto sarebbe stato fatto all'interno e nella redistribuzione della cubatura. Ma non ho potuto verificare, perché il portone del palazzo era chiuso, non c'erano operai. Né alcuno ha saputo dirmi dove avrei potuto trovare il proprietario. Come procurarmi una fotografia che documentasse le condizioni dell'edificio prima del restauro, per un confronto? Non sono storico dell'arte, ma più modestamente un giornalista. Ma la professoressa Verdesca non può mettere in dubbio « anche » la mia buona fede. A Lecce non sono andato alla ricerca deliberata di « abusi » e di « errori ». Non è mia abitudine. Ma se le cose stanno come dice lei e non come mi è stato suggerito di scrivere, non posso che compiacermi. Accetto la « tirata d'orecchi » e faccio atto di umiltà per essere stato così supponente e « superficiale ». A una condizione: che a restauro ultimato dell'edificio, che ha mobilitato tanti esperti, la professoressa Verdesca mi mandi la fotografia di « com'è venuto » non solo all'esterno, ma anche all'interno, magari informandomi dell'uso al quale avrà destinato lo splendido palazzo.

#### Paul et Virginie

« Egregio direttore, ho seguito con molto interesse lo sceneggiato Paul et Virginie e mi è sembrato molto ben fatto. Desidererei avere qualche notizia del libro da cui il filmato è stato tratto, sugli attori e la realizzazione. Le sarei grata se volesse pubblicare una fotografia dei due protagonisti » (Margherita Ruggieri - Brescia).



Pierre-Françols Pistor (Paul) e Véronique Jannot (Virginie), protagonisti del telefilm

Abbiamo ricevuto molte altre lettere con le stesse domande tra cui quelle di Antonello di Padova, Alessandra Raffo di Roma, Antonio Bianchi e un gruppo di ragazzi di Alessandria. Autore del romanzo Paul et Virginie è il francese Bernardin de Saint Pierre (1737-1814), considerato un osservatore finissimo del mondo naturale e uno scrittore di incantevole, colorita freschezza. Tra le sue opere più note: Studi sulla Natura, 4 volumi; Viaggio nell'Isola di Francia; La capanna indiana; Le armonie della Natura. La sua produzione, caratterizzata da una sensibilità nuova che preannuncia alcuni aspetti del romanticismo, segnò fra l'altro la fortuna del romanzo esotico in Francia. Il romanzo Paul et Virginie fu scritto nel 1787, è ambientato nell'Isola di Francia (così si chiamava allora l'Isola Mauritius) dove la Compagnia delle Indie aveva una sua base. La Radiotelevisione francese e l'A.M.S. Opera sono le produttrici del telefilm trasmesso sulla Rete 1.



REGALON ON TO THAT A SOLO THE BOOK OF THE

# Quest'anno c'è un regalo anche per te. Anzi, due.

(Un supersconto di 11.000 lire e un abbonamento a Radiocorriere TV).

#### Royal 203: la portatile per scrivere bene

Royal 203: elegante, leggera, compatta, una vera portatile. Occupa poco spazio, si può tenere ovunque. Ma anche solida, robusta, precisa: una vera Royal, che non sfigura di fronte alle sue "sorelle maggion" diffuse negli uffici di tutto il mondo. Perchè nasce dalla esperienza Royal, da sempre all'avanguardia nel campo delle macchine da scrivere. Questa splendida macchina, completata da un'elegante valigetta, oggi può essere tua per sole 78.000 lire.

#### Uno splendido regalo, per chi studia e chi lavora

E' una splendida occasione per farti o fare un regalo: tutti hanno bisogno di una macchina per scrivere; per lettere importanti, per documenti ufficiali, per sbrigare un po' di lavoro a casa, per presentare ricerche e relazioni a scuola, per battere la tesi all'Università. E magari per guadagnare qualche soldo con un lavoretto di battitura.

Un regalo utile per te, per la tua famiglia, per i tuoi figli. E per chissà quanti amici simpatici.

#### In più, in regalo per te, un anno di Radiocorriere TV

Oltre a qualcosa per scrivere bene, ecco anche qualcosa da leggere: per un anno intero riceverai ogni settimana a casa tua il **Radiocorriere TV**, con tutti i vantaggi riservati agli abbonati. Naturalmente, se sei già abbonato, potrai sempre "girare" questo regalo a chi preferisci.

#### Un'offerta irripetibile: spedisci subito questo coupon

E' veramente una fantastica offerta: una splendida portatile, la migliore che tu possa trovare, ad un prezzo assolutamente eccezionale, con uno sconto di ben 11.000 lire; e un abbonamento gratis al Radiocorriere TV, valido per un anno intero.

Mandaci questo coupon, è un'occasione che potrebbe non presentartisi più.



Divisione della Triumph Adler Italia



# 9 Buone ragioni per regalare una Kodak Instant (immediate) questo Natale.

Nuova Kodak... regalo per chi "ha già tutto."

Foto immediate... regalo che diverte subito.

Macchina fotografica... regalo che si ricorda.

È Kodak... regalo facile da usare.

Pellicole Instant... regalo dai colori Kodak.

Prezzo... regalo che parte da 34.700° lire.

Garantita tre anni... regalo sicuro.

Copie in piú... regalo che fa felici tutti.

(Questa scrivila tu).











Il regalo perfetto per questo Natale è uno dei 4 modelli di Kodak Instant. Nuovi, facili da usare, ti danno foto immediate, che si sviluppano in pochi minuti sotto i tuoi occhi, e con tutta la bellezza dei colori Kodak.

P.S.\_una ragione in piú: da oggi le Kodak Instant costano meno. IVA esclusa

Kodak Instant
Apparecchi e Pellicole per foto immediate





# "Mi sono fermato alla Esso perché anche la Esso spesso si ferma alla Esso.

L'avete mai visto il "laboratorio mobile" della Esso? lo sì. E' un camioncino attrezzato e con due tecnici a bordo. Si ferma alle stazioni Esso, preleva un campione di benzina dalle pompe e lo esamina: sul posto, col gestore. Tutto è come dev'essere? OK. Qualcosa non va? Il campione verrà analizzato a fondo dal Centro Ricerche Esso di Fiumicino. Ma c'è proprio bisogno di questi controlli? Probabilmente no. Ma la Esso, oggi che la benzina costa quello che costa, vuol dare il massimo di garanzia ai suoi clienti.

La sicurezza che la benzina che compriamo alla Esso è esattamente come è uscita dalla raffineria.



#### Radio e teatro per Ornella Vanoni

Ornella Vanoni, ultimate per Ra-diouno le registrazioni di « Radiornella» (in onda aile 11 del sabato). si è trasferita a Genova dove con il complesso dei New Trolls e il coreografo Don Lurio sta aliestendo uno spettacolo teatrale che dai 20 dicembre a tutto marzo porterà in giro per l'italia. Il debutto avverrà ai Teatro Margherita di Genova. L'i-nedita accoppiata Ornelia Vanoni-New Trolis è nata recentemente in saia di registrazione durante l'incisione dell'ultimo album doppio (« lo fuori, io dentro») della cantante miianese. E' la prima volta che per la realizzazione di un suo disco la Vanoni si sottomette alle esigenze e alesperienza di un gruppo come i New Trolls\_che dopo aver attraversato un momento di crisi è tornato di nuovo alia ribalta.

Un'altra notizia che riguarda la Vanoni: con « Ritratto di Ornelia » dei regista Paolo Poeti, trasmesso nella primavera scorsa, la Rete 2 TV si è aggiudicata a Barceilona il Premio Onda che è uno dei più vecchi e prestigiosi riconoscimenti televisivi che vengono assegnati in Europa.

Hanno ucciso



Flavio Bucci nei panni dei pittore

Tina Aumont ha ucciso con una forbiciata Ligabue, alias Flavio Bucci. il delitto è stato commesso sul set deli'« Rôtei du Paradis» che è uno dei quattro «casi» tratti dai romanzo «Sei probiemi per don Isidro Paro-di» che Jorge Luis Borges e Adolfo Bioy Casares hanno scritto a quattro mani con grande humour satirico. In questo racconto, diretto da Andrea Frezza e che vede don Isldro Parodi impersonato da Fernando Rey, l'attrice Tina Aumont interpreta la parte della bailerina di una compagnia d'avanspettacoio e Flavio Bucci quella di un ufficiale postaie che si indeblta, va in gaiera per amore Corrado propone l'ultima fatica di Bing Crosby



Una immagine dell'ultimo show televisivo interpretato da Bing Crosby che sarà trasmesso dalla Rete 1

L'ultimo show televisivo interpre-tato da Bing Crosby prima di morire sarà proposto nel pomeriggio del gennaio da Corrado in «Domenica in... ». Si tratta in realtà di un insolito e favoioso spettacolo nata-lizio vissuto dalla famiglia Crosby in un castello dei nord della Scozia: accanto all'attore vedremo ia moglie Kathryn, la figlia Mary Frances e i figli Harry e Nathaniel, Ospiti di Bing Crosby's Merrie Oide Christmas » sono Stanley Baxter, David Bowle, Ron Moody e Twiggy che Dwight Hemion impiega in più di un

della donna, della quale si è innamorato vedendoia ballare sui palcoscenico. Un personaggio, quello di Bucci, che gli consente di proporre ai telespettatori il suo vero volto e non quello trasformato dai truccatori per il « Ligabue », un lavoro che comunque ha procurato all'attore torinese grande popolarità e consensi della critica, i diritti per la trasmissione dell'originale televisivo su Ligabue sono stati ceduti dalla Sacis, la società che cura le vendite dei pro-grammi della RAI, alia TV jugosiava e trattative sono in corso con altre emittenti straniere.

#### Capodanno sotto il tendone

Capodanno sotto il tendone per i telespettatori italiani: entrambe ie reti televisive stanno approntando fuori dagli studi di via Teulada i tradizionali spettacoli di fine anno che questa volta saranno ripresi in diretta. La 1, regista Antoneilo Faiqui, ha sceito come sede il tendone deila Bussoladomani, che si trova alle Focette (Viareggio); e la 2, regista Luigi Turolla, il Teatro Tenda di Roma diventato popolare per le esibizioni di Gigi Proietti e di Vittorio Gassman. Adesso è cominciata ia caccia agli ospiti: chi più ne trova ii esporrà.

#### Con i pupi ii dramma dei guappi

Ottocento scene sono state impiegate per le quattro puntate dedicate alia « chanson des gestes » di un mitico « guappo » napoietano: « Tore e' Criscienzo », vissuto nel 1800, ossla nel periodo storico che va da Ferdinando di Borbone ail'arrivo di Garibaldi. Le riprese di questo programma della Rete 2 sono avvenute in un teatrino di Casavatore (un paesino alle porte di Napoli), teatrino di proprietà di Ciro Perna dove da mezzo secolo vengono rappresentate storie di « camorra». Leggende tramandate per via orale che i «pupari» attualizzano con ia loro fantasla. Autore dei programma televisivo è Ciro Verbaie, un popolare marionettista di 76 anni.

Perché una storia di pupi in TV? i pupi — secondo Ciro Verbaie — non sono soio un divertimento, ma soprattutto una sorta di scuola di moralità dove si va per assistere a modelli di comportamento da accettare o criti-care. I pupi, quindi, finiscono per assoivere una originaria funzione del teatro: riunire la collettività intorno a valori che provocano discussioni. E aila fine anche Tore e' Criscienzo » si spoglierà della sua «guapperia» e rivelerà il suo dramma di sottoproletario, così come è sempre all'origine degii eroi della sceneggiata napole-

# PAGINA AP

di Sergio Trasatti

#### L'OSSERVATORE ROMANO

un mestiere difficile e scomodo quello del telecritico. Difficile perché l'obiettivo, i presupposti, i personaggi cambiano di giorno in giorno, di ora in ora. Scomodo perché sono in tanti a considerarlo pretestuoso, inutile o sproporzionato all'im-presa. Il critico letterario, quando pontifica, sa di svolgere una funzione di consulenza per il lettore che acquisterà e leggerà un certo libro, oppure preferirà non farlo, tenendo anche conto del giudizio del recensore. Il critico teatrale sa anch'egli di aiutare l'utente in una scelta. Il critico cine-matografico, poi, può essere addirittura un dittatore della carta stampata: difatti molti autori e molti produttori ne hanno paura e cercano di blandirlo con mille lusinghe, Il povero critico televisivo sa a priori che quanto scrive riguarda un programma già visto da milioni di persone, consumato completamente in una serata. Il suo giudizio e il suo consiglio arrivano sempre troppo tardi, a reato già commesso.

#### Frustrazione

Il telecritico si sente frustrato anche dal provincialismo obbligatorio cui è costretto, dovendosi occupare esclusivamente di prodotti di casa sua (salvo qualche eccezione), mentre vede il collega critico cinematografico alle prese di giorno in giorno con il cinema non soltanto italiano, ma anche americano, giapponese, brasiliano, algerino e perfino australiano. Il telecritico soffre quando si sente accusare di eclettismo, e quindi di superficialità, dovendosi occupare con disinvoltura dei corsivi di Fiori in Omnibus, delle smorfie di Vianello in Noi... no, dei gor-



# Trasatti: *la cronaca* delle delusioni

gheggi verdiani del Don Carlo e del teleromanzo tratto da Fenoglio. Come farà a sapere tutto?, si chiede la gente con ironia. E finisce con il non fidarsi di questa Treccani della macchina da scrivere.

Ma il telecritico, in realtà, è fatto a immagine e somiglianza del prodotto di cui si occupa. La televisione è provinciale, la televisione si brucia sempre nel raggio di poche ore, la televisione è enciclopedica e quasi sempre superficiale. Lo è, in particolare, la televisione italiana, a dispetto della riforma del 1975. A questo punto la parola critico può diventare una mistificazione. Il telecritico, probabilmente, è piuttosto un cronista, e quel che vede e giudica ogni giorno non è una somma di spettacoli, di giornali, di dispense di cultura popolare, ma un fatto, un fenomeno da seguire, da avallare o contestare, da restituire al lettore a mano a mano che si verifica. Il critico televisivo trova così la sua ragion d'essere nella motivazione di fondo che anima qualunque giornalista che ama il suo lavoro: vivere e interpretare i fatti al servizio di chi legge, via via che i fatti stessi si verificano. E ancora: confrontare via via quei fatti con i parametri ideali che il lettore po-ne a base della sua vita.

#### Le delusioni

Dare notizia di un omicidio significa rapl'eccezionalità portare di quel fatto al sistema globale di valori in cui è inserito il divieto di uccidere. Informare su decisivi passi di pace nel Medio Oriente vuol dire dare al lettore un fatto che conforta la sua speranza di una convivenza più civile tra gli uomini. Di fronte alla TV il

critico si domanda di giorno in giorno se quanto il video offre corrisponde o meno alla sua funzione naturale e alla funzione specifica ad esso attribuita dalla legge nella società democratica. Ed ecco le delusioni, la cronaca delle delusioni. La televisione, in Italia, ha circa un quarto di secolo di vita. Come televisione, in venticin-que anni, ci ha dato poco. Avevamo sognato il villaggio globale, la comunicazione internazionale diretta, la partecipazione viva quoti-diana ai destini degli altri uomini e degli altri popoli. Abbiamo avuto soltanto l'incoronazione della regina Elisabetta, la conquista della Luna, il viaggio di Nixon in Cina, le Olimpiadi e una manciata di partite di calcio. Nei lunghissimi intervalli tra questi eventi, un diluvio di lotterie di Capodanno, di rassegne cinematografiche, di lunghi telegiornali

straripanti di parole e poveri di immagini. Il telecritico ha vissuto l'avventura di una televisione che in princi-pio credeva di essere una nuova forma di teatro e che in seguito ha creduto di essere un noleggiatore o un produttore cinematografico. Venticinque anni di TV in Italia sono stati venticinque anni di difficile ricerca di un'identità non ancora trovata.

#### Più difetti

Poi la legge con tutte le sue promesse: decentramento, accesso, diritto di rettifica, televisione come strumento di partecipazione diretta dei cittadini alla vita democratica del Paese, informazione obiettiva e completa. Di giorno in giorno, invece, il video si fa palestra di demagogia, veicolo di evasione a buon mercato, strumento di banalizzazione del gusto. L'unica promessa della legge del '75 che è stata mantenuta è, finora, quella dello sdoppiamento delle reti e delle testate. Ma invece di portare a una sana concorrenza lo sdoppiamento ha portato alla duplicazio-ne dei difetti fondamentali della vecchia televisione dei primi venti anni. La TV di Bernabei era, a suo modo, pluralista. E' stata invece mitizzata come prototipo dell'uso di uno strumento di comunicazione a largo raggio a fini di parte. Ma il rimedio è stato peggiore del male; le varie reti e testate operano oggi sull'onda di una tendenziosità ben più accentuata che non in passato, al servizio di una parte o dell'altra, e non certo nell'alveo istituzionale del servizio pubblico. Non c'è da meravigliarsi, perciò, se qualcuno ha visto l'avvento della riforma nella briglia sciolta di Dario Fo, di Benigni e di altri e nei nudi di Odeon. Sostanzialmente nella rete del riformatore, a due anni e mezzo di distanza dal-

segue a pag. 120



### Secondo noi

Ci dispiace che *Una don-*na sia finito. Sel pun-tate per raccontare che l'infelicità non è un destino sono poche. Ci resta Gabriella Ferri ma, nono-stante faccia ogni domenica i salti mortali, alla causa della donna si dimostra di scarsa utilità. Eppure avevamo cominciato bene: quest'anno in TV si è parlato più della casalinga che di Bettega e SIbilla Aleramo ha avuto più fans della fascinosa Tarnowska. Abbiamo visto anche diversi modelil di femministe: dal tipo forte da studio alla Francescato a quello sceneggiato alla Giullana De Sio. Dal tipo canoro alla Ombretta Colli, che per esistere ha bisogno del refrain, a quello capriccioso di Stefania Casini che passa per la scollatura. Ma questa stessa TV, mentre da un lato era la tribuna del diritti deila donna, dall'aitro (come testimonia Stefania Rotolo in Piccolo slam) è rimasta ferma al rovescio della causa femminile, se non al piccolo punto. Prendiamo le « tre streghe - vestite all'inizio di Secondo voi e quasi nude alla meta dell'ultimo ritornello. Non pretendiamo da loro la rivoluzione, anche perché dovrebbero farla con il consenso di Pippo Baudo, ed è un controsenso. Ma un gesto, una nota, un sorriso in meno, questo possiamo aspettarcelo. E se non avete capito fatevi ripetere la domanda. Una folgore, se non sulla via di Damasco che è scomoda, ma almeno sugli Studi di via Teulada, potrebbe anche colpire Juana Steffen. il nuovo « viso d'angelo « della TV. Ce ne sono stati altri prima di lei, ma il ricordarli è affidato alia memorla, non ai contratti. Qualche cenno di ravvedimento, che sia prima del quarant'anni altrimenti potrebbe sembrare sospetto, ce lo aspettiamo anche da Marina Morgan e da Maria Giovanna Elmi, chiamate spesso a Ingentilire le - nebbie sulla Valle Padana - e le manie calcistiche di Paoio Valenti, Il vostro fascino sugli anticicloni e sui risultati in campo è assolutamente irrilevante. Basterà in futuro un'intervistina, un cenno, un saluto con la manina, un sorriso meno smagliante e avremo capito. E su con la vita, ragazze. Abblamo detto vita, non gambe.

# PAGIN

a cura di Lina Agostini

La settimana secondo França Valeri

CASTIGO: era fatale che dopo l'Aleramo arrivasse la Serao. Mi aspetto anche Annie Vivanti. Queste autrici, che sono bravi letterati, chiedo scusa per la mascolinizzazione del termine, avevano uno sceneggiato nel loro destino.

...E ADESSO ANDIAMO A INCOMINCIARE: no grazie. Uno dei guasti di Bontà toro è quello di avere invitato la Ferri, cosa che mi impedisce di vedere ...e adesso an-diamo a incominciare.

DON CARLOS: peccato. Ma non c'è polemica o politica che mi possano impedire di seguire un'opera lirica, lu mancanza



della ripresa TV, metto il disco.

LIGABUE: oltre ad esse-

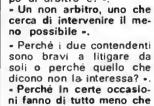
E' STATO COSI' e RI-TRATTI DI DONNE AFRICANE: gran serata femminile: Natalia contro Dacia con la simpatia di Franca Valeri.

NOI... NO: nemmeno io. Anche perché ero impegnata su qualche palcoscenica.

VIAGGIO IN 2ª CLAS-SE: la verità di Loy mi ha sempre creato complessi di pietà.

MONSIEUR VERDOUX: vorrei non averlo mai visto per poterlo rivedere con la gioia della prima

#### re un buono sceneggiato è un incubo. Come si fa a non vederlo?



**Alberto Arbasino** 

- Alberto Arbasino, che ti-

po di arbitro è? «.

litigare ..

- Per esempio? -.
- L'Incontro tra Alberto
Moravia ed Edoardo Sanquinetl abbiamo dovuto registrarlo due volte perché la prima non c'è stata alcuna polemica, anzi, i due scrittori non avevano fatto altro che elogiarsi a vicenda ».

· Siete riuscitl a farli litigare? -.

Macché, o almeno non abbastanza ».

- Come si comporta con gli ospiti antipatici? -Abbiamo cercato di non

invitarli ». · Che cosa manca a Match per diventare più popola-

- Gli schiaffi -.

re di Bontà loro? ...

#### Pronto chi spara su "Costigo"

Corriere della Sera (G. G. C.). - Il gioco sembrava aver conquistato un po tutti: dal regista Majano, cui si devono certi interni caramellosi, al protagoni-sta Alberto Lionello, nella cui recitazione focosa da superuomo dannunziano pareva a volte di cogliere gli accenti di Carlo Dapporto... ..

La Nazione (Dib.). - C'è piuttosto da domandarsi quale utilità può avere l'aver realizzato questo fumettone policromo e svagato; e che così, come appare sul video, men che meno utile torna al prestigio della scrittrice che vorrebbe commemorare.

Stampa Sera (A. Vald.). · Ouello che nel 1893 era drammatico adesso è melodrammatico; ciò che ottant'anni fa destava emozione oggi rischia di far ridere, specie se lo spet-tatore è giovane... ».

II Messaggero (Angelo Gangarossa). « E' facile Gangarossa). - E' facile giocare sulla parola e di-re che il vero "castigo" sarà per i telespettatori ai quali viene offerto uno del più grossi e Inutili polpettoni che la narrativa ottocentesca abbia partorito ».

#### Il confrocrifico dice che...

...che bisognerebbe regalare ad ogni abbonato TV un vocabolario della lingua inglese per decifrare titoli come: - Barnaby Jones -» Dribbling », « Match », » Muppet show », » Happy days », » Piccolo slam «, Lone ranger =, Dolly =, Doc Elliot =, Checkup »; per fortuna c'è « Sim Salabim - che è chiarissimo. - Omnibus - dalla ...che

satira del primi numeri è passato alla commemorazione (Amendola e Moravia) e alla composizione familiare dei suoi collabo-

ratori (Turone e Masina). A quando tutto un servizio dedicato alla » posta del cuore -?

...che la domenica televisiva prevedeva due telefilm: - Requiem per un amico sulla prima rete e « Requiem per un figlio » sulla seconda. Tenuto conto di un terzo « requiem », que-sta volta « per un cane », glà trasmesso, si è arrivatl alla decisione di cambiare almeno uno dei due titoli. Ha vinto la prima rete. L'altro « requiem » è diventato - Detective per un figlio ».



#### Quelli che non la vedono

Laura Belli: - Normalmente la vedo poco, lo spet-tacolo in TV non mi interessa, tanto meno seguo i programmi "coiti", il trovo abbastanza nolosi. In questo periodo, invece,

sarò costretta a vederla, o a vedermi, dal momento che vanno in onda contemporaneamente due scenegglati di cui sono interprete: "Castigo" ed "E' stato cosl " ».

Nel dicembre 1957 era così, Alberto Lu-po: impersonava il gio-vane compositore Lewis Dodd nello sceneggiato Tessa, la ninfa fedele. Era l'inizio di una popolarità televi-siva che avrebbe toccato il culmine con La cittadella di Cronin.

#### La rerata televiriva di Monica Villi

Seguo molto gli spettacoli diciamo « disimpegnati », divertenti e i buoni film quando ci sono, Ma nou evito l'attualità, i servizi giornalistici, le rubriche culturali anche se quasi sempre sono tutt'altro che allegre. Quello che proprio non sopporto, che mi dà un vero fastidio fisico, è la violenza e la sua rappresentazione in tutte le manifestazioni possibili. Dai morti della cronaca alle scene di film troppo crude, mi mettono addosso una gran paura. Non dico di evitare accuratamente di parlare della violenza che c'è auotidianamente intorno a noi, sarebbe un falsare la realtà, ma bisognerebbe almeno trovare una via meno diretta di mostrarla in televisione. Non tanto per noi adulti ma per i ra-gazzi che possono impressionarsi e soffrirne.

🚹 Prosegue il nostro viaggio nei centri dove nascono i programmi 🛶

# Nel "bunker

TG1 e TG2: i segreti di una rivalità, che cosa li divide e che cosa li unisce. Evelina: un mistero che può sembrare persino romantico. Lo scontro (irrisolto) con la classe politica. Il duello degli archivi. Un meteo-colonnello a me e uno a te , palarso Rai di Via Teulada

di Tarquinio Maiorino

Roma, dicembre

l « bunker di via Teulada », ossia la cittadella televisiva di Roma, si accinge a celebrare i 24 anni di esi-stenza. La sede dei telegiornali e dei teatri di produzione di innumerevoli programmi video ha dunque un'età quasi doppia del palazzo di vetro della direzione della RAI in viale Mazzini, Ma, mentre di tale palazzo si sa che è opera degli architetti Francesco Berarducci e Alessandro Fioroni e che per decorarlo furono mobilitati artisti come Messina, Minguzzi, Manzù, per il complesso di via Teulada il discorso estetico non si pone nemmeno.

La cosiddetta « telecittà » sorge ai piedi della collina di Monte Mario ed ha per « monumento », anziché un cavallo di bronzo, un'immensa antenna quadrangolare. Circa tremila persone lavorano all'interno delle sue mura o nelle palazzine adiacenti conquistate una dopo l'altra come rimedio alla crescente « compressione ». C'è chi si esprime in termini di « termitaio », di « bolgia dantesca » e perfino di « torre di Babe-le ». Il complesso di via Teulada fu concepito in tempi in cui nessuno immaginava che i progressi della TV sarebbero stati rapidi e travolgenti, come in realtà è accaduto. Gli attuali dirigenti tecnici della RAI si limitano a commentare: « Se via Teulada non esistesse oggi ci guarderem-mo bene dal progettare una simile "catasta" di studi di ripresa, redazioni, uffici, impianti tecnici. Andremmo a cercarci agli estremi confini della città uno spazio vitale meno asfittico».

Lo « spazio vitale » dei due telegiornali, nella cittadella di via Teulada, è una palazzina di quattro piani in cui il principio della compressione umana è stato portato alle estreme conseguenze. Al primo piano si sono arroccati alcuni servizi unificati, come le Tribune di Jader Jacobelli e le Cronache dal Parlamento di Gastone Favero. Al secondo sono concentrati i servizi speciali e i servizi sportivi dei due telegiornali, ossia gli stati mag-giori di Tito Stagno e Maurizio Barendson, oltre i notiziari in lingua tedesca. Il terzo e il quarto piano, infine, sono rispettivamente occupati dalle vere e proprie redazioni del TG 1 e del TG 2. In stanzoni impregnati di acre odore di nicotina, nel concerto tal-volta assordante di telefoni, telescriventi, macchine da scrivere, capi-redattori e gregari siedono a contatto di gomito e commentano scherzosamente che la democrati-cizzazione dei notiziari televisivi è imposta da ragioni « edilizie » oltre che dallo spirito della riforma.

#### Nel corridoio

Con lo sdoppiamento del vecchio telegiornale unico in TG 1 e TG 2, si sono raddoppiati i direttori e i vicedirettori, mentre i capi-redattori (quelli in servizio permanente effettivo) sono diventati undici per ciascuna testata. Lo spazio fisico, invece, è rimasto quello di prima, col risultato che anche i registi, gli opera-tori, le annunciatrici vengono stipati in « salette » che ricor-dano i locali delle stazioni per il personale ferroviario « a disposizione ». « Ci siamo accorti », dice uno dei nostri intervistati, « che può essere pericoloso perfino protestare. Come quando, proprio a scopo di vistosa protesta, un addetto alle "edizioni" decise di piazzare la sua scrivania in mezzo a un corridoio. Il poverino si trova ancora lì, in mezzo a molte altre scrivanie: proprio la sua iniziativa suggerì l'idea di murare il corridoio e di trasformarlo in stanzone d'emergenza ».

L'« emergenza », nella palazzina dei giornalisti di via Teulada, è incominciata ufficialmente il 15 marzo dello scorso

anno, giorno del debutto dei telegiornali « autonomi e con-correnti ». Fu un momento « eroico » che fece dimenticare i problemi di spazi, di mezzi e di organici insufficienti, e che in un certo senso sta alla rivoluzione televisiva come la presa della Bastiglia sta alla rivoluzione francese.

Non era la prima volta, ad onor di cronaca, che i tele-giornali cambiavano faccia. Un primo terremoto c'era già stato anni prima, quando in via Teulada arrivò da direttore Enzo Biagi, e fra l'altro decise di far leggere le notizie, anziché dagli « impersonali » speakers, direttamente dai giornalisti. Uno dei primi ad affrontare le telecamere fu Tito Stagno, poi arrivarono i Pastore, i Vannucchi, i Telmon e tanti altri. A Maurizio Barendson, suprema audacia, fu addirittura consentito di parlare di sport apparendo in piedi sul video. Ma - dati i tempi - fu un'iniezione di vivacità tecnica più che una svolta sostanziale. Specie quando si trattava di politica, il linguaggio rimaneva burocratico e l'unico sapore era dato dalle « papere », a cui in quell'epoca si faceva molto caso. Il pubblico, con un pizzico di crudeltà, ribattezzò « mezzibu-sti » i protagonisti del Telegiornale.

Con la riforma del 15 marzo 1976, gli italiani non solo hanno scoperto con sorpresa che Nuccio Fava, visto a corpo intero, ha una statura da spilungone, ma hanno incominciato ad assaporare il gusto sia delle diverse ideologie sia di una maggiore spregiudicatezza professionale nella cosiddetta « cucina » dei fatti del giorno. Soprattutto all'inizio le due redazioni si misero sul sentiero della caccia allo scoop, ossia dei colpi giornalistici in esclusiva, e contemporaneamente delle novità spettacolari, fra cui l'invito rivolto agli spettatori a interloquire con telefonate agli studi. Sia il TG 1 sia il TG 2 apparvero infine intenzionati a un largo impiego della « diretta », mostrando gli avveni-



menti nel momento stesso in cui si svolgevano.

La prima buona occasione, proprio il giorno del debutto, la offrì il congresso socialdemocratico di Firenze, con il vivace scambio di battute per l'affare Lockheed.

A distanza di oltre un anno e mezzo, molto dell'originale spirito agonistico appare ridiradiotelevisivi. Questa volta entriamo.....

# di via Teulada



mensionato. E' andata anche delusa la speranza di scovare qualche personaggio inedito paragonabile in qualche modo a Cronkite, il più autorevole e popolare commentatore della televisione americana. (La unica eccezione è magari Ruggero Orlando, ma non si tratta di un personaggio « nuovo »). Anche l'uso della diretta av-

viene adesso con parsimonia, talvolta con vere e proprie «occasioni perdute». Un esempio recente è quello del clamoroso discorso di Sadat dinanzi al Parlamento israeliano. « So di parlare a tutto il mondo... », esordì a Tel Aviv il presidente egiziano. « Tranne che agli italiani », commentò in sordina un giornalista

di via Teulada, lamentando, appunto, che nessuno dei nostri telegiornali si fosse collegato in diretta (era domenica, e pare non si fosse trovato il coraggio di sacrificare le trasmissioni calcistiche).

Telegiornali dunque « infiacchiti »? Non proprio, e in ogni caso c'è da dire che in via Teulada il « clima eroico » del debutto della riforma si è protratto spesso al di là dei limiti umani. I 90 redattori del TG 1 e gli 85 del TG 2 rappresentano organici di gran lunga inferiori alle redazioni di quotidiani come il Corriere della Sera, Il Giorno, Il Messaggero. Eppure si tratta di mandare in onda, con l'aggravante di mezzi tecnici vecchiotti e di scarsità soprattutto di mezzi mobili per riprese esterne, ben tre edizioni quotidiane di notiziario televisivo, oltre tutti gli « speciali » e le « rubriche ».

#### Routine vorticosa

Inoltre va considerato che la riforma, almeno finora, è stata applicata a metà, provvedendo per esempio alla spar-tizione in due dei giornalisti, dei registi e degli operatori cinematografici, ma non a quella degli operatori dei mezzi « magnetici », degli elettrici-sti, dei fonici, il cui numero complessivo è sempre quello dei tempi del telegiornale unico. La spartizione ha investito i « meteo-colonnelli » (Bernac-ca è toccato al TG 1, Pennacchi al TG 2) ed anche gli speaker di rinforzo ai giornalisti, ma non per esempio le annunciatrici, che qualche volta vengono adibite proprio alla lettura delle previsioni del tempo (una lamentela ricorrente, a proposito, è che con-tinui l'ostracismo alle donne come « speakerine » di fatti di cronaca).

Una situazione un po' confusa si è determinata, infine, nelle sedi periferiche e negli uffici di corrispondenza. Si danno casi, come Milano, dove il « gruppo di Sparano » lavora solo per il TG 1 e l'« équipe di Ambrosi » solo per il TG 2. Da New York, Sergio Telmon appare solo sulla Re-te 1 mentre sulla Rete 2 è in atto la sostituzione di Jas Gawronski, trasferito a Parigi, con Antonello Marescalchi. Molti altri corrispondenti sono invece in pool o, per dirla scherzosamente, « al servizio di due bandiere », con l'onere supplementare di dovere fornire notiziari anche ai giornali radio.

Nella palazzina della telecittà romana, la routine quotidiana è vorticosa. Andrea Barbato, il direttore del TG 2, varca i cancelli di via Teulada già alle otto e mezzo del mat-

tino, (Come è noto il direttore del TG 1 Emilio Rossi si trova tuttora in ospedale per essere stato fatto segno a un vile attentato, ma dal letto di degenza si è ri messo anche lui al lavoro). Verso le dieci e trenta hanno luogo le riunioni plenarie dei capiredattori e dei registi, poi incomincia la frenetica macina dell'esecuzione dei servizi.

Fra i « riti » della gior-nata c'è la visione della cosiddetta « Evelina », ossia dei reportages te levisivi che vengono offerti in scambio dalle emittenti dei vari Paesi dei mondo. Immagini che arrivano da Washington e da Mosca, da Londra e da Francoforte, da Osio e da Belgrado, da Parigi, da Vien-na, da Madrid, da Amsterdam e da altre capitali più o meno remote. Il nome « Evelina » rappresenta un piccolo mistero anche per gli ad-

detti ai lavori, che non sanno indicarne con sicurezza l'origine. Secondo la versione più romantica « Evelina » sarebbe il nome della ragazza che, da Bruxelies, provvedeva originariamente allo smistamento dei servizi. Secondo altri si tratterebbe invece di una deformazio ne dell'espressione inglese « every line », traducibile all'incirca « tutte le linee ».

C'è intanto chi tenta di offrire una radiografia della figura del moderno giornalista televi sivo e ne ipotizza più « tipi »: quello che presenta semplicemente i notiziari, quello invecc (come Ruggero Orlando o Pierino Graziani o Giuseppe Vannucchi o Giuseppe Fiori) che commenta gli avvenimenti; l'inviato speciale (come Alessandri da Israele o Santalmassi da Catanzaro) che parla e si vede da località di-

verse dallo studio; infine il giornalista-regista che va in giro avventurosamente con l'operatore (come Giuseppe Marrazzo o Mino Damato) per l'esecuzione di particolari reportages.

Finora si è avuta la impressione che il TG i

Finora si è avuta la impressione che il TG i segua maggiormente il solco della « tradizione », mentre il TG 2 appaia più orientato verso la « personalizzazione ». Non è però una regola generale, dato che un buon esempio di « tocco personale » è offerto proprio dall'edizione notturna del TG I grazie a Massimo Olmi, a Ottavio Di Lorenzo e soprattutto a Giuseppe Giacovazzo.

Ci si chiede anche fino a che punto la rivoluzione del costume televisivo abbia coinvolto la classe politica, che nei notiziari video ha fatalmente un ruolo di primo piano. Le conclusioni, in questo campo, appaiono contrastanti. Parecchi uomini politici, sentiamo dire, si sono adeguati solo formalmente al giuoco della « nuova spregiudicatezza »: accettano adesso di lasciarsi intervistare

in ore antelucane o di venire assaliti all'uscita di un congresso o di un consiglio dei ministri o di uno dei tanti « vertici ». Tuttavia, nella sostanza, continuano ad opporre alle domande discorsetti pre-confezionati, col risultato che le risposte risultano raramente « a tono ».

Non mancano eccezioni, ma per il momen-to gli interventi appaiono ancora infarciti di termini come « quadro politico », « area governativa», « arco costituzionale », « modello di sviluppo », « esigenza pluralistica » e di altre espressioni « di gergo » come « a monte di », « portare avanti », « neila misura in cui », ecc. Il rapporto fra personaggio politico e giornalista televisivo, lamentano i redattori di via Teulada, resta spesso di diffidenza. Così si spiegano anche le ri-chieste di un «codice di comportamento professionale » con cui ogni tanto qualche « potente » vorrebbe arginare l'intraprendenza dei video-giornalisti.

Anche in questo settore, un bilancio della

riforma radiotelevisiva appare prematuro. La rivalità fra le due testate ha avuto momenti vivaci, come quando i redattori del TG 2 accusarono i colleghi del-l'« uno » di accaparrarsi il pubblico grazie alla migliore ricevibilità tecnica dell'ex rete « nazionale ». Oggi, quasi livel-late anche queste posizioni di vantaggio, la gara appare accentuata soprattutto nella contrapposizione degli «speciali» come Dossier, o Tam Tam o Odeon, TG l'una (anche se per la verità i contenuti rappresentano in qualche caso doppioni).

E' comunque fuori dubbio che la riforma, malgrado le mille difficoltà del rodaggio ancora in atto, ha allargato la gamma di possibilità e il margine di iniziativa degli uomini di via Teulada. Se una preoccupazione esiste, è semmai di non dover compiere passi del gambero. Dice Aldo Falivena, che fra pochi mesi guiderà nell'ambito del TG 2 una nuova tra-





Certamente no. Perché se hai girato i tuoi momenti più importanti, non puoi rischiare di riviverii con un proiettore qualsiasi.

Hai bisogno di qualità, di semplicità, di garanzie tecniche, di effetti soddisfacenti.
E questo puoi farlo solo con un prolet-

E questo puoi farlo soio con un proiettore deila gamma SiLMA, perché i prolettori SiLMA sono economici (costano meno di quanto pensi), semplici, pratici, e studiati per dare a tutti ia possibilità di ottenere dei risuitati a livelio professionale.

Ecco perché anche se non sei Feilini

hai diritto ad un proiettore che valorizzi al massimo i tuoi "capolavori".

E visto che siamo in argomento, con un proiettore SILMA puoi noleggiare sui serio un fiim di Fellini e vedertelo comodamente a casa tua.

SILMA



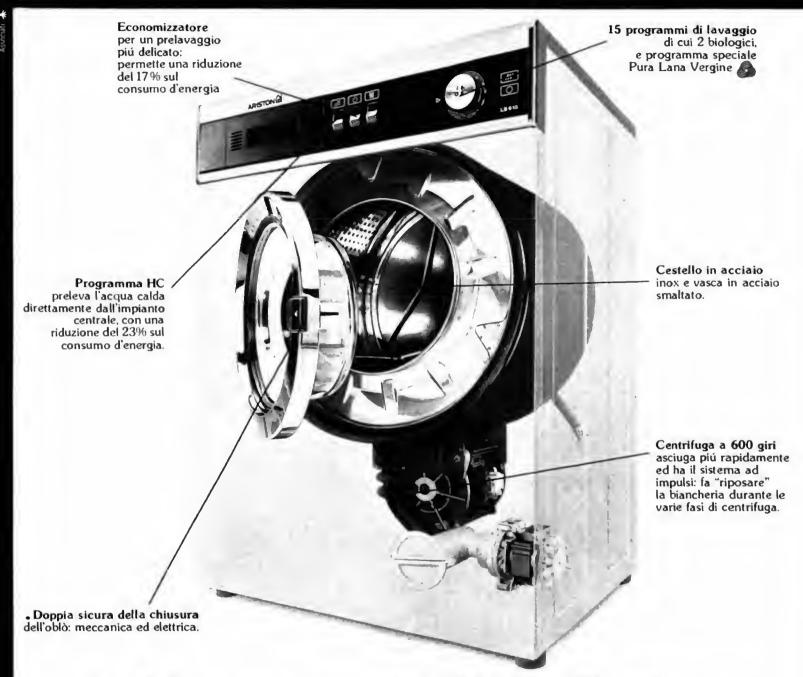
La gamma dei proiettorl Silma comprende: DELTA 7 - S110XL -S122XF - S211XW -S232XL - S233XW.

"La Silma presenta in televisione aile ore 22,45 la gamma del suol prodotti nel giorni 9 e 21 Dicembre e 1 Gennaio 1978, sulla rete 1; nel giorni 3, 15, 26 Dicembre sulla rete 2"

i proiettori più venduti in Italia

ino wpt 77

# Il bello di Ariston...



#### ...è che la nuova Ariston LB 615 ha 15 programmi per lavare la biancheria, 600 giri per asciugare, più 2 programmi per risparmiare energia. E che risparmio: il 40%!

Lavabiancheria LB 615 Ariston. 600 i giri della centrifuga. 15 i programmi di lavaggio. E la cosa più importante: una riduzione del 40% sul consumo di energia.

I conti sono presto fatti. La LB 615 ha il Programma HC, il "pulsante acqua calda". E cioè, può essere collegata con l'impianto d'acqua calda della vostra casa. E questo permette di ridurre del 23% il consumo d'energia. In più ha l'Economizzatore: che si usa quando non si ha bisogno di un prelavaggio particolarmente energico. E questo significa un'altra riduzione del 17% sul consumo. Usando sia il programma HC che l'Economizzatore: 23+17 – 40% in meno sul consumo di elettricità.

E oltre ai 600 giri di centrifuga, ai 15 programmi. all'Economizzatore, una Ariston LB 615 ha, per la massima protezione dei tessuti, la centrifuga ad impulsi che ad inter-

valli fa riposare la biancheria, l'Idrostop che esclude la centrifuga dell'ultimo risciacquo evitando il formarsi di pieghe nei tessuti delicati, l'Antishock termico che protegge i tessuti da bruschi e dannosi sbalzi di temperatura. Infine ha ia doppia sicura sulla chiusura dell'oblò: meccanica ed elettrica.

Ecco, adesso se volete una lavabiancheria completa di tutto e che riduce del 40% il consumo d'energia, sapete cosa chiedere: Ariston LB 615.



sempre a torta alta !

.. e non dimenticate tutti gli altri prodotti PANEANGELI per la buona cucina: budini, spezie, zafferano, tè, cacao, camomilla, lievito per pizze, fecola, vanillina ecc. ecc.

PANEANGELI

Richiedere GRATIS II "RICETTARIO 1977,, e PANEANGELI, C. P. 2096, 16100 GENOVA

smissione (di contenuto ancora segretissimo, ma dovrebbe trattarsi di una « tribuna popolare » in giro per l'Italia): « Anche prima della riforma ho fatto programmi, ma erano più quelli che immaginavo a tavolino che quelli che potevo realizzare negli studi. Adesso li posso ideare e realizzare; anzi vengo sollecitato a farne di nuovi ».

C'è uno « spionaggio » di notizie ed idee fra le due testate? Fra il TG I e il TG 2, che lavorano « l'uno sopra l'altro », corrono appena 38 gradini e 12 secondi d'ascensore. Alcuni servizi sono in pool e determinano, sul filo degli avvenimenti, forsennate corse a chi arriva prima per strappare ai « colleghi rivali » una diapositiva o un documento. Anzi l'« archivio ritagli », proprio in questi giorni, è stato trasferito addirittura in una palazzina esterna: ogni volta che occorre consultarlo i giornalisti debbono « mettersi in viaggio» per una tra-versata stradale che comporta assurde perdite di tempo.

Con lo sdoppiamento delle testate è sorto anche il dramma di « dividere » uomini che rappresentavano risorse preziose: come Gianni Attilini, un personaggio di cui il pubblico non ha mai sentito parlare, ma che era il factotum dell'archivio diapositive. Per rimediare accade adesso che le due redazioni costituiscano in segreto, ognuna per proprio conto, archivi semi-privati, fotografici e cinematografici, che vengono tenuti gelosamente sotto chiave. La mattina avviene inoltre una specie di « assalto alla cineteca» per accaparrarsi i filmati migliori, bruciando sul tempo la redazione concorrente. Un altro personaggio contesissimo è il «redattore di notte», che per l'anagrafe si chiama Taddei, e che è unico per le due testate. Il suo compito è di svegliare i direttori se durante le ore piccole accade qualche episo-dio clamoroso (è avvenuto per esempio du-rante il terremoto nel Friuli). Infine, come dicevamo, c'è la concor-renza delle rubriche e degli speciali, con la fa-

tale tendenza, anche qui, a carpirsi le idee: la prima messa in onda di Odeon, a quanto si dice. avvenne a precipizio, per precedere il Giornale dello spettacolo preventivato dalla Rete 1.

La coabitazione fisica, anzi l'accatastamento delle due testate, è probabilmente la pri-ma fonte di inconvenienti. Poi ci sono gli « sprechi » (ne abbiamo già parlato a proposito della TV in generale) dovuti al simultaneo invio di troupes sui luoghi degli stessi avvenimenti. In qualche caso i doppioni sono stati eliminati (le trasmissioni dal parlamento si avvalgono ad esempio di due giornalisti, ma di un'unica équipe di operatori, fonici, elettricisti); in altri casi gli uomini del TG 1 e del TG 2 si ritrovano a guardarsi in cagnesco negli identici

posti.

Ci sono infine le frustrazioni dovute al « sotto impiego » o a mancate valorizzazioni. Prendiamo i dibattiti: i redattori dei due TG lamentano che troppo spesso si preferisca invitare come ospiti i giornalisti dei quotidiani per raccontare, tutto sommato, con fiumi di parole, le identiche cose. E c'è anche la concorrenza, o la mancanza di coordinamento, fra i programmi di competenza delle « testate » e quelli realizzati invece dalle « reti ». Già prima della riforma esisteva una sorda rivalità fra il settore « giornalistico » e quello allora denominato « culturale ». Con l'era nuova queste sfasatu-re non sono del tutto scomparse. « Un esempio? », dice un regista che intervistiamo. « Mercoledì 23 novembre sono andati in onda almeno tre programmi che, in una maniera o nell'altra, presentavano dibattiti: l'incontro a due fra Claudia Cardinale e Pasquale Squitieri, la puntata di Match con l'aspro scontro Perlini-Albertazzi e la puntata del pro-gramma di Augias sugli Stati Uniti risolta anch'essa largamente a dibattito. Non è un po' ossessivo per la platea di spettatori che la sera si siede davanti al video non solo per ascoltare polemiche e scambi di accuse?».

Tarquinio Maiorino

# GANCIA "il BRUT"

Spumante Superiore nella tradizione di Casa Gancia



GANCIA



...brindate Gancia

Con « Happy days », una serie di telefilm, l'America propone il clima dei suoi anni Cinquanta. Proviamo invece a pensare ai nostri...

1

# Tempi belli o brutti? E chi può dirlo

Il «Radiocorriere TV» ha chiesto a Sergio Zavoli e a Paolo Cavallina di ripercorrere il periodo fra dopoguerra e consumismo, tra l'Anno Santo (1950) e le Olimpiadi di Roma (1960). Ecco alcune immagini: fatti e personaggi sul filo della memoria



Roma, dicembre

opo i telelilm di Lassie, il cane a cui manca soltanto la parola (ed è una fortuna perché cun un padrone come quello che gli è capitato chissà quante volte gli avrebbe dato del bischero), ecco che gli americani sono ora entrati in casa nostra, con Happy days, per raccontarci i loro giorni felici. Che sono quelli degli anni Cinquanta. Periodo d'oro per gli Stati Uniti: ci fu la grande scalata economica. come tutti sanno C'erano anche il maccartismo, il conflitto in Corea, la guerra fredda con l'Unione Sovietica e chissà quanti altri malanni, ma questi telefilm non se ne curano perché gli americani

lunedì 12 dicembre

martedi 13 dicembre

mercoledi 14 dicembre

giovedì 15 dicembre

venerdi 16 dicembre

sabato 17 dicembre

dolci, stemperano i loro ricordi in una tazzina di zucchero e, soprat tutto, nella gioia che ogni storia finisca nel colore più giusto; il rosa.

Pensate che sono di ventati invidiabili perfino i tempi della conquista del West, nelle storie rivissute con l'occhio di Hollywood, c'erano, si, pistole ad ogni angolo, briganti

prediligono le storie che rapinavano le banche o i treni o le diligenze, uomini cattivi e uomini buom, ma i priini diventavano, puntualmente, cadaveri e i buoni invece mariti felici con prole, mucche e fattoria. Questa predilezione d'oltreoceano. per la mitologia piutto sto che per la storia, serve a non turbare mai gli umori dello spettatore: l'americano che si mette davanti al video

sa che qualunque cosasucceda non impedirail heto fine della storia che in quel giorno si racconta Non e un lat to da pocor la vita degli americani viene riproposta anche a noi come un modello seguendo il quale si trova sempre una soluzione ar malanni che il buon Dio, ogin tanto, ci manda, per darci la gioja di superarli dopo la citazione obbligatoria di

un versetto della Bibbia Gli italiani hanno il buon senso di noncredere a queste storie, nia le accettano; le ritengono un blando ricostituente di ottimismo, un tranquillante, e rifiutano, deliberatamente, di esercitare ogni propria revisione critica che distruggerebbe la loro capacità di sognare C'e da aggningere anche che il passato, a ricordarlo, se non





3950

Anni Cinquanta: fatti, personaggi, spettacoli. Qui sopra: Alcide De Gasperi, che fu presidente del Consiglio fino al 1953, durante una vacanza. Nell'altra foto, Renato Rascel in un film di quel periodo. Policarpo ufficiale di scrittura





4 novembre 1958 sale al soglio pontificio il cardinale Angelo Roncalli patriarca di Venezia con il nome di Giovanni XXIII. Il nuovo papa, subito amatissimo dai fedeli, lascerà una profonda traccia di se nella vita della Chiesa legando il proprio nome alle profonde innovazioni del Concilio ecumenico Vaticano II. A destra, la copertina della Tribuna illustrata dedicata alla tragica alluvione del Polesine, nel novembre del 1951.

221

diventa sempre bellissimo non e mai nemmeno orribile. La memoria addoleisce un po' tutto, i fatti, nel ricordo, perdono di dranunaticità oppure vengono accantonati completamente.

E i nostri anni Cinquanta come furono, ve ne ricordate? Proviamo a pensarci.

Il decenno si aprì, questo forse non se lo è dimenticato nessuno, con l'Anno Santo, « Pellegrino che vieni a Roma / con le scarpe rotte ai pie », ci dicevano quando si era bambini. Ma i pellegrini che vennero a Roma a partire dal gennaio per iutto l'arco dell'anno erano, nella maggior parte, ben vestiti e ben calzati: fu il primo boom turistico nazionale del dopoguerra, Gli stranieri che arrivarono in Italia per il Giubilea, furono oltre un

my into

milione e mezzo e gli italiani che si spinsero alla capitale dalle altre citta furono altrettanti. Dollari e lire. Tutti si portarono a casa un souvenir, un santino, un opuscolo, una pianta di Roma, una coroncina benedetta dal papa (si fa per dire) o una bottiglia a forma di cupola di San Pietro che conteneva un amaro, prodotto dai frati, L'erario trasse un sospiro

di sollievo. Già, la situazione non era brillante. Un sondaggio Doxa dell'epoca ci fornisce questi dati. La grande maggioranza delle famiglie italiane (quattro persone in media) ha un reddito inferiore alle cinquantamila lire al mese. Il 25% delle casemanca di acqua corrente, il 67% di gas, il 40% di servizi igienici, il 73% di bagno, il 93% di telefono, il 70% di radio, il

90% di termosiloni. Il 60% dei capifamiglia non possiede alcun mezzo di locomozione, al massimo una bicicletta.

Eppure cinque anni prima andava peggio E l'anno dopo ando peggio nel Polesine. Centoottomila ettari de-vastati dall'alluvione Ventisette miliardi di danni, miliardi di allora, si capisce, miliardi che valevano. Si disse che se il Po era straripato la colpa era del governo democristiano. Cosi l'anno seguente, 1952, i napoletani, per cambiare, elessero sin-daco il comandante Lauro, capo dei monarchici. L'anno successivo, alle politiche, la maggioranza relativa toccò ancora alla democrazia cristiana che ebbe il quaranta per cento dei voti degli italiani, C'era stato un calo, per il partito di maggioranza relativa, di una certa consistenza. De Gasperi rinunciò a formare il governo e tornò alla segreteria del partito, L'anno dopo, il 18 agosto, morì. Si era definito: un onesto servitore dell'Italia.

Il 1955 fu un anno ricco di avvenimenti. Merita ricordarne qualcuno. La senatrice Merlin presenta il suo progetto di legge per l'abolizione delle case chiu-





Nel 1953 Alida Valli torna al successo con Senso di Visconti. Sono anche anni di nozze regali e le cerimonie ancora esercitano un certo fascino: a destra, i Savoia al matrimonio di Maria Pia con Alessandro di Jugoslavia

se, come si diceva. Ci sono polemiche in tutto il Paese, Vince la sena-trice Merlin, L'Italia sarà senza case chiuse e con le strade riscaldate. In compenso su tutte le strade e sulle poche autostrade già esistenti arriva la macchina per tutti, il sogno rateale dei meno abbienti, la seicento. Co-sta mille lire a cm cubo di cilindrata: con sei-centomila lire sospirate in ventiquattro o in trentasei mesi il pedone diventa automobilista. Nel giro di dieci anni se ne vendono due milioni e trecentomila esemplari.

Poi, arriva Mike Bongiorno col Lascia o raddoppia? Il giovedì per le strade italiane c'e il coprifuoco. I nuovi eroi si chiamano Degoli o Zeppegno, Si riparla di Pico della Mirandola, Quando una ragazza di Pratolino, la signorina Marisa Zocchi, se ben ricordo, che aveva vinto due milioni e mezzo, dice che si contenta e che non se la sente di rischiare quella grossa somma, nessuno parla più di lei come fanno all'Accademia di West Point quando un allievo ha commesso una scorrettezza, invece un applauso scrosciante si leva da ogni parte della penisola nel inomento in cui la signorina Paola Bolognani, di Pordenone, risponde a testa alta e battendo il piede: «Sì, raddoppio». Mike entra nella storia d'Italia. Se la RAI non fosse stata, prima della rifor-





Cosi ci divertivamo Mario Riva faceva cantare a tutta Italia Domenica e sempre domenica eccolo nello studio del Musichiere con le vallette Mimma Di Terlizzi e Patrizia Della Rovere A sinistra Gina Lollobrigida diventa • la bersagliera • in Pane, amore e fantasia di Comencini, con Roberto Risso e Vittorio De Sica

ma, irriconoscente, avrebbe ordinato allo scultore Messina non un cavallo allo stato brado, come ha fatto, ma un monumento equestre al suo grande benefattore, Bongiorno, appunto. Col quiz gli italiani si fanno una cultura, possono guadagnare soldi e acquistano televisori. La TV entra in fretta nelle case.

Anche nelle baracche. Per portarsi la scatola magica nel proprio salotto o in cucina basta pagare la prima rata. Chi vivrà vedrà, finalmente, dopo cena, che cosa sta succedendo in Italia e nel mondo senza leggere i giornali, basta il telegiornale (e ne avanza). Ed ecco le notizie del 1956. La prima che sa dell'incredi-

bile: l'ammiraglia della flotta mercantile italiana, l'Andrea Doria, aflonda in vista delle coste americane. Era entrata in collisione col mercantile svedese Stockholm per la nebbia; le due navi avevano il radar. La seconda notizia sgomentò gli italiani. A Terrazzano due pazzi entrano in una scuola, legano le mae-

stre e minacciano di far saltare l'edificio. La terza e, fortunatamente, lieta: la Magnani riceve l'Oscar per La rosa tattuata. Il 1957 arriva con la morte di Toscanini; aveva novant'anni, ma tutti lo ritenevano eterno. Eterno sembro anche l'affare Montesi, il primo tentativo di linciaggio politico del dopoguerra, ma fini andi 1000.





Un « caso » clamoroso contribuisce alle nascenti fortune di Lascia o raddoopia?: quello del professor Lando Degoli e del controfagotto. Ecco il concorrente fra Maria Giovannini e Mike Bongiorno. A destra: Fausto Coppi partecipa a Telematch, altra popolare trasmissione di quegli anni

Kudi, reciiede

Carreninies. The end.

Fu dolce vivere, ma...

di Sergio Zavoli

Roma, dicembre

i chiameranno gli anni della « dolce vi-

che quello con l'assoluzione di tutti gli impu-

tati. Un altro Oscar a un italiano, Fellini, e poi l'arrivo della nuova

Cinquecento; con meno

di mezzo milione si porta a casa. Il '58 si

apre con l'invito a volare. Domenico Modu-

gno grida a squarciagola: « Volare, oh! oh! » nel cielo dipinto di blu, e gli fa eco un giovanottino, rientrato dal-

l'America, che si chiama Giorgio Guidi e si presenta a Sanremo come Johnny Dorelli, Voleranno, oh! oh! tutti e

due molto in alto: Mo-

dugno riscuote anche i

nessere c'è per tutti, e

arrivato con la civiltà

dei consumi, con l'industria culturale, La

gente non ci pensa, sta bene, E invece sta male. Lo dicono i sociologi: siamo stanchi e pieni di peccati, bisogna riac-quistare il senso reli-

gioso della nostra esistenza. Questa e la denuncia di Fellini della Dolce vita. La sua storia gira tutto il mondo e ottiene i più vasti consensi del pubblico è della critica. La gente comincia a chiedersi:

ma che si stia proprio

male? Arriva il nuovo papa che apre nuove

speranze a tutti, « Tornando a casa fate una

carezza ai vostri bambini e dite che è una carezza del papa ».

E allora? Furono die-

Paolo Cavallina

ci anni belli? Firono

dieci anni brutti? Furono anni della nostra

vita.

Gli altri se ne compiacciono, perché il be-

diritti d'autore.

i chiameranno gli anni della « dolce vita», ma hanno per prologo i tumulti di Reggio Emilia; vengono uccisi cinque dimostranti, cade Tambroni, sale Fanfani; noi restiamo in attesa che, sbugiardato il falso problema di «rifare gli italiani», venga rifatta l'Italia.

Cesare Pavese si è tolta la vita in una stanza d'albergo, al maresciallo Graziani sono stati inflitti 19 anni di carcere (uscirà, per amnistia, dopo due anni), il Po è tracimato lungo tutto il suo delta. Gli alleati stanno per ridarci Trieste, i sovietici per perdere Stalin e i francesi Dien Bien Phu. In America scoppia il «caso Oppenheimer» e a Marcinelle, in Belgio, un pozzo di grison: 139 minatori italiani non torneranno. Budapest conosce i carri armati sovietici e Suez pest conosce i carri armati sovietici e Suez i paracadutisti anglo-francesi. Marilyn e Miller sono ancora felici, mentre esce dai gangheri la gioventù convertita dagli « arrabbiati » dell'Actor's Studio, soprattutto da James Dean che muore, a 24 anni, in una folle corsa emblennatica. Noi, in motoretta, andicava giù piano ma l'utilitaria giù stre folle corsa emblematica. Noi, in motoretta, andiamo più piano, ma l'utilitaria già strepita nei nostri sogni ancora poveri, non aucora immersì nel « miracolo ». Muore Pio XII, il papa altero e solenne di due guerre, una calda e una fredda; un rotocalco gli attribuirà una visita di Gesù nei giardini vaticani. Familiarizziamo con l'immagine di Angelo Roncalli, salito col suo spirito di carità sulla cattedra di Pietro, e conosciamo quella di Boris Pasternak, segnata dallo sdeno. sdegno.

La pace sociale, per ora, sembra garan-tita solo dalla « colomba » di Nilla Pizzi. Si vola ancora bassi; ci alzeremo dai tetti, più tardi, volando con Domenico Modugno. A Gerusalemme processano Eichmann, un bu-rocrate della morte: di propria mano ha ucciso solo un bambino, a colpi di bastone, perché gli rubava le pesche nel suo giardino di Budapest. Lo condanneramo sei milioni

di ebrei passati per il camino.

Nelle case c'è l'« incomunicabilità»: non
è un problema per geometrì, se ne occupa-

no gli psicologi. Un brutto avviso per chi credeva in un uomo rischiarato dalle felicità appena dissepolte: ci siamo da poco sturati appena dissepolte: ci siamo da poco sturati le orecchie e comincia un nuovo mutismo. Berlino è spaccata da un muro di 12 chilometri: gli corrono sopra 36 mila metri di filo spinato, interrompe un esodo di 3 milioni e mezzo di persone. In realtà divide il mondo e non basteramio Gagarin e Glenna ricomporlo: troppo in alto. Sotto, fattanto ripportazione gli scandali da noi quel to, rumoreggiano gli scandali: da noi, quello « Montesi »; in Gran Bretagna, quello « Profumo ». Ad un altro, più grave, tenta di opporsi Luther King che marcia su Washington perché venga approvata la legge dell'integrazione razziale. Presto uscideranno

l'integrazione razziale. Presto uccideranno Kennedy, il suo promotore. Con questa mor-

II 82815 NITA EKBERG MARCELLO MASTROIANNI ANDUK AIMEE YYDNNE FURNEAUX ALAIN CUNY Annibale Ninchi (1991), Magali Ndel LEX BARKER JACQUES SERNAS — NADIA GRAY



Un manifesto di La dolce vita (1960): il film di Fellini fa clamore, e denuncia gli scompensi di una società in crescita rapida ma disordinata

te si incrinano molte dighe: resisterà la « nuova frontiera »? Da noi cede il Vajont. E così via, negli anni « del nuracolo », della lira che conquista l'Oscar, delle « vespe », delle « 600 », dei frigoriferi, delle lavatrici. « Quando arriva il tuo papà? », domandano a un banbino. « Fra quattro Caroselli » risponde

roselli », risponde,
«Number One»: non è il presidente del
Consiglio, ma un night. Se ne riparlerà. Federico Fellini «gira» a Roma un grande
viaggio nel disgusto, illuminato dai flashes
e da una possibile speranza: finti miracoli,
orge desolanti, decadenti erotismi, tetre alorge desolanti, decadenti erotismi, tetre al-legrie. Passa per un tempo felice ed è una malattia, dolce come il diabete. E' la storia, spesso, di un disfacimento umano e sociale. Dieci anni che si concluderanno con l'addio a Hemingway, di cui ricorderemo una con-fessione: «Come è difficile il mestiere di essere uomini». Su tutto questo, l'illusione di essere tornati in pace, di aver riavuto ciascuno la propria vita; col mondo, fuori, che prepara un'infinità di risarcimenti. I giovani, soprattutto, devono saperlo: in

l giovani, soprattutto, devono saperlo: in quegli anni fu dolce vivere, ma, come nelle illusioni, tra il vero e il pericolante. Tut-l'intorno, ricostruite le cose, rovinavano tan-ti valori, si perdeva un altro po' di noi stessi.



7 giugno 1953: si svolgono le elezioni politiche in un'atmosfera di rovente polemica sulla legge elettoraie maggioritaria, che gli avversari chiamano «legge-truffa»

Abbiamo cercato in America i tre giovani protagonisti del telefilm più seguito del momento

# La fortuna di essere un Jordache

Susan Blakely: per arrivare alla TV ha abbandonato la carriera di fotomodella (pagatissima). Peter Strauss: ha cominciato in teatro a 13 anni, faceva il paggio. Nick Nolte: era un asso del football e le università americane se lo contendevano

di Frank Eve

New York, dicembre

eter Strauss e Nick Nolte sono eccellenti. Susan Blakely è straordinaria ». Esprimendo a suo modo l'unanime consenso della critica, così ha scritto l'autorevole New York Times all'in-domani della prima del telefilm Rich man, poor man, ricavato dal bestseller omonimo dello scrittore americano Irwin Shaw, presentato dalla TV italiana col titolo di Il sogno americano dei Jordache.

Peter Strauss è Rudy, il fratello buono, Nolte è Tom, la pecora nera, il fratello cattivo della famiglia Jordache, emigrata negli Stati Uniti dal-la Germania, Susan Blakely, in questo telefilm che abbraccia vent'anni di storia americana, dalla fine della seconda guerra mondiale agli anni Sessanta, è Julie Prescot, Finisce con lo sposare (e rovinare politicamente) Rudy, suo primo amore, lasciandosi alle spalle un passato alquanto movimentato.

Sono i tre protagonisti, i giovani interpreti di Rich man, poor man, che si avvale di tanti altri grossi nomi come Steve Allen, Dorothy McGuire, Talia Shire (sorella del regista del Padrino, Coppola); Bill Bixby e Ray Milland, per citarne qualcuno. Perché Rich man, poor man è tanto piaciuto agli americani?

I telespettatori qui (specie il pubblico femminile che più segue la « soap opera ») trovano di particolare interesse veder riprodotta sul video la vita di ogni giorno con i suoi problemi,



sabato 17 dicembre

le gioie, i dolori, le speranze e le delusioni, le vittorie ma anche le sconfitte degli anni che passano. Ed i vent'anni su cui si basa questo lavoro ne sono pieni. Per l'America sono stati anni densi di profondi mutamenti, che - secondo alcuni - avrebbero persino tramutato il mitico « american dream » (sogno americano) nell'incubo della disastrosa guerra vietnamita, poi seguita dal Watergate, la caduta di Nixon, lo scandalo che ha scosso con l'Ameri-ca anche il mondo.

Per arrivare sul video in Rich man, poor man Susan Blakely ha abbandonato una carriera che le faceva guadagnare già milioni di dollari all'anno. Era difatti una delle più pagate fotomodelle nuovaiorehesi prima di rispondere al richiamo dell'arte, intrapresa

a piccoli passi con qualche cortometraggio pubblicitario televisivo. Allora non sognava neanche che un giorno sarebbe diventata una « star », attualmente contesa dai produttori. La tappa successiva verso questa meta fu l'Actor's Studio. Da qui Susan ha spiccato il salto verso Hollywood ed il cinema. Al-l'inizio soltanto ruoli secondari in quattro film, seguiti però da Report to the Commissioner di cui Susan Blakely è stata protagonista e da Inferno di cristallo: era figliola di William Holden.

Susan è nata in Germania ed ha avuto, è proprio il caso di dire, una infanzia ed una adolescenza non certo meno movimentate della vita turbinosa che ha sul piceolo schermo. Fi-glia di un militare di carriera, Susan ha girato mezzo mondo: dall'Europa all'Estremo Oriente, dalla Corea alle Hawaii, prima di stabilirsi con la famiglia nel Texas, dove ha frequentato la locale università.

Rudy Jordache, sul video, sembra posseduto da un solo interesse: far soldi, costruire un impero finanziario. Un interesse ehe persegue con tenacia e dedizione complete. La stessa dedizio-ne Peter Strauss (di origine tedesca come lo è in Rich man, poor man) ha nella vita privata per quanto riguarda l'arte. Ha cominciato con il





Da sinistra: Peter Strauss (Rudy Jordache, il fratello buono), Susan Blakely (Julie Prescott, la ragazza Innamorata di Rudy) e Nick Nolte (Tom Jordache, la pecora nera della famiglia). La realizzazione dello sceneggiato tratto dal romanzo di Irwin Shaw ha richlesto anni di preparazione e oltre sei mesi per le riprese

IS

teatro, debuttò a 13 anni nella Bisbetica domata di Shakespeare: faceva il paggio. Da allora non ha mai smesso di recitare, partecipando attivamente alle varie filodrammatiche delle scuole e delle università frequentate. Dal palcoscenico Strauss è passato prima al video, interpretando tanti telefilm, debuttando poi sul grande schermo nel film Hail, hero.

Tom Jordache è un giovane ribelle, sempre alla ricerca di qualcosa che gli sfugge, ma nella vita di ogni giorno, co-me Nick Nolte invece ogni passo finora fatto è stato sempre calcolato, sempre costruttivo. Ha cominciato come asso di «football», il calcio americano, uno sport in cui si distinse fin dalle scuole secondarie di Omaha, nel Nebraska. dov'è nato. Arrivato all'università, in solo quattro anni Nick Nolte ne ha cambiate ben cinque. Non faceva in tempo ad arrivare ad una università che veniva richiesto da un'altra più importante appena dopo aver dispu-tato qualche partita. Ogni trasferimento ha costituito per il giovanotto un miglioramento finché non è arrivato all'Università di Pasadena, in California, non lontana da Hollywood.

E proprio qui — vedi caso — Nolte scoprì la sua vera vocazione: fare l'attore. Dopo aver partecipato ad un centinaio di lavori teatrali negli anni che vanno dal 1962 al '72, Nolte approdò finalmente ad Hollywood, alla televisione. Il ruolo sostenuto in Rich man, poor man, la popolarità subito conquistata l'hanno imposto all'attenzione dei produttori cinematografici, che gli hanno affidato il ruolo di protagonista nel film The

deep.



# televisivi piú clamorosi del 1977



# Gesù di Nazareth

PUBBLICO RECORD

« Gesù di Nazareth », realizzato dal regista Franco Zeffirelli e proposto sui teleschermi prima della Pasqua '77 in cinque puntate, è considerato il programma televisivo dell'anno. E' anche il programma di cui maggiormente si sono occupati i giornali: le considerazioni positive della critica hanno prevalso su quelle

Nella storia della televisione italiana il « Genegative. su " rappresenta l'avvenimento che ha maggiormente coinvolto il pubblico: con i 28 milioni e 300 mila spettatori della terza puntata (i miracoli, Salome e l'incontro con la Maddalena) e stato superato il record italiano d'ascolto TV stabilito in occasione della finale, Italia-Brasile, dei campionati del mondo di calcio del 1970 che era di 28 milioni e 200 mila.

Finora il « Gesù » è stato visto in televi-sione, oltre che in Italia, anche in Inghilterra e negli Stati Uniti dove l'hanno proposto in due parti di due ore e un quarto ciascuna, anziche in cinque episodi: il costo delle tre edizioni televisive (italiana, inglese e americana) si aggira sui nove miliardi. Una operazione commerciale che alla RAI — coproduttrice assieme alla ITC inglese — ha gia fruttato oltre due miliardi di attivo senza contare la per-

centuale che gli spettera dallo sfruttamento cinematografico dell'opera nelle sale italiane. Dall'altra settimana, diviso in due parti di circa due ore ciascuna, il « Gesu di Nazareth » e distribuito in tutto il mondo per lo sfruttamento cinematografico al termine del quale si prevede tra un paio d'anni — i diritti ver-ranno ceduti anche alle televisioni degli altri Paesi che finora non l'hanno ancora trasmesso fatta eccezione per la televisione tedesca che lo presenterà in occasione della prossima

« Il successo », sostiene Franco Zeffirelli, Pasqua. e dovuto al fatto che il programma distrugge in un certo senso la mitologia del Cristo e fa di Gesti, invece, un vero Dio e un vero uomo, non un personaggio di favola ...

Per il « Gesù » Franco Zeffirelli, che si trova negli Stati Uniti dove prepara una nuova ver-sione del film « Il campione » che King Vidor realizzo 45 anni fa. ha ricevuto recentemente realizzo 45 anni la, na ricevolto recementare a St. Louis nel Missouri l'« American religious heritage «, un premio speciale delle fedi reli-sose americane, « Soltanto dal Vaticano », osgiose americano. Sontanto sinora ricevuto un serva il regista, « non ho finora ricevuto un cenno di riconoscenza». Tra una settimana Franco Zeffirelli tornera di nuovo in Italia perche deve curare alla Scala di Milano la ripresa, riveduta nell'ambientazione, dell'edizione di la balla in la di la balla in la contra di la c ne di « Un ballo in maschera » che inauguro nel '72 la stagione scaligera con il maestro Gavazzeni. Ora la direzione di quest'opera di Verdi sara affidata a Claudio Abbado.



#### Kuria

CAVALLO A 45 GIRI

l telefilm della serie « Furia trasmessi alle 19,20 nel primo trimestre del '77 hanno quali-ficato sulla Rete 1 la programmazione televisiva della fascia oraria che precede il TG 1 delle 20. L'ascolto e passato dai tre-cinque milioni del marzo '76 ai 16 milio-ni e 800 mila del primo marzo 1977, giorno in cui è andato in onda l'ultimo episodio impostato sul popolare cavallo del West. Adesso la fascia pre-serale si e stabilizzata sui 9-10 milioni. E dire che i telefilm di Furia realizzati nel '55 non erano inediti per Il telespettatore italiano in quanto già trasmessi nel 60 al pomeriggio nello spazio de-dicato alla TV dei ragazzi D'altra parte « Furia « e morto di polmonite in un ranch dell'Alabama nell'autunno del '74 all'età di 23 anni. Negli ultimi tempi della sua vita terrena il « divo » si era ridotto ad assolvere compiti estrema-mente umili come quello di tirare la carretta E del reato il ragazzo amico di ∞ Furia «, che si chiama Robert Diamont ed ha oggi 35 anni.

non ha continuato la carriera dell'attore. Oltre ad accrescere l'ascolto



elevisivo i telefilm di » Furia » anno rilanciato sul mercato liscografico il cantante Mal che era l'interprete della canrone che i fratelli Guido e Maurizio De Angelis (gli stessi delle musiche di Sandokan) avevano composto come sigla della serie dandogli lo stesso titolo: la canzone « Furia » ha fatto vendere un milione di -45 girl ». Tanti » dischetti » di uno stesso brano non si vendevano da anni in Italia.

Sull'eco della notorieta procuratagli dal successo televisivo e discografico - Furia - e improvvisamente diventato un fatto commerciale ed in poco tempo l'immagine del cavallo del West è apparsa su magliette, poster, fumetti, figurine. Non escludendo che la televisione possa assicurarsi qualche nuova serie di « Furia e tra qualche anno vedre. mo certamente sui teleschermi un altro cavallo di razza, » primattore - con un ragazzino lentigginoso di una serie di avventure. Per ora questo cavalio. scoperto da Francis Coppola (il regista de » Il padrino »), e protagonista di un film che gli americani hanno girato a Cinecittà, film tratto da . The black stallion . (Lo stallone nero), una serie di racconti che l'autore Walter Farley scrisse a vent'anni e che negli Stati Uniti sono venduti a milioni di copie.

#### Mistero buffo

LA POLEMICA PIU' DURA

Dario Fo, ovvero le polemiche in televisione. Quattordici anni fa » Canzonissima =. Nell'anno che si sta concludendo Grammelot » di « Mistero buffo -. Allora. 1963, per Fo e Franca Rame l'allontanamento dalla televisione: « goccia che fece traboccare il vaso e uno sketch sugli e omicidi bianchi e. Ora, 1977, intervento della commissione parlamentare di vigilanza. ordine del giorno di un intero consiglio di ammi-nistrazione RAI, un telegramma del cardinal Po-letti ad Andreotti, la de-nuncia di un pretore per « vîlipendio alla religione ». una presa di posizione ufficiale dell' Osservatore Romano », e per finire, sulla stampa, scontri a colonne di piombo tra fautori e no. E Fo ha continuato.

In totale, 22 ore di spettacolo registrate alla Palazzina Liberty di Milano: tutto il « suo » teatro, quel-lo che fa dal '69 da quando ha lasciato i = canali = borghesi. In due parti, una in onda a primavera e una

in autunno, comprendeva - Settimo ruba un po meno », « Isabella tre cara-velle e un cacciaballe ». - Parliamo di donne -, - Ci ragiono e canto =, = La si-gnora è da buttare = e = Mistero buffo - (diviso in quattro parti). Su quest'ultimo la polemica.

Nel periodo - caldo - Fo si è difeso: non è « uno spettacolo volgare e bla-sfemo . O:a a mesi di distanza chiediamo un gludizio alla sua compagna nella vita come nel teatro. Franca Rame.

" Perché solo "Mistero uffo" è stato un " caso " e non anche le commebuffc '

die? ". » Chiaramente per il tipo di teatro. Il teatro non convenzionale che dice cose che danno fastidio a tante persone. Poi lo scalpore della prima serie televisiva è stato ingiganti-to dal fatto che Dario era già stato censurato dalla televisione 14 anni fa. Poi "Mistero bufto" è uno spettacolo relativamente semplice. Dario può recitarlo da solo senza sceno-grafia (basta un pubblico)! Anche senza dire una pa-

rola "comprensibile" ed essere capito in Italia co-me in Francia o in Olanda. "Mistero buffo" "comuniimmediatamente, dato che richiama forme più antiche di teatro autenticamente popolare =. E poi continua: - Tiene da dieci anni. E' dirompente. E' chiaro che un pubblico con un minimo di sensibilità se ne sarebbe accorto. Le altre commedie sono una dimensione di teatro diverso ..

Dopo questo ciclo co-

sa farà il gruppo Fo-

Rame? = - Per il momento niente.

Prestissimo », dice Franca Rame, « debutterò con un nuovo spettacolo. Recito da sola diversi personaggi femminili: la casalinga, la matta, l'operala, la mam-ma, per esempio. Questo lavoro, che è stato scritto da Dario, verra presentato a Milano alla Palazzina dove restera un mese e poi andrà in giro per l'Italia. Per la TV eventualmente si vedrà =.

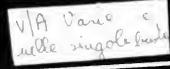


#### Onda libera

MORTO IL CIONI NIENTE PIU' PAROLACCE

» Onda libera » (ma si sarebbe dovuta chiamare « Televacca ») fu trasmessa con licenza di parolaccia. « Che esagerazione », dice Roberto Benigni, toscano di Prato, ventisei anni, protagonista di quella trasmissione-scandalo, « sembrava do-vessi fare " Il capitale " di Marx ambientato in una stalla. invece era solo un programmino di rottura e per giunta senza parolacce, a parte "La bailata dell'incazzato" che poi era già famosa prima di "Onda libera" ». Ricordiamo che, a causa delle frasi ritenute sconce e delle scene vaga-mente sexy, il programma rischio le forbici della censura. « Ma quello che mi spaventò », dice ancora Benigni, • fu la montatura pubblicitaria che parlava di me come di un comico mondiale. Quando la gente si trovo invece davanti i mo-

delusa ». E ora che fine ha fatto il Cioni? » E' morto, defunto per sempre». Ha chiuso anche con le parolacce? «Si, ormai c'è bisogno di argomenti più consistenti ». Ma a Berlinquer, al quale ha dedicato il suo primo film, vuole ancora tanto bene? - Moltissimo -. A quale comico del passato somigliava il Cioni Benigni? .. A nessuno. Ma se proprio devo pensare ad un comico penso a Woody Allen ». E a fare l'attore serio non pensa mai? » Penso ad un " Amleto ", ma nutre recitate in paragona La declamate quando tutto recitato in vernacolo. Lo declamavo quando facevo il barista a Vergaio dove sono nato e ai nonnetti che prendevano il caffè piaceva tanto ... Pensando a Shakespeare in fiorentino, che altro fa? - Scrivo due film contemporaneamente: uno per Giuseppe Bertolucci che si chiama " Ciccia e Pappa " e un altro per me che non ha nome. Poi c'è il progetto di uno sceneggiato tratto da un'idea di Cesare Zavattini per la telecon tante " a " e urlate, alla maniera dei Cioni Mario. Ovvia ». visione che dovrebbe chiamarsi "La veritàààà!!!



# l ventre di Napoli

INDAGINE-SCANDALO

« Il ventre di Napoli» (Rete 2): film-inda-ine in due puntate televisive di Marisa Malatti e Riccardo Tortora, che voleva dimostra-e (oltre al resto, s'intende) come fosse pos-sibile penetrare l'anima, le viscere stesse di una citta-simbolo, metterne a nudo i guasti e la degradazione socio-culturale, evitando nel contempo di cadere nella trappola della generica denuncia, del dire commuovendo e commuovendosi. Ma l'impegno degli autori del programma alla fine è stato premiato. Un

Luigi Compagnone, che tra gli scrittori napoletani è quello che più di altri vive e soffre « nel ventre » della sua città, ha esaltato senza riserve il programma. « Il ventre il programma. « Il ventre il programma. » esantato senza riserve a programina. En ventere di Napoli », secondo lui, era una requisitoria che nasceva dalle « immagini », dalle « voci ». Malfatti e Tortora per lui avevano di Napoli una immagina di Napoli una immagina di secondo. dato di Napoli una immagine giusta e cioè di una città che ha preso coscienza di sé e che si è rivoltata contro le dure resistenze

di quelli che distribuiscono fame e vergogna. Un programma così poteva non piacere a qualcuno, e si può bene immaginare a chi. Ma che proprio sull'« Unità », organo del PCI, apparisse la stroncatura più feroce era l'ultima cosa che gli autori si aspettavano. Marisa Malfatti e Riccardo Tortora hanno preso carta e penna ed hanno sollevato un vespaio sulla stampa di sinistra che si è protratto per più di un mese. Un a testimone » a favore, insperato quanto duro e caustico. l'hanno trovato nel senatore comunista Pietro Valenza, napoletano e vice presidente della Commissione parlamentare di vigilanza sulle trasmissioni radiotelevisive. Cosi ha scritto, e con chiaro riferimento all'autore della recensione apparsa sull'organo ufficiale del suo partito: «" Il ventre di Napoli ": a qualcuno (saputeilo o tartufo) e bastato leggere questo titolo per parlare con sufficienza di folclore e di rassicurazione convenzionale dell'attuale realtà napoletana.



#### Von Karajan

UN NO DI PETTO

Il caso musicale esploso nel 1977 è nato in realtà il 7 dicembre 1976. Quella se-ra, per la prima volta nella storia dei teatri e della televisione, milioni di spettatori italiani videro lo spettacolo che inaugurava ia stagione lirica della Scala. Un avvenimento importante che abbatte fra l'altro il muro odioso dei privilegi e vince il vecchio pregiudizio che l'opera lirica non « passi » il teleschermo. L'indice di gradimento e di ascolto salgono vertiginosamente, l'« Otelno vertiginosamente, rocci lo « della Scala attira quin-dici milioni di telespettato-ri. Tanta è la soddisfazione generale che non si fa caso al problema suscitato dal collegamento tele-visivo Ma nel 1977 i nodi vengono al pettine. Nel cast dell'« Otello » un'interprete. la Freni, era legata a un contratto che non consentiva la sua apparizione sul video in una « diretta nel mondo ». Impossibile superare lo scoglio: l'opera verrà teletra-smessa soltanto in Italia i giornali in queil'occasione parlano di un - veto - di Karajan, ma senza giungere a sensazionali rivelazioni, ii caso clamoroso scoppia nell'ottobre-novembre 1977 quando si saprà che il - Don Carlo diretto da Claudio Abbado non sarà diffuso in mondovisione la sera del 7 dicembre, perché i cantanti legati con contratto alle industrie discocinetelevisive tedesche sono addirittura



cinque: oltre alla Freni, Cappuccilli, Carrera, Ghiaurov, la Obratzova. Fra gli stessi cantanti qualcuno parla ufficialmente di contratti scritti, qualche altro di accordi soltanto verbali. Importante sarebbe appurare, di la dalle opposte versioni, la verità. Il nome di Karajan, la storia del suo pollice verso pas-sano di bocca in bocca. C'e fra i cantanti chi dice esplicitamente che « al maestro dà fastidio ia mondovisione del "Don Carlo" scalige-ro ». Karajan infatti ha programmato un film suii'opera verdiana accordandosi con una casa cinetelevisi-

### Padre padrone

E' GIA' UN CASO PRIMA DI APPARIRE IN TV

Per la prima volta un film, « Padre padrone » dei fratelli Taviani, prodotto da una compagnia dei fratelli laviani, prodotto da una compagnia teievisiva (in questo caso la Rete 2 della RAI) e non da una casa cinematografica, ha vinto la Palma d'oro al Festival internazionale cinematografico di Cannes sconfiggendo opere altrettanto qualificate e apprezzate dalla critica italiana a straniera. Non va trascua dalla critica italiana e straniera. Non va trascu-rato che a Cannes « Padre padrone » ha avuto la meglio, per esempio, su « Una giornata par-ticolare »: regista Ettore Scola, protagonisti Sophia Loren e Marcello Mastroianni, produttore Carlo Ponti.

« Padre padrone », che la Rete 2 TV programmerà sui teleschermi soltanto nell'inverno '78 nell'ambito di un ciclo comprendente le precedenti opere dei fratelii Taviani ("Un uomo da bruciare ", " Sovversivi ", "Sotto il segno dello scorpione », « San Michele aveva un gallo » e « Alionsanfan »), è attuaimente in circolazione nelle sale cinematografiche italiane dove con ia percentuale degli incassi la produzione ha gia ricuperato i 280 milioni che il film era costato. Dal 2 settembre ad oggi « Padre padro-ne « nel circuito deile « prime visioni » ha in-

cassato, al botteghino, quasi un miliardo: 374 mila spettatori. Inoltre i diritti cinematografici di " Padre padrone " sono già stati venduti in venti Paesi: daila Francia all'Inghilterra, dall'URSS agli Stati Uniti, dalla Polonia all'Ungheria, dall'Angola alia Grecia.

« Il successo », spiegano i fratelli Taviani, « è dovuto ai fatto che il film ripropone oggi un discorso che sembrava superato, ossia quello della mancanza di dialogo tra gli uomini (in questo caso tra padre e figlio pastori in Sardegna), che è alla base della crisi dell'attuale

Dopo il trionfo di Cannes questo film, ispirato all'omonimo libro dello scrittore Gavino Ledda, è stato presentato fuori concorso ai Festival di Berlino, Locarno, New York, Città del Messico, Teheran e prossimamente andrà alle rassegne di Belgrado, Madras e Los Angeles. A New York « Padre padrone » è stato accolto da dodici minuti d'applausi mentre a Montreal è stato accolto da la contrata de la contrata to contestato da una parte della colonia italiana composta da parecchi sa di che non si identi-ficava nella « Sardegna di Gavino Ledda e dei fratelli Taviani ». Sull'eco trionfalistico del successo di Cannes anche in Italia sta dilagando da parte di alcune comunità sarde una certa contestazione verso il racconto di Ledda e la sua trasposizione cinematografica



#### Bontà loro

FORCONI? E' UN AVVERBIO

Il caso di - Bonta loro ⊳ è esploso improvvi-samente alla ripresa di settembre. C'era da aspettarselo, però. Nata povera, categoria « seconda serata », la trasmissione di Pierita Ada-mi, Paolo Gazzara e Maurizio Costanzo, che ne è anche il conduttore, da due, tre milioni di spettatori e balzata agli indici di ascolto dei « grandi » programmi: dieci, anche dodici mi-lioni di spettatori. Di « Bonta loro » si sono occupati sociologi, psicologi, studiosi in « comportamentistica , giornalisti. Come fenomeno di costume addirittura. Due le spiegazioni del successo più ricorrenti. La prima, interna alla trasmissione: gli ospiti accettano volentieri di lasciarsi » tirare la pelle ». Le domande di Costanzo all'apparenza « ferocl », « cattive », qualche volta anche « ciniche », tutto sommato lasciano sempre un largo margine alla bugia. Al fondo, cioé, la trasmissione sarebbe gratificante: con l'aria di chi sia stato - colto in castagna a, oppure di chi a si confessa sino in fondo », il personaggio di fatto si trova nella fe-lice condizione di utilizzare lo « strumento » televisivo per meglio definirsi, per perfezionare l'immagine di sè offerta al pubblico.

La seconda spiegazione, esterna alla trasmissione, è il pubblico. Oh! Finalmente uno che for demande consciudiente una addance di

fa domande spregiudicate, non addomesticate, senza alcuna sudditanza psicologica nei confronti del potenti, dei mostri sacri, intoccaconfronti dei potenti, dei mostri sacri, intocca-bili. Era ora ». Costanzo scrive che tra i de-trattori più accaniti, tra quanti insinuano che la sua - ferocia » è solo apparente, comunque non è sempre ripartita equamente vi sono proprio quei giornalisti che di fronte ai potenti

si sono sempre Inginocchiati.

Testimone credibile del successo di « Bonta loro » è Sandro Forconi, il « cameraman » chiamato continuamente in causa da Costanzo e di-venuto ormai famoso. E' l'uomo-ombra, il punto di riferimento - sicuro -. Egli spiega il suc-



cesso della trasmissione con la straordinaria bravura di Maurizio Costanzo, - che è riuscito. per la prima volta, a trasformare una trasmis-sione in un salotto, dove ciascuno si sente a proprio agio ». « Bontà loro » era partita in un clima di desolazione. Nell'ora in cui andava in onda, il primo anno, i corridoi intorno allo Studio 11, ricorda Forconi, erano totalmente deserti. « Eravamo soltanto noi », dice Forconi, e in attesa dell'arrivo degli ospiti. Oggi per entrare nello studio bisogna fare a gomitate ». Tre sono i cameramen: gli altri due sono Mario Lombardi e Mario Incagnoli. A Forconi Costanzo si rivolge quando ha bisogno di riordinare le idee, allo stesso modo di quanti, per ricucire il filo di un discorso, si rifugiano nei « cioè », nei « dunque ». Insomma Forconi per Costanzo è un avverbio, una conglunzione.



ra tedesca, l'Unitel, per il

979-'80: fino a quella data nessuno deve occupargli i

mercati mondiali. Che cosa avverrà d'ora in poi? Il so-

vrintendente della Scala, Badini, ha indicato il pe-

ricolo di una = limitazione

della stessa liberta di diffu-

sione delle emittenti radiotelevisive ». Molti gridano che i contratti sono contratti, la legge e legge. Ma la verita

e che, in attesa di una pre-

cisa regolamentazione ade-

guata ai nuovi rapporti fra

teatri e televisione e alle esigenze future, un'eccezio-

ne alla regola con buona volontà di tutti poteva farsi.

cura di Lina Agostini Ernesto Baido Stefania Barile, Giuseppe Bocconetti, Laura Padellaro, Franco Scaglia

### TG2 – Odeon

IL SEGRETO DELL'AUDACIA

"TG2 - Odeon" », dice Laura D'Angelo, la ragazza della sigla, « mi è molto cara. Perchè il mio viso e diventato popolare, ho avuto molta pubblicità e tutto ciò mi è servito per la mia carriera. Così lavorerò in un program-ma con Walter Chiari e dovrei anche girare un film del quale ho scritto la sceneggiatura con Stefano Caputi ».

All'esordio la trasmissione ebbe otto milioni di spettatori, poi gradatamente il pubblico è aumentato. Intatori, poi gradatamente il pubblico è aumentato. Insomma un indubbio favore da parte del pubblico tanto da farne uno dei casi televisivi del '77.

« Eravamo partiti », dicono Giordani e Ravel, » con l'idea

di proporre al pubblico servizi ben girati rivalutando la professionalità dei ruolli il regista che fa il regista, il giornalista che fa il giornalista, il montatore che fa il montatore che che che che che giornalista che la li giornalista. Il montatore che la li montatore e così fino al consulente musicale. Niente di nuo-vo, certo, però abbiamo riscoperto la televisione al momento in cui diventava radio ».

Non sono mancate le polemiche a proposito della - fi-proponeva un nuovo conformismo.

Conformista », dicono Giordani e Ravel, « è colul che non vuole vedere o entra dentro le cose senza spirito critico. Abbiamo cercato di avere gente che divertendosi trovasse in "TG2 - Odeon" una pietruzza da non buttare via. In fondo il nostro scopo è stato ed è di strappare un sorriso attraverso un'osse vazione critica

E questo forse è stato il segreto del successo. Proporsi come una rubrica di spettacolo diversa, divertente e audace. Audace, sempre è în ogni modo, per quel che potevano e possono permettere il gusto e la morale della televisione italiana, Nulla di più. Ma è già molto.



Il regista Mario Foglietti racconta l'avventura vissuta mentre girava per la TV il film «L'inseguitore»

# Un fuggiasco



Tutti in gruppo Finalmente in uno studio TV dopo le emozioni delle riprese in esterni. Da sinistra: Victoria Zinny, Albertini. «L'inseguitore» racconta la storia di un americano disertore dalla guerra in Vietnam.

Mentre scappava ripreso dalle cineprese l'attore Claudio Cassinelli è stato «arrestato» da una pattuglia della «volante» accorsa alle urla d'una vecchietta. E siccome quelli della troupe non avevano, a giudizio degli agenti, una faccia da cinematografari... g. Calliganich di Mario Foglietti

#### Roma, dicembre

uò accadere di tutto girando un film per le strade di Roma. Per esempio che Claudio Cassinelli, attore forse troppo realisticamente calato nella finzione cinematografica, procuri, invo-

lontariamente s'intende, un inseguimento nei vicoli del quartiere ebraico di Roma; un inseguimento come si vede al cinema appunto, con tanto di polizia e folla di curiosi.

La sceneggiatura di L'inseguitore prevedeva estenuanti fughe del protagonista, un soldato americano disertore dalla guerra in Vietnam (il



martedi 13 dicembre

film si svolge attorno al 1972) ossessionato dalla presenza di un ufficiale che lo tallona sempre più da vicino.

Per un film a basso costo (come appunto L'in-

# falso per una polizia vera



illo Zingaropoli, Stefania Casini e Giampiero autore dei soggetto è Gianfranco Calilgarich

seguitore) che tale rimane se rispetta due regole, economia e rapidità,
c'è un solo modo, almeno io conosco solo questo, di realizzare scene
di movimento: dal « vero », con una tecnica che
si definisce « cinema verità ». Come dire, nel
caso di L'inseguitore, allo sbaraglio l'amico Cassinelli e succeda quello che deve accadere.

Le cineprese (in realtà una sola!) erano state sistemate su una postazione lontana da occhi curiosi; lungo l'improvvisato tracciato che avrebbe dovuto percorrere l'attore avevo predisposto una sorta di « servizio di protezione », composto da alcuni volenterosi amici della



Il disertore Claudio Cassinelli, il protagonista del film. La scena del suo « arresto » è stata filmata dall'operatore TV; « E' di un realismo eccezionale, purtroppo il copione non la prevedeva »

troupe, proprio per evitare guai a Cassinelli. Devo però riconoscere che la scena vista dall'esterno, mettiamo da ignari passanti, poteva far pensare a molte cose, certamente non a una linzione cinematografica. Va detto anche che Claudio Cassinelli e di solida stazza e di travolgente carica, e poi ce la mette tutta, insomma quand'è in azione dà l'idea di un rullo compressore, E' accaduto l'imprevedibile. Alla vecchietta, sbucata chissà da dove, per un pelo non travolta durante l'incriminata fuga, Cassinclli deve essere apparso quanto meno uno scippatore. E — come non capirla — l'energica nonnetta si è messa ad urlare con quanto fiato aveva in gola, e non era poi tanto poco. Poteva linire con uno spavento. Macché! Ecco apparire una « volante » che a sirene spiegate si mette sulla scia dell'attore. Il tempo di realizzare, e prevedere anche, come sarebbe andata a finire e lo spigatissimo Cassinelli era placcato da due energici agenti, immobilizzato da far pena

Tutto questo è rimasto impresso sulla pellicola, ma i telespettatori non lo vedranno. Il copione, purtroppo, non prevede-

va questo « luori scena ». Come è linita? Non è stato semplicissimo convincere i tutori dell'ordine che si trattava della scena di un lilm e che Cassinelli era un attore. La stringata logica del più giovane della pattuglia, informatissimo di cinema - nen bastasse il fatto che eravamo sprovvisti di permessi (ma nel cinema questo accade sovente) - ci aveva messo alle corde Il giovanotto ripeteva che per girare un lilin ci vogliono cineprese, parco lampade, attrezzature teeniche, ecc ecc. E lì non c'era ombra di tutto questo; poi noi non avevamo l'aspetto di cinematografari (gra-

in tre settimane — tante ne sono occorse per realizzare gli esterni del film — è successo di tutto girando nelle strade, solto i ponti e nei vicoli di Roma, Appollaiati su trabiccoli forse destinati ad altri bipedi, sotto il sole rovente di agosto, terrorizzati dal tempo che passava contrariati da piccoli imprevisti: dovevamo proprio dare l'impressione di un gruppo di matti dietro una cinepresa, « That's entertainement! ».

zie al cielo!); in quanto a Cassinelli beh, aveva proprio una faccia poco

raccomandabile.

Marlo Foglietti

#### La TV stavolta anticipa il cinema

forse la prima volta che la televi-sione arriva in anticipo sul cinema. In America, a dicembre, uscirà una lntera serie di film sul Vietnam (tra i plu attesi c'è « Apocallsse » di Francis Ford Coppola) e da noi va glà ln onda (questo martedi e ii prossimo) un lavoro di Mario Fogllettl che racconta la storia di un « insegulto », un soidato americano fuggito dal Vietnam e rifuglatosi a Roma, dove si svoige l'intera vicenda. Slamo nel 72, ali'indomani della strage di My-Lay, c Tom (Ciaudio Cassinelli, un volto gla noto ai pubblico TV), che ha partecipato aiia distruzione di un villaggio, è ossessionato soprattutto dal ricordo dei bambinl che sono stati trucidati. Ad aumentare le sue ansle si aggiunge la paura di una fantomatica squadra speciale, che sarebbe addetta al recupero dei disertori, c della figura di un ufficiale americano, « l'inseguitore ». Accanto a Tom, Frances Deiaway (Stefania Casini), una giornalista americana, e il suo direttore, Charile Thompson (Giamplero Albertini). Tra gii altri attori: Victoria Zinny, Renato Scarpa, Edmondo Tleghl.



After Eight, un modo molto personale di offrire. Anche a se stessi.



A chi compra uno di questi due tascabili da calcolo, Royal regala la completa "Guida al calcolatore" di Mondadori.

Un calcolatore - dicono i Professori - è utile perché abbrevia i tempi di intervento "passivo" per lasciare più spazio al momento "attivo" del cervello dello studente. Se poi scegli Royal, allora diventa utilissimo. Perché solo Royal ti regala, con i modelli 1020 o 1030, un libro di 200 pagine che insegna a sfruttare sino in fondo tutte le possibilità dei calcolatori. Un libro che subito scoprirai indispensabile.

Royal

Chiungue può contarci.



Vent'anni fa moriva Beniamino Gigli, un «indimenticabile» che

Della pensione ame



Una famosa immagine di Gigli nel « Pagliacci ». Il tenore interpretò per la prima volta il personaggio di Canio all'Opera di Roma nel 1942 e l'ultima a Messina nel '54. Beniamino Gigli morì il 30 novembre 1957 a Roma

Questa la dichiarazione sconcertante che ci ha rilasciato la figlia del tenore Rina a due mesi dalla clamorosa notizia. La curiosa (ma non troppo) storia delle celebrazioni mancate di Recanati raccontata dal maestro Rolando Nicolosi

di Laura Padellaro

Roma, dicembre

on più di due mesi fa i giornali
italiani riportavano a grandi
caratteri e con un corredo di fotografie parlanti la notizia della
pensione assegnata dal
governo USA alla vedova e alla figlia di Be-



Il maestro Rolando Nicolosi con Il figlioceio Rolandino. A Nicolosi, attualmente maestro di sala all'Opera di Roma, era stato affidato l'incarico di organizzare le onoranze a Gigli

niamino Gigli: duecentosettantamila lire al mese per ciascuna, un comodo vitalizio per chi affronta tempi difficili. Ci eravamo rallegrati di un gesto generoso, particolarmente apprezzabile nell'imminenza del ventesimo anniversario della morte di Gigli, il 30 novembre 1977.

Niente vero, purtroppo, a meno che non si tratti di una profetica indiscrezione: Rina, la figlia del grande teno-re, non sa nulla in pro-posito. « Non so », ci dice, « da quale fonte i giornali abbiano attinto questa notizia, riportata anche dalla radio e dalla televisione. E pensare che noi ci siamo affrettate a scrivere una lettera di ringraziamento all'ambasciatore degli Stati Uniti, commosse dalla sensibilità di un Paese straniero nei nostri confronti ». Una dichiarazione sconcertante, anche perché i giornali facevano addirittu-

ra il nome del presidente Carter quale benefico elargitore del vitalizio. Archiviata la notizia, viene da domandarsi che cosa abbia fatto o stia facendo l'Italia per celebrare degna-mente il grande Beniamino. Non molto, a quanto pare, se si eccettuano le manifestazioni che, per la direzio-ne artistica del maestro Rolando Nicolosi, si stanno svolgendo a Palazzo Barberini a Roma; una conferenza al Regio di Torino e un busto del tenore, nel « ridotto » della Scala; una cerimonia, di cui si ha notizia ufficiosa, al-l'Opera di Roma per il mese di marzo, anniversario della nascita di Gigli, Come dire che se questo « differtur » divenisse consuetudine avremmo da festeggiare i nati nel giorno della morte e da commemorare i morti in quello della nascita. D'altra parte accontentiamoci:

#### si vuole dimenticare in nome di una sua presunta «inattualità»

# ricana non so nulla



Rina Gigli, ia figlia dei grande tenore, con il suo pappagallo Cocco mio: « All'estero », dice, « tutti i Paesi in cui mlo padre ha cantato stanno organizzando grandi cerimonie »

in fondo da un direttore artistico che dichiara coraggiosamente in una conferenza stampa in apertura della stagione lirica di amare soltanto le opere « irrinunciabili » del repertorio corrente - come ha fatto Gioacchino Lanza Tomasi — non possia-mo aspettarci il gloria per gli artisti che al repertorio hanno dato il soffio dell'anima, si chiamino pure Beniamino Gigli.

A parte le celebrazioni di questi grandi enti lirici che lasciano per-

plessi gli ammiratori di Gigli, c'è qualcosa alla radio, qualcosa alla televisione. « Radiouno », dica Rina Gigli, « mi ha invitata a una trasmissione che si effettua verso le dieci del mattino. Sembra poi che la televisione voglia trasmettere alcuni film di mio padre, ma non so nulla di preciso, All'estero, invece, tutti i Paesi in cui Gigli ha cantato stanno organizzando grandi cerimonie. Sono grata soprattutto all'Argentina per la sua partecipazione all'avvenimento. Senza voler offendere la memoria di un'artista come la Callas, mi sorprende e mi addolora che a mio padre non siano tributati in Italia onori adeguati alla sua fama e alla sua grandezza ».

La domanda su Recanati, a questo punto, è d'obbligo. Che cosa fa il comune marchigiano per Gigli? « Nessuno mi ha fatto sapere nulla, né il sindaco né altri. E pensare che mio padre ha amato moltissimo la sua città e ha fatto del bene a tutti,

elargendo grandi somme di denaro alle scuole, all'ospedale, all'ospizio: nel 1932 spese per beneficenza, in Italia, trentadue milioni. Purtroppo Recanati non lo ha ricambiato dello stesso amore ». Curiosa è la storia

delle celebrazioni che, per l'intero mese di novembre, dal 9 al 30, dovevano farsi a Recanati. Il comune, nell'intento di rendere omaggio alla memoria di Gigli, si era affidato a un musicista di merito: Rolando Nicolosi, Pianista

di professione, perfezionatosi alla scuola di Zecchi, Kempff, Gieseking e Cortot, il mae-stro Nicolosi (a parte le numerose tournées come concertista in Europa, in America e nell'Estremo Oriente. a parte le numerosissime prestazioni artistiche per le radiotelevisioni di molti Paesi europei) è stato molti anni direttore musicale al Festival dei Due Mon-di a Spoleto. Dal 1963 al 1969 è stato maestro di repertorio al Tea-tro Massimo di Palermo ed è attualmente maestro di sala all'Opera di Roma, Apprezzato collaboratore di tutti i più grandi cantanti, dalla Callas alla Tebaldi, da Di Stefano a Bergonzi, il maestro Nicolosi era l'uomo giusto per un'iniziativa così importante, tanto più che avrebbe svolto i suoi compiti di direttore artistico gratuitamente. Lo avevamo incontrato alla fine di ottobre, ci aveva parlato con entusiasmo del programma, già pronto, che si sarebbe svolto a Recanati in novembre, ci aveva chiesto la nostra collaborazione di giornalisti. Il primo appuntamento era per il 9 novembre. A due giorni da questa manifestazione (a cui avrebbero partecipato il tenore Franco Corelli e il critico musicale Giuseppe Pugliese) una telefonata con cui si comunicava il rinvio delle manifestazioni ad altra data e la notizia di altre manifestazioni a Palazzo Barberini di Roma. Ci precipitiamo, il 14 novembre, nella grande sala del palazzo patri-zio dove il maestro Luigi Ricci (che fu per qua-

# SWIZA è anche quarzo

il non plus ultra della precisione.

Swiza, leader mondiale nel campo delle sveglie elettroniche e tradizionali (con otto giorni di carica) ti offre anche una ricca collezione di modelli d'avanquardia al quarzo con precisione altissima (scarto di circa un minuto all'anno). La perfezione di questi modelli non è

però soltanto tecnica ma anche estetica perchė ogni Swiza ha un design che ne fa un vero e proprio 'pezzo" di arredamento.

Chiedete il catalogo illustrato con indirizzi punti vendita a: I. Binda S.p.A. Organizzazione per l'Italia Swiza -Longines - Vetta - 20121 Milano - Via Cusani 4/RD.

51874.092 51874.726

**SVIZA** sveglie di precisione sveglie di bellezza

rantasette anni collaboratore di Gigli) rievoca la lunga fraternità artistica con il grande tenore, inframmezzando il suo discorso con l'audizione di dischi. Il salone è gremito, gente fino sulle scale che applaude freneticamente e si esalta nel riascoltare la voce « indimenticabile ». C'è, fra le personalità presenti, anche la figlia di Gigli.

#### Tutto rimandato

Dal maestro Nicolosi veniamo a sapere che « difficoltà burocratiche » hanno obbligato il coniune di Recanati a rimandare l'inizio delle manifestazioni « in loco » Difficoltà burocraticlie: una parola logora, in Italia, che ormai non serve più nemmeno da pezza per le situazioni sgradevoli.

Ma come, veramente, sono andate le cose? « Il comune di Recanati», ci dice Nicolosi, « m'incaricò di organizzare le onoranze a Gigli circa due mesi e mezzo fa. Mi sono buttato in quest'iniziativa il 4 ottobre. ho fatto centinaia di te-lefonate in Italia e all'estero per "contattagli artisti e i critici musicali più impor-tanti e il 20 ottobre ho consegnato il calendario delle ventidue manifestazioni, Mai visto tanto entusiasmo di adesioni. Oltre a Corelli e a Pugliese sarebbero venute altre celebrità: nell'ordine, Benvenuto Franci, Taddei, la Barbieri, Tagliavini, la Caniglia, la Pederzini, Bechi, Licia Albanese, Iva Pacetti, la Corradetti, la Carbone, la Favero, la Cigna, la Carosio, la Simionato, Nicola Rossi Lemeni, Raimondi, Di Stefano e Del Monaco. Fra i critici che avevano aderito al programma c'erano Pinzauti, Arruga, Mandelli, Carli Ballola, Turchi, Sopra-no, Messinis, Morini, Lanza Tomasi, Gualerzi: come dire il fior fiore della critica militante italiana. Avevo poi in tasca le lettere di quanti erano nell'impossibi-lità di intervenire di persona: Massimo Mila, Abbiati, il basso Tancredi Pasero, il maestro Votto e altri. Due case discografiche qualifica-te, la "Emi" e la "RCA",

mi avevano concesso gratuitamente tutti i dischi di Gigli.

Per il 30 novembre era prevista l'esecuzione della Petite Messe di Rossini nella cattedrale di Recanati e inoltre di tutti gli Incontri-Concerto sarebbe rimasta la testimonianza in un libro a ricordo del ventesimo anniversario della morte di Gigli. Il programma si arricchiva della partecipazione di giovani artisti: venti soprani, ventun tenori, sei mezzosoprani, otto baritoni, tre bassi. Cantanti già affermati in campo internazionale o autentiche promesse. Purtroppo, nonostante la buona volontà del sindaco di Recanati, difficoltà burocratiche sopraggiunte quando già stavamo per iniziare le manifestazioni hanno mandato all'aria il progetto iniziale. Così, in attesa che sia la stessa Recanati a celebrare il "suo" artista, ho fatto un nuovo programma, quello che appunto si sta svolgendo qui a Roma. Ho costatato con commozione che tutti gli artisti e le personalità da me convocati hanno voluto onorare Gigli disinteressatamente, senza neppure il classico gettone di presenza ».

#### L'arte di ferire

Così vanno le cose da noi. Licia Albanese, il soprano che cantò con Toscanini e che fu partner artistica di Gigli, fermata da una telefonata mentre già era in procinto di vola-re da New York in Italia; tutti gli altri gran-di « colleghi » di Beniamino convogliati da Recanati a Palazzo Barberini di Roma, Difficoltà burocratiche, certa-mente. Ma bisogna pur dire, con amarezza, che i crudeli picadores non sono soltanto in Spagna: anche noi, da sempre, conosciamo l'arte di ferire a sangue. E ce la prendiamo di preferenza con la gente che ha dato molto di sé all'umanità, con gli italiani illustri. Magari, se si tratta di bel canto, con il conforto della musicologia avanzata che, per dimenticare Gigli, non esita a parlare, in malafede, di una sua presunta « inattualità ».

Laura Padellaro

# eccezionale operazione PREMI

ROSSO
ANTICO
offre ai suoi
consumatori
uno sconto
speciale sui
prezzi del
catalogo
POSTAL
MARKET

Su ogni bottiglia, la cartolina che vi dá la possibilitá di acquistare uno degli oggetti del catalogo POSTAL MARKET qui raffigurati.

qui raffigurati. Lo speciale prezzo scontato-a fianco indicato- é stato ottenuto per voi

per voi da Buton Rosso Antico



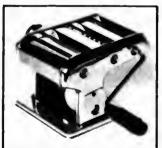
Calcolatrice elettronica "Technico Pocket mini" tascabile.
Otto grandi cifre luminose rosse, con
memoria: Esegue cal
coli a catena, con
costante, percentuali, sconti, punto decimale automatico e
fluttuante. Pile da
V 9.

48 - 154 CN L. 7.950



Tostapane in acciaio. Fianchi laccati, 2 pinze a molla, interruttore incorporato, V 220 - W 400.

86 - 315 LN L. 5.950



Macchina per pasta in acciaio speciale. Versione famiglia. Permette di ottenere vari spessori e formati di pasta. Con morsetti per fissarla al tavolo. Con garanzia.

59 - 244 RN L. 9.950



Orologio elettronico "Texas Instruments"
Non si deve caricare, non si guasta, antiurto. Garanzia 1 anno. Modello al quarzo con video a diodi
luminosi. Funziona con due micropile all'ossido di argento (fornite).

73 - 272 BN L. 15.950





a) Parure singola (Modal 55% - cotone 45%. Lenzuo lo 135x255, federa 48x78).

62 · 873 TN L. 5.450

b) Parure matrimoniale. (Cotone 100%. Lenzuolo 240x270, 2 federe 48x78).

51 - 086 PN L. 12.950



Bilancia automatica a pressione "Panoramic". Brevettata. A lettura diretta, guida di taratura, corpo in metallo laccato, piat to contenitore aspor tabile in vedril. Utilissima, pesa con grande precisione zucchero, larina, pasta ecc. Max kg. 10.

59 - 198 CN L. 5.950



Completo per fotografare. Macchina fo tografica per foto b/n e colori, con maniglia, caricatore per 12 foto a colori, cubo flash, distanziatore, 2 pile. Made under Kodak license.

74 - 684 SN L. 13.500



Radio portatile tipo militare. Riceve AM e FM, programmi na zionali, esteri e radio cittadine. Con antenna telescopica, auricolare e maniglia. Dimensioni cm. 7x4x11. Funziona con pile da V 9.

72 - 797 ZN L. 11.450



Casco asciugacapelli "Olimpic". Doppia calotta interna e distribuzione uniforme del flusso d'aria con due valvole termostatiche autorego lanti la temperatura dell'aria. Con supporto stelo smontabile. V 220 - W 700.

86 - 700 BN L. 16.900

A / 19202

# Per una bella linea puoi soffrire o sorridere. Dipende da quello che indossi sotto.







Disponibile in nero e in nudo







Disponibile nella versione sgambata e gambaletto. Anche in nero

# Modellatore e guaina 18 Ore: a controllo deciso e confortevole per ore e ore.

Perché solo Playtex 18 Ore è in Spanette: un tessuto nuovissimo, elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te, controlla senza comprimere, ti lascia muovere liberamente.

E fa respirare la tua pelle attraverso i microscopici fori che formano la sua trama.

Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea cosi perfetta in un comfort cosi assoluto.



# Antonella Lualdi antagonista TV di Stefania Casini in «È stato così»



Antonella Lualdi, un'« adorabile creatura » che il regista Christian-Jacques fece conoscere al pubblico di tutto il mondo

# COCCIUTAMENTE BUONA

Si, anche quando
il ruolo che le affidano
è quello della cattiva.
«Ogni tanto»,
dice in questa intervista,
«mi viene una gran
voglia di reagire
alla fama che mi porto
dietro». Una volta
però non molto
tempo fa...

di Lina Agostini

Roma, dicembre

lei il cinema ha chiesto di essere buona, gentile e quieta. In tutte le versioni possibili e in tutti i ruoli che le sono stati cuciti addosso (ma di una misura sotto perché soffrisse meglio) con in comune i buoni sentimenti: signorinella ovviamente pallida, ingenua, votata al sacri-ficio e all'infelicità, eroina melensa e strappa-lacrime. E Antonella Antonella Lualdi di lacrime, negli ottanta film che ha girato in tutta la sua carriera, ne ha versate a fiumi. Così tante che pochi allora si accorsero

che dietro questo gran piangere a copione c'era uno dei più bei visi del cinema italiano. Non contenti di vederla infelice sullo schermo, pubblico e giornali hanno fatto a gara nell'af-

ORE 20,40
mercoledì 14 dicembre

fibbiarle anche, come compito a casa, questa scomoda condizione di « buona ».

« Più che buona sono sempre stata una sognatrice inguaribile », dice oggi Antonietta de Pascale, 42 anni abbastanza controversi e tanta voglia di raccontare com'è la vera Antonella Lualdi. Ma era davvero così ingenua come ce la mostravano certi film? « Allora sì, portavo ancora le trecce, davo del lei a mio padre e mi commuovevo ascoltando l'inno nazionale. Volevo fare l'infermiera o l'attrice e in quanto ai ragazzi, con mio padre non potevo nemmeno pensarci ».

Dopo un esordio in un cortometraggio che pubblicizzava un dentifricio, Antonietta de Pascale (siamo negli anni '45-'46) diventa Antonella Lualdi, attrice, ma la vocazione al sacrificio diventa il leitmotiv di tutta una carriera. Nel

# LA CARROZZINA PRISMA É TUTTA FIRMATA PEG

prisma è una carrozzina classica su carrello pieghevole "a manico d'ombrello" dotata di seggiolino/passeggino.

La navicella (pieghevole) ha fondo e pareti laterali rigidi.

con imbottiture.

Il carrello pieghevole è leggero e di minimo ingombro;

si piega stretto e sta in piedi da solo.

Ha ruote di largo diametro, con freno, ben gommate e molleggiate. Il seggiolino, montato sul carrello, si trasforma in passeggino. Il seggiolino ha sedile e schienale rigidi e ben imbottiti: schienale e poggiapiedi sono reclinabili a più posizioni

a garanzia del binomio qualità e sicurezza,



PEG

noi fabbrichiamo la sicurezza del bambino ... e da quasi 30 anni!

perego/pines s.p.a. 20043 ARCORE (MILANO)

sato ho sempre regalato agli altri».

1955 sposa un collega, Franco Interlenghi, ex bambino prodigio di Sciuscià, le nascono due figlie, Stella e Antonella, e per vent'anni è l'immagine della moglie e madre perfetta. Mai un pettegolezzo, mai un'in-

la Lualdi lo vuole recuperare anche in campo professionale. Ed eccola in TV rivale di Ada (Stefania Casini) nel romanzo sceneggiato E' stato così di Natalia Ginzburg, Come si trova nei panni, diciamo sconvenienti, dell'aman-te, di quella che ruba i mariti altrui, della rovina-famiglie per anto-nomasia? « Invece non provo alcun disagio», racconta Antonella Lual. di, « perché sono sì l'amante, ma non rubo il marito ad Ada in quanto io esistivo nella sua vita prima di lei. Sono piuttosto una rivale che si sacrifica e divide con un'altra donna lo stesso uomo proprio per amo-

bambino prodigio di Sciuscià, le nascono due figlie, Stella e Antonella, e per vent'anni è l'im-magine della moglie e madre perfetta. Mai un pettegolezzo, mai un'insinuazione sul suo conto. Antonella Lualdi è sempre la più buona. Finché un giorno, esasperata da un marito innamoratissimo ma troppo possessivo, annoiata da una vita monotona, ormai quasi nonna per via di Antonellina che nel frattempo si è sposata, fa sedere in salotto le due figlie e fa loro più o meno questo discorso: « Mamma si sta innamorando di un altro uomo». E' lo scandalo, All'ingenua del cinema italiano non si riconosce nemmeno il diritto al sacrosanto « me ne torno da mia madre ». Che questa Lualdi sia diventata meno buona? « Ogni tanto mi viene una gran voglia di reagire a questa fa-ma che mi porto dietro », confessa, « ma probabilmente risento dell'essere nata in Li-bano, dell'avere una madre greca: sono levantina, il mio sangue scorre maestoso e lento ».

# Amo la vita

Le lacrime, invece, vanno più veloci e Antonella Lualdi chiamata a rispondere all'opinione pubblica della sua storia d'amore, vera o pre-sunta, con il musicista Stelvio Cipriani, auto-re della colonna sonora del film Anonimo veneziano, è costretta a versarne parecchie, « Tutti vogliono agire al posto mio, ci provano da sempre: così è stato deciso che il mio matrimonio è fallito e così vorrebbero decidere quando dovrei risposarmi e con chi. Grazie, preferisco, per una volta, fare di testa mia, Tanto alla fine chi ci rimette è sempre la sottoscritta. Io amo la vita e la vo-glio vivere come ogni donna, libera di scegliere e di decidere. Ho dovuto faticare molto quando avevo vent'anni per farmi affidare dai registi una particina diversa e adesso vorrei recuperare un po' del tempo passato, tenere per me qualcosa di quella vita che in pas-

# Ada? un'intrusa

Dunque riesce ad essere buona anche quando non le viene richiesto dal personaggio? « L'intrusa della situazione è Ada, questa ragazzina che vuole sposare a tutti i costi, solo per sistemarsi economicamente e socialmente, un uomo che forse non l'ama e che da anni aspetta un'altra donna. Questa situazione Ada la conosce eppure l'ac-cetta, vuole il matrimonio convinta che dopo si aggiusterà tutto, magari con la nascita di un figlio. Invece, come accade poi nella vita, l'infelicità porta soltanto altra infelicità ». Ma questa gara a chi è più infelice, alla fine chi la vince? « Forse io, per-ché accetto di sacrificarmi, forte di una situazione familiare e sociale da salvare agli occhi della gente e miei. Ma nessuno dei tre si comporta come dovreb-

Nemmeno Ada quando uccide il marito che sta partendo? « Lei per prima. Ada uccide non tanto perché è stata tradita o perché il marito ha contribuito alla sua infelicità, ma solo perché non è più in grado di riconoscere chi è stato buono con lei. La tenerezza, ormai, le è estranea, l'ha dimenticata ».

Che sia diventata davvero cattiva signora Lualdi?

Lina Agostini





DUN BAIRO

ir alla

...é naturale e moderatamente alcolico

DON BAIRO é l'amaro aperitivo digestivo a base di uve pregiate ed erbe rare, dal gusto gradevolissimo, fatto secondo i dettami del medico erborista PIETRO BAIRO (1468~1558) Radiouno lancia con il «Radiocorriere TV» il nuovo concorso «180 canzoni per un secolo». Si tratta di scegliere...

# motivetto motivecto che vi piace tanto

consour o successo

Il regolamento è pubblicato a pagina 136. Ma qui parliamo di cento anni di musica leggera e vediamo quali filoni sono stati prevalenti, come sono cambiate le parole dei ritornelli. Intanto si può dire subito che il chiodo fisso si chiama...





Cévna chie/etta.

Cévna chie/e

di S. G. Biamonte

Roma, dicembre

n racconto di fanta-catastrofe (scritto, salvo errore, da Arthur C. Clarke) descrive l'imbarazzo d'un gruppo di scienziati d'un'altra galassia alle prese con l'unico reperto trovato sulla Terra all'indomani della distruzione nu cleare. Il reperto era un film (custodito in una scatola di zinco) con immagini di curiosi esseri che sembravano passare la vita a prendersi a calci, a inseguirsi, a restare illesi dopo essere finiti sotto un macigno o in un burrone, a ricomporsi prodigiosamente intatti dopo essere stati coinvolti in terrificanti esplosio-

# RADIOUNO ORE 19,40

ni. Gli scienziati alieni non sapevano che il lilini era un cartone allilliato di Paperino

Se il reperto fosse stato un disco, invece, non ci sarebbero state ragioni d'imbarazzo o di dubbi sull'attendibilità della testimonianza raccolta dalle nostre parti e più d'un secolo che tengono banco le canzoni

# POLYPHON





d'amore. I risultati del referendum diranno a suo tempo quali canzoni si salveranno: se saranno le napoletane o quelle in lingua, le inglesi o le americane, le francesi o le brasiliane, le antiche o le moderne. Ma il tema dominante (o, se volete, il chiodo fisso) della grande maggioranza delle canzoni da cent'anni in qua è rimasto l'amore, preferibilmente sfortunato, anche se ci sono stati sensibili cambianienti nel linguaggio e nel modo stesso di consumare il prodotto.

DIZIONI CURCI MILANO

Proust raccomandava di non disprezzare le canzoni, visto che sapevano dare gioia a tante anime semplici. Malaparte, invece, non le poteva soffrire, perché diceva — facevano fare agli italiani la figura dei cornuti. Ma oggi che le corna non rappresentano piu un latto traumatico e che i protagonisti delle canzoni si preoccupano anche di denunciare i mali del mondo, come l'egoismo, l'alienazione, le speculazioni edilizie, il maschilismo, gli abusi di potere, la disoccupazione, la guerra, lo scempio ecologico, ecc., le storie d'amore, magari un po' nevrotiche, disincantate e perfino sboccate, continuano a essere privilegiate.

# Cent'anni in sintesi

La sintesi di un secolo di canzoni potrebbe anche essere questa finche reggono il calfe-concerto e il tabarin, ci sono le donne-vipere, si canta «straziami ma di baci saziami» e si rabbri vidisce al pensiero delle ma haide che, mentre le figlie febblicitanti singhiozzano per la mancanza di baloc-





chi, se ne stanno a scialare tra i profumi e a porgere le labbra tumide al pecca-to. Con l'avvento della radio, le canzoni servono an-che di base ai « quattro salti in famiglia », e allora ar-rivano le bambine innamorate sognate di notte, le madrilenite eternamente belle nella loro luce d'or, i pinguini suicidi per amore e le cittadinelle con lo spacco nella vestarella che non offende certo la virtù. Con la televisione, tramonta il mito del cantante senza volto e c'è il ritorno del personag-gio-divo (un po' come ai vecchi tempi), con i pazzi che si dipingono la faccia di blu, le irriducibili avvin-te come l'edera, le ragazze che non hanno l'età e quelle che girano girano come fossero bambole, le sposine che restano a casa a lamentarsi perché il marito non le porta alla partita di pallone, il corteggiatore con la lacri-

edizioni MELODI milen

ma sul viso, ecc.
Poi è venuto il momento
dei cantautori della cosiddetta « ondata giovane » che
si sono fatti un nome con
temi meno intonati alla di-

mensione del fotoromanzo, ma che hanno ripiegato spesso sul filone (evidentemente inesauribile) delle relazioni sentimentali più o meno difficili o deprimenti. Hanno saputo anzi rilan-ciarlo con testi adatti ai sentimenti e al linguaggio dei ragazzi. Il risultato è che da cuore-amor si è passati alla descrizione di situazio-ni meno generiche (in casa, nei boschi, in automobile. ecc.) e alla rivalutazione delle tardone rispetto alle fanciulle in fiore che, fino a pochi anni fa, non ave-vano rivali. C'è chi parla di canzoni da « porci con le ali », ma forse esagera. Certo è che qualche canzone oggi riecheggia un po' l'erotismo da cinemino di peri-feria. Curiosamente, si va creando una saldatura, a più di cinquant'anni di distanza, con quei temi « osės » delle canzoni da « café-chantant » che gli specialisti consideravano seppelliti col tramonto delle sciantose.

# La ricetta di successo

Un pizzico di irriverenza spiritosa, qualche errore di sintassi, molto dialetto e frasi gergali: questa, secondo un professionista della



# 180 CANZONI PER UN SECOLO Concorso di Radiouno e del « Radiocorriere TV » Prima puntata di lunedi 12 dicembre

# Quali sono le quattro canzoni da voi preferite?

Night and day

Inno all'amore

Com'è bello far l'amore

Comme facette mammeta

Te voglio bene assaje

Diana

Tango delle capinere

Charmaine

\_\_\_ Quando quando quando

Dove sta Zazà

Come le rose

Votate segnando una crocetta nelle apposite caselle. Le schede che portano più di quattro crocette saranno cestinate.

Ritagliate e incollate esclusivamente su cartolina postale e spedite alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso - 180 canzoni per un secolo - - Casella Postale 400 - TORINO

Non dimenticate di segnare nome, cognome e indirizzo completo. Le cartoline devono giungere a destinazione entro lunedi 19 dicembre musica di consumo, sarebbe la ricetta di successo per chi scrive canzoni d'amore negli anni Settanta. In realtà molti autori d'oggi trascurano un po' la musica e s'accontentano della cantilena, ma vantano buone let-

ture e studi superiori, hanno viaggiato e ascoltato molto e inciampano meno spesso dei parolieri d'una volta nella banalità del luo-

go comune. Non per nulla i loro testi vengono gene-

ralmente stampati sulle copertine (sempre più costose) dei dischi e qualche volta sono raccolti in volume.
Sono praticamente scomparsi i «canzonieri» su
grandi fogli colorati che in
passato erano venduti dai
suonatori ambulanti di pianola. Le canzoni d'amore
sono diventate testi da biblioteca, ma sono poche ormai quelle che vengono fischiettate per passatempo,
anche perché per la maggior parte non sono orecchiabili.

S. G. Biamonte

**3** 

per il suo sederino d'oro una gran scorta d'asciutto

# Lines azzurroda 100

Pensa che comodità: 100 pannolini Lines Azzurro (così convenienti) in un pacco solo!

Lire 4000



IXIC

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO (varietà - prosa - lirica)	ATTUALITA'	CULTURA E SCIENZA	RAGAZZI	
D	Castige O 620	0 2	Sulle strade della California () Barnaby Jones (2)	Domenica in ① Secondo voi ① L'altra domenica ② e adesso andiamo a incominciare ②	Agricoltura domani ① Comemai ② TG 2 - Dossier ②		Paddington ②	D
L	Mandrin ②	Amore fra le rovine	Happy Days	Teen () Sorpresa () Bontà loro () Omaggio a Schubert (2)	Oribbling ②	Tuttilibri ① L'uomo e il motore ② Maria Callas ② Biennale 77 ②	Curandot 2 7 Ro	L
M	L'inseguitore <b>(</b> )	Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto	Happy Days ① Muppet Show ②	Invito alla musica ① Silvan ② TG2 - Odeon ②	Filo diretto ①	Come Yu Kung rimosse le montagne ①	Prof. Popper ① Gorilla Lilla ② Trentaminuti giovani ②	M
M	E' stato cos 2 1 1232	0 5	Happy Days () Il genio criminale di Mr. Reeder () Muppet Show (2)	Piccolo Slam ① Silvan ② Partita a due ②	Mercoledi sport ① Ne stiamo parlando ②	Uomo e la natura  Match  Ritratti di donne africane ②	Chicchirimiae (1) Satymine, Economy (2)	M
G		Le avventure di Oliver Twist ②	Happy Days ① Muppet Show ② Matt Helm ②	Piccolo Slam (1) Scommettiamo? (1) Dolly (1) Silvan (2) Comemai speciale (2)	Filo diretto ① Tribuna politica ① Teatromusica ②	Letteratura e fotografia ① II fotoromanzo ②	Nata libera () Lone Ranger ()	G
V		Le Schpauntz ① Le avventure di Oliver Twist ②	Happy Days ① Muppet Show ②	Silvan ② Portobello ② Le ricomparse ②	Tam tam ①	Rubrica di libri (2)	Le teste matte ① Marcellino, pane e vino ①	V
S	ll sogno americano dei Jordache ②	Un re a Naw York	Happy Days ① Graham Greene racconta ① 1 cavalieri del cielo ②	Apriti sabato  Noi no  Silvan in Sim - Salabim ②	TG 2 - Omnibus ② Giorni d'Europa ②	Check-up ① Scuola aperta ②		S

Ultima occasione per scegliere il personaggio di novembre. Dalla prossima settimana i lettori del Radiocorriere TV dovranno decidere chi è il più popolare personaggio televisivo del mese di dicembre tra interpreti e animatori di sceneggiati, riviste, spettacoli musicali, quiz, rubriche per ragazzi e non, settimanali di attualità giornalistica.

Programmi di casa nostra, produzioni della TV italiana, ci raccomandiamo ancora una volta: sono fuorigioco film e telefilm stranieri come la serie di Lassie che continua a ricevere consensi e accumulare voti irrimediabilmente perduti. I suol ostinati piccoli fans vogliono probabilmente che il simpatico colle sia proclamato « vincitore morale ».

Fatti i conti vedremo. Quello

# Scegli il personaggio del mese

« ufficiale », intanto, è alla stretta finale: i tagliandi mantengono sempre al primo posto Maurizio Costanzo (Bontà loro) che, d'altronde, già in ottobre era stato superato appena d'un soffio da Giuliana De Sio.

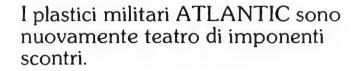
Alle spalle di Costanzo inseguono Corrado (Domenica in...) e Beppe Grillo (Secondo voi), Flavio Bucci (il protagonista dello sceneggiato Ligabue) e un sorprendente Salvatore Puntillo (Capitan Veleno).

Scrivete. Presto potremo svelare ai lettori le prime piacevoli « sorprese » che avranno partecipando al nostro sondaggio di opinione. Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 ROMA.

IL PERSONAGGIO D	I NOVEMBRE E'	
MITTENTE:		
COGNOME		
VIA		
CITTA'	CAP_	15

# PLASTICI MILITARI ATLANTIC

Il 3º e il 9º sono attestati dietro la collina di CATAN-MI. Sugli altopiani ad ovest il 19º è chiuso in una terribile tenaglia.



E' PRONTA LA CONTROFFENSIVA IN UNO DEI PLASTICI ATLANTIC DELLA SERIE PLASTICI MILITARI. Scala HO:

L. 6.000

L. 10.000

L. 15.000



० मम ८० । मम ८

per giocare sempre meglio

# rete 1

11 - Dalla Chiesa Parrocchiale del Cuore Immacolato di Maria in Bolo-

SANTA MESSA

Commento di Fardinando Ba-Riprasa televialva di Carlo Baima

11,55 INCONTRI DELLA DOMENICA

12,15 AGRICOLTURA DO-MANI MANI a cura di Giovanni Minoli

Ragia di Aldo Bruno

D Pubblicità

13-14

TG l'una

Quasi un rotocalco per la domanica a cura di Alfredo Ferruzza

13,30

# TG 1 notizie

14-19.50

Domenica in... @

Perretta-Corima-Jurgenacondotta da Corrado Regla di Lino Procacci con

CRONACHE E AVVENI-MENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valanti con la collaborazione di Ar-mando Pizzo Regla di Antonio Menna

IN... APERTURA

14,10 NOTIZIE SPORTIVE

14,15 IN... SIEME

14.20 ANTEPRIMA DI - SE-CONDO VOI -

Trasmissione abbinate alla Lottarie Italie, di Baudo e Persni - Teati di Enzo Di Pi-sa e Michale Gardi - Regla di Antonio Moretti

14,55 IN... SIEME

15,15 NOTIZIE SPORTIVE

15,20 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA

Gloco d'azzardo

Telefilm - Regla di Richard Benedict

Benedict
Interpreti Angie Dickinson.
Bert Convy, Cesare Danova.
Peter Brown, Joseph Campaneila, Corinne Calvet, Jeff
Morrow, Ed Bernard, Charles
Dierkop, John Kerr, Jay Adler,
Kirk Mee, Herb Armstrong
Distribuzione Columbia Television vision

16,10 IN... SIEME

16,15 90° MINUTO

16,35 IN... SIEME

17 - Pippo Baudo pre-

Secondo voi

Spettacolo abbinato alle Lot-Spetraccio abbinato alle Lot-teria litella, a cura di Baudo e Perani - Orcheatra diretta da Pippo Caruso - Scene di Egle Zanni - Costumi di Gio-vanna De Poli - Regia di Antonio Moretti

Pubblicità

18,10 IN... SIEME

16,15 CAMPIONATO ITA-LIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tem-po di una partita di Serie B

NOTIZIE SPORTIVE D Pubblicità

19 - IN ... SIEME Do Pubblicità

D Pubblicità

CHE TEMPO FA

0

Telegiornale

20,40

Castigo

di Matlide Serao Adattamento televisivo di Ivo Perilli e Anton Giulio Majano

Perilli e Anton Gio...
Terza puntata
Peraonaggi ed Intarpreti
(in ordine di apparizione)
Cesare Alberto Lionello
Harmione Eleonore Giorgi

Deputato siciliano
Nicola Chillemi
Morteo Michele Malaspina Giorgio Favretto Giulio Platone Carletto Palliano Marcello Tusco Laura Belli Carafa Laura Groom - Doney -

Alberto Fortuzzi
Luigi Aldo Reggiani
Tornabuoni Gino Lavagetto
Firidolfi Dante Biagioni
Dottor Farolfi Aldo Barberito Dottor Faroiti And Dottor Montichiaro Piero Anchiai

Cameriera hotel

Direttore di sala Gianni Solaro

Voce narratrice

Ragine Bianchi

Musiche di Riz Ortolani

Scene di Sergio Palmieri

Coatumi di Maria Baronj e Cecchi Delegato alla produzione Li-dia Sacerdoti Radice Regia di Anton Giulio Majano D Pubblicità

21.45

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti Cronache filmate e commenti aui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport dei TG 1 Regia di Giuliano Nicaatro

22,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per satte sere a curs di Pia Jacolucci

Dubblicità

Telegiornaie

CHE TEMPO FA

# rete 2

10.55 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisiva europee FRANCIA: Val d'Isère

SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO

Diacesa libera maschila

12,30 Oul cartoni animati

- LA STRAMBA COPPIA a

Il venardi di Splffy

Prod.: Paramount

- PADDINGTON

di Michael Bond

- Paddington al grandi magazzini

0

- il capolavoro di Padding-

- Paddington e la carta da parati

Prod : Film Fair - Londrs

(5n Pubblicità

# TG 2 -Ore tredici

Min Pubblicità

13,30 Renzo Arbore presenta

# L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed eateri, musica, giochi, ricchi pre-mi e cotilions

Regia di Salvatore Baidazzi

15,15-17

# Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'astero

ROMA: GINNASTICA @

Campionati assoluti

17 -

# Comemai

Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti

# 17.50 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sare a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

Canzone di morte

# 18.05 BARNABY JONES

Telefilm - Regia di Virgil W. Vogel Sceneggiatura di Martin Roth e Lou Shaw Personaggi ed interpreti-Barnaby Jones Buddy Ebsen
Betty Lee Meriwether Barnaby Jones
Betty
Sue Paige
Phil Rooney
April Dayton
Gloria Vickers
Rick Michaela
- Smith - Lee Meriwether
Arlene Golonke
Jeckie Coogen
Judy Strangin
Andy Kim
Jonethan Lippe

D Pubblicità

Distr.: Screen Gems

# 19 - CAMPIONATO ITA-LIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

D Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19.50

# TG 2 -Studio aperto

# **Domenica sprint**

Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca. Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino In studio Guido Oddo

(50 Pubblicità

20.40 Gabriella Ferri in

# ....e adesso andiamo a incominciare

Programma comico-musicale Roberto Lerici e Luigi Perelli

con la partecipazione di Lui-gi Pistilli, Masaimo De Ros-si, Nani Colombaioni, I Pandemonium

Muaiche di Piero Pintucci Scene di Lucio Lucentini Costumi di Anna Maria Richetti Regia di Lulgi Pereili

Quarta puntata Pubblicità

# TG 2 -Dossier

Dossier G DO a cura di Ezio Zefferi

Dubblicità

22 50

# TG 2 -Stanotte

a cura della Federszione del-le Chiese Evangeliche in

23,05 PROTESTANTESIMO

Trasmissioni In lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesschau

20.20 Kunst TV

20,25 Ein Wort zum Nachdenken. Ea spricht: Theolo-gieprofessor Dr. Arnold Stigl-

20 30-20 40 Elternschule, Eine Zeiger - Heute: « Schrullen ». Verleih: ORF (Wiederholung)

# svizzera

10,55-12 In Euroviaione dalla Val d'Isère (Francia): SCI: DISCESA MASCHILE © Cronaca diretta 13,30 TELEGIORNALE - 1º ediz. © 13,35 TELERAMA © 14— UN'ORA PER VOI 15— DIRITTO DI VINO i vigneti poachiavini in Valtellina (Replica) 15,50 Da Aarau (AG): PALLAMANO: SVIZZERA-ROMANIA © 18,50 LA LEGGENDA DI WHINEY MARKAM © Telefilm 17,40 DOMENICA SPORT © 18,45 TELEGIORNALE - 2º ediz. ©

18,45 TELEGIORNALE - 2º ediz. 18,50 Giovani concertisti
CONCORSO BEETHOVEN L. van Beethoven: Concerto per pianoforte a orchestra n. 5 in ml

bemolle maggiore

30 LA PAROLA DEL SIGNObemolle magglore
19,30 LA PAROLA DEL SIGNORE G Conversazione evangelica
19,40 IL MONDO IN CUI VIVIAMO G Creta - 1º parte
20,05 INCONTRI G Fatti e personaggi del noatro tempo: Karl Weber; ero il re dei balocchi
20,30 TELEGIORNALE - 3º ediz. G

20,45 LA FAMIGLIA BUCHHOLZ G dal romanzo di Julius Stinde -Sceneggiatura di Karl Wittlinger con: Eva Kotthaua, Hans Caninan-berg, Liai Mangold - Regia di Harald Philipp - 1º epiaodio 21,45-22,45 LA DOMENICA SPOR-

# capodistria

10,55 TELESPORT - SCI @ Coppa del Mondo Val d'Isere: Discesa libara

17,45 PALLACANESTRO 17,45 PALLACANESTRO
Campionato jugoslavo
19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI - Occhio al baffo - Telefilm
19,55 ZIG-ZAG - i programmi della settimana
20,15 PUNTO D'INCONTRO
Settimanale dei TG

Settimanale del TG 20,35 L'AMANTE ITALIANA Film con Gina Lollobrigi-da, Louis Jourdan, Corinne Marchand - Regia di Jesn

Marchand - Regia di Jesn Delannoy
Lisa vive a Parigi curando dei reportages fotografici.
Una sera, rincasando, non trove ed attenderla Laurent, il suo uomo. Mentre, per ingennere il tempo, converse con Mireille, la greziose vicina a sua volte in attesa del fidanzato, riceve une telefoneta misteriosa.

22,05 ZIG-ZAG ©

22,10 MARIA ©
Sceneggiato TV - 4º puntata con Mira Banjac, Senka Sokolović, Manca Košir, Bert Sotlar - Regia di Stipe Delić

# francia

10,30 A PROPOSITO DI...

11 — Val d'Isère: SCI: DISCESA MASCHILE

11,30 CONCERTO SINFONICO: SINFONIa n. 1 di Beethoven - Dir, Gilbert Amy

12 — BUONA DOMENICA

12,10 SEMPRE SORRISI 13 - TELEGIORNALE 13,25 L'OCCHIALINO — POM-POM-POM... POM

14,25 QUESTI SIGNORI DI-CONO... - POM-POM-POM... POM 15,35 TOM E JERRY Cartoni animati

Total animati
15,42 L'ULTIMO CACCIATORE
Telefilm della aeria - Sulla
pista dei Cheyennas 16,30 TRE PICCOLI GIRI
— POM-POM-POM... POM
17,25 MUPPET SHOW

17,50 POM-POM-POM... POM

17,50 POM-POM-POM... POM
Risultat!
18,05 CONTRE UT
19 — STADE 2
20 — TELEGIORNALE
20,32 MUSIQUE AND MUSIC
21,40 ALLE ORIGINI DELLA
MAFIA - Quinta ed ultima
puntata del film per la TV
di Enzo Muzil
22,30 CAPOLAVORI IN PERICOLO

COLO 23 — TELEGIORNALE

# montecarlo

18,40 CARTONI ANIMATI 18,55 GLI ANTENATI: Gli in-

19,50 NOTIZIARIO

20,10 OKAY SCERIFFO
Telefilm con Frank Senis,
Bruno Salvador
Rock City è un peesotto
dell'Arizone ove funzionano elcune miniere di metalli preziosi. I dintorni sono a volte infesteti da gente turbolenta che lo secrifo Preston deve ridurre alle

ragione. 21,05 OROSCOPO DI DO-MANI

MANI
21.15 UNA FACCIA PIENA
DI PUGNI - Film - Regia di
Ralph Nelaon con Anthony
Quinn, Mickay Rooney,
Casalua Clay
Un enzieno pugiletore dai
- massimi -, detto Mecigno,
è sconfitto per K.O. da un

è sconfitto per K.O. da un giovene negro e il medico gli proibisce par l'avvenire di salire sul ring. Lo stesso meneger, in cui Mecigno ha fiducia, è d'accordo con una banda di gangster.

22,45 OGGI IN FAMIGLIA Settimanale di attualità 23,10 MONTECARLO SERA 23,15 NOTIZIARIO - 2º ediz.

47



Stasera alle 18,30 sulla rete 2 scoprite il segreto della cucina senza acqua né condimenti

ve lo svela

# **ITALINOX**

multiterm® l'unica pentola garantita <u>50 anni.</u>



# La nuova serie curata da Giovanni Minoli



Glovanni Minoli è il euratore della nuova serie della rubrica televisiva

# ore 12,15 rete 1

'agricoltura, dopo il passaggio delle competenze definito dall'ormai famosa legge 382, si articola ora su due poli ben definiti: le regioni e l'Europa. E di questo tiene conto la nuova versione di A come agricoltura, ribattezzata Agricoltura domani, che, allargando l'orizzonte alla politica economica in genere, si è trasformata in un servizio valido più per l'agricoltura nel suo complesso che per l'agricoltore.

La trasmissione (in onda tutte le domeniche all'ora di pranzo) si basa su quattro filoni fondamentali. La trattazione dei temi strutturali del settore, a livello nazionale e internazionale, e l'interesse per l'agricoltura-ambiente, la salvaguardia cioè del sistema ecologico attraverso l'assetto del territorio. L'indagine su esperienze individuali e di cooperative e le informazioni sulla ricerca agricola: a questo proposito la rubrica ha anche esaminato gli otto progetti agricoli «finalizzati» (applicabili cioè a situazioni concrete) preparati recentemente dal CNR. L'iniziativa ha indubbiamente rappresentato uno stimolo all'applicazione di teorie avanzate che potrebbero rivelarsi di grossa utilità.

E, d'altro canto, non viene sottovalutato l'interesse per le decisioni di rilevanza europea; informazioni da Bruxelles sono sempre inserite nel notiziario settimanale che prevede anche un editoriale del curatore di Agricoltura domani Giovanni Minoli.

In ogni puntata, poi, oltre a filmati girati sia in Italia sia all'este

In ogni puntata, poi, ottre a ilimati girati sia in Italia sia all'estero, ci sarà un incontro in studio con il personaggio della settimana (un politico o un esperto in materia). A Carla Urban sono invece affidate la lettura dei listini prezzi dei prodotti agricoli e le risposte alle domande dei telespettatori: due innovazioni di quest'anno. A partire da gennaio lo spazio della rubrica si prolungherà anche al lunedì (una mezz'ora al pomeriggio, dalle 18,30 alle 19) per trattare « l'altra faccia » del problema agricolo: l'educazione alimentare. E' un aspetto, questo, non certo da sottovalutare se pensiamo al nostro cronico disavanzo della bilancia alimentare. Per aiutare il pubblico a razionalizzare il consumo è stato appositamente studiato un gioco settimanale che verrà appunto trasmesso il lunedì.

Intanto quest'oggi si parlerà dei rapporti dei giovani con l'agricoltura, un problema quanto mai attuale dati i livelli di disoccupazione raggiunti. Quali possibilità di inserimento esistono per le nuove generazioni nel campo agricolo? Quali le maggiori difficoltà? Le telecamere sono andate a vederle a Borgotaccone in Lucania, dove un gruppo di giovani ha occupato delle terre, e in una cooperativa sorta da non molto tempo nei pressi di Civitavecchia,

Quali potrebbero essere i risultati? Un esempio: quello di una « vecchia » cooperativa dell'Appennino modenese (sono già una decina d'anni che agli agricoltori più anziani si sono uniti i giovani) che, ora molto prospera, ha alle spalle una storia di incertezze e di tentativì, esperienza utilissima per chi ha da poco iniziato o ha idea di fare una cosa simile. Ne parleranno insieme i rappresentanti giovanili della Coldiretti, dell'Alleanza Contadini e della Confagricoltura.

Pcr le prossime settimane la trasmissione, realizzata da Aldo Bruno (con la collaborazione di Daniela Peani, Vilfredo Agnese, Palmira Blasi, William Silenzi, Alfredo Franco, Alberto Isopi e Bartolomeo Rossetti) ha tra l'altro in programma filmati e discussioni sul piano agricolo alimentare, sui finanziamenti europei, sull'ingresso di Grecia, Spagna e Portogallo nell'ambito della CEE,

# L'ALTRA DOMENICA

# ore 13,30 rete 2

La domenica televisiva della Rete 2 propone, come di consueto, alcuni servizi sul mondo dello spettacolo. Oggi il programma apre con un avvenimento « storico »: il Gicentenario della Scala. Nata nel 1977, quando, durante un Carnevale, Milano perse in un immenso incendio il suo teatro ducale; inaugurata nel 1778 con l'opera Europa riconosciuta d. Autonio Salieri, la Scala è diventata nei due secoli di vita il massimo tempio della musica in Italia. Non poteva mancare un servizio, nella rubrica

# SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA

# ore 15,20 rete 1

Lisa Beaumont, una giovane e avveneute poliziotta, chiede di eutrare a far parte della squadra mobile. Dopo un primo esperimento positivo le vieue affidato il primo incarico realmente rischioso. Lisa deve infatti entrare nel giro delle bische e del gioco d'azzardo per poter assicurare alla gustizia i capi del racket. La cosa sembra avviarsi iu modo abbastanza facile per la poliziotta: Lisa entra subito tielle simpatie di Carl Vitale, uno dei boss delle bische che le dà incarichi di fiducia, conte il reclutamento dei clienti. Il telefilm Sulle strade della California ha per protagottista un'attrice assai mota, Angie Dickinson, moglie del compositore Burt Bacharach.

di Arbore rivolta al mondo dello spettacolo, su questo teatro che dello spettacolo musicale classico è stato ed è uno dei centri vitali. Secondo servizio in programma — « ma tutto può cambiare all'ultimo istante: decidiamo tutto alla fine », dicono i responsabili — un servizio sui programmi televisivi americani, un'ampia panoramica su quanto le reti americane offrono ai loro telespettatori. Completano il numero di oggi anche alcuni servizi da Parigi e Londra e numerose parentesi musicali sugli ultimi successi. Naturalmente ci sarà largo spazio per lo sport.

# BARNABY JONES Canzone di morte

# ore 18,05 rete 2

Rick Michaels, un cantante rock di grande successo, muore battendo la testa sul fondo di una piscina vuota e April, la ragazza che era con lui, spaventata, scappa lasciaudo però tracce del sangue del morto sul telefono del quale si è servita nello sfortunato tentativo di avvertire un'amica. Gli agenti del cantante decidono di sfruttare la situazione a loro vantaggio: nascondono il cadavere e inventano un sequestro di persona per spillare danaro alla casa discografica e all'orgenizzatore dei concerti di Rick. L'amica di April, preoccupata per la scomparsa della ragazza, incarica Barnaby Jones di ritrovarla. Il vecchio detective risolve l'intrigo.

# II S di M. Serao

# CASTIGO - Terza puntata

# ore 20,40 rete 1

Agli in zi del secolo, Cesure Bias, un seduttore » molto in vista nella mondanità napoletena, ha sposato Luisa Acquaviva ed è diventato l'amante della cognata Laura. Luisa se ne accorge e per pinirlo si uccide in casa d. Luigi Caracciolo che la amava senza speranza. Cesare vuole battersi in duello con Luigi per ucciderlo e vendicarsi del tradimento agli occhi del mondo, Intauto Luigi ha conosciuto a Firenze e ha poi seguito a Roma una straniera, la duchessa inglese Hermione di Cleveland, così assomighante a Luisa da far tentere, o sperare, che ne sia la reincarnazione. Anche Cesare, a Roma per il duello, incontra Hermione; e in lui nasce la stessa ossessione che sconvolge Luigi e che guarirebbe in entrambi solo distruggendo le ambigue apparenze per raggiungere la verità. Ma quale verità? Una spie-

gazione ci sarcbbe: che Hermione sia una intellettuale sofisticata la quale, sapendo di assomigliare prodigiosa-mente a Luisa, si diverta a rapprevede Hermione, una sera a teatro, e iu lei uasce lo stesso dubbio e lo stesso tormento: che la straniera sia invece sua sorella morta. Però lotta contro questo dubbio, sorretta dalla sua incrollabile passione per Cesare. Nel duello Luigi è ferito graventeu-te e trasportato in una clinica, dove Hermione, già apparsa misteriosa-mente nella località dello scontro, va a visitarlo. Intanto Cesare, forse spinto dall'amaro appagamento dell'assurda vendetta, si è riconciliato con Laura, o almeno accetta che lei condivida il suo futuro. Tutto però è rimesso in dubbio: Luigi non morirà ed Hermione lo seguirà a Napoli per assisterlo. E Cesare non partirà più per la Svizzera insieme con Laura.

# ....E ADESSO ANDIAMO A INCOMINCIARE Quarta puntata

# ore 20,40 rete 2

Il circo terribile di Gabriella Ferri è arrivato al suo quarto appuntamento. La violenza che il padrone del circo (Luigi Pistilli) pretende dai suoi raggiunge orniai punte altissime. Come sempre la gente che prepara i numeri sogna un altro circo più bello, più umano, con numeri meno rischiosi e con un pubblico che finalmente non pretenda sangue. Gabriella Ferri è la vedette dell'uno come dell'altro circo: questa setti-

mana, nel primo, diventa una lanciatrice di coltelli e una Biancaneve un
po' particolare. Al suo fianco sempre
i Pandemonium nelle vesti di una
compagnia di funamboli. Sia la Ferri
sia i Pandemonium propongono le
loro canzoni solo nel circo di sogno.
Il « padrone », Pistilli, chiuso in gabbia nel circo dei sogni assume ancora una volta le vesti di un uomo
di potere: un potere sulle donne vi
sto che si ritrova nei panni di un
viveur. L'omino timido diventa in
vece un crudele marchese De Sade.

# QUESTA SETTIMANA AVETE UN APPUNTAMENTO COL FUTURO!

La"b ticino"
ritorna in televisione
con le sue avvincenti
storie sulla
scienza futuribile e
vi dà appuntamento
alle 20,30 circa
dopo il telegiornale.

Questa sera sulla Rete 2

bticino

# S'È MANGIATO IL CAPPELLO

per scommessa un eccentrico inglese. Probabilmente s'è arutato con la super-polvere

TA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

# A FIRENZE CON BAC

Nel corso delle manidı festazioni moda · Pitti Donna sı ė svolta a Firenze la premiazione del grande concorso « Vieni a vestirti a Firenze con Bac - Le ventuno fortunate vincitrici hanno avuto così la possibilità di essere ammesse ad assistere alle sfilate di moda, ed hanno potuto scegliere un modello esclusivo in un atelier di alta moda La Testanera Schwarzkopf, produttrice di Bac deodorante personale, ha riservato alle signore intervenute da tutta Italia. una raffinata ospitalità che ha reso indimenticabili le giornate fioren-



giocattoli

radiocomandati

# radiouno

# 6 - Segnale orario RISVEGLIO MUSICALE

# 6.30 Giorno di festa

Un programma musicale di Gisella Pagano

- L'oroscopo di Maria Gardini
- La ricetta di Aldo Fabrizi
- Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
- Ascoltate Radiouno

# 7,35 Culto evangelico

- 8 GR 1 1º ed zione
  - Edicola del GR 1
- 8.40 LA NOSTRA TERRA
- 9.10 Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana

## 9,30 Santa Messa

in lingua italiana, in collega-mento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G — alle 13,30 con e Annabella Cei Giorgianni

10,10 GR 1 - 29 edizione

# 14,40 CARTA BIANCA

Daglı Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Re-dazione Sportiva del GR 1 conducono Sergio Cossa Massimo De Luca (I parte)

15,20 II **Pool Sportivo**, n collaborazione col **GR 1**, presenta:

# Tutto il calcio minuto per minuto

a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

- 16,30 CARTA BIANCA Presenta Emilio Levi (II parte)
- 17 GR 1 4º edizione
- 17,10 RADIOUNO PER TUTTI Colloqui con il Direttore della Rete Al termine: Canzoni italiane

## 18,10 ENTRIAMO NELLA COMME-DIA

questa volta è « Addio giovinezza - di Camasio-Oxilia Un programma di Adolfo Moriconi Regla di Giacomo Colli

(Replica)

# 19- GR 1 SERA - 5º edizione

- 19,30 Ascolta, si fa sera
- 19,35 I programmi della sera
  - Musica, musica leggera, classica, folk, pop. progressiva, jazz presenta Gianni Gualberto
- 21 GR 1 6º edizione

# 21,10 La sfrontata

Tre atti di Carlo Bertolazzi Giuliana Adriana Asti Antonio Maja, suo padre Giulio Oppl

Conte Febo Verani

Alvise Battain Renzo Navarri Natale Peretti Simona, governante di Casa Irene Aloisi Maja Andrea Ferruccio Casacci

10,20 Sandro Merli presenta

# La settima radio

Un programma di musica, incontri e attualità coordinato da Franco Alunni e Roberto Brigada

Gli appuntamenti sono

- alle 10,35 con

# PRIMA FILA

## - alle 11 SPECIAL

Testi di Giorgio Calabrese

- alle 12 con Silvana Pampanını

#### A VOLO RIDENTE

- alle 12,30 con Sandro Merli

SEDUTO SU UN BIC-CHIERE

- alle 13,30 con Nanni Loy e Annabella Cerliani

PERFIDA RAIS



Adriana Asti (ore 21,10)

Gerolamo Paolo Faggi Giuseppina Giovanna Valsania Gastone Delacroix

Marcello Mandò Gloacchino Malacoda

Iginio Bonazzi Barone Mostorgio Renzo Lori Cavalier Clottini Mario Brusa Santo Versace Signor Lanzi Ida Meda Lina Vittorio Fanti Giorgio Favretto

La marchesa Alvise
Olga Fagnano Ferruccio Casacci Tullio Regia di Filippo Crivelli (Regiatrazione)

# 22,40 SOFT MUSICA

23 - GR 1 flash Ultima edizione

23,05 Radiouno domani BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Angela Cavo Al termine: Chiusura

# radiodue

# 6 - Domande a Radio 2

Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte) Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO Al termine Buon viaggio

# 7.55 Domande a Radio 2 (il parte)

- 8.15 OGGI E' DOMENICA Rubrica religiosa del GR 2
- 8.30 GR 2 RADIOMATTINO

8,45 ESSE TV

Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI Conduce in studio Giuseppe Nava

9.30 GR 2 - Notizie

9,35 Johnny Dorelli presenta.

# GRAN VARIETA'

Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Te-deschi, Ugo Tognazzi

Testi di Antonio Amurri e Dino Verde Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia d Federico Sanguigni

# 11 - Radiotrionfo

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco (i parte)

11,30 GR 2 - Notizle

# 11,35 Radiotrionfo

(II parte)

GR 2 - ANTEPRIMA SPORT Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12.15 REVIVAL HEVIVAL

Vidalin-Beand Plein soleii (Gilbert Becaud) • Spotti-Fannon I
want to be wanted (Brenda Leei •

Parish-Migliacci-Modugno Nei blu Parish-Migliacci-Modugno Nel blu dipinto di biu (Rocky Roberts) • Rodgers-Hart The lady is a tramp (Rosemary Clooney) • Feliciano-Janna Mariyn-Feliciano Angela (Jose Feliciano) • Lemarque A Paris (Petula Ciark)

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12.45 Il momento della verità Storie e protagonisti di oggi Un programma in diretta di Aldo Falivena

# 13.30 GR 2 - RADIOGIORNO

- 13.40 COLAZIONE SULL'ERBA poike, mazurke, valzer
- 14 Trasmissioni regionali
- 14,30 II Pool Sportivo, in collaborazione con il GR 2, presenta:

## Domenica sport

a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri Conduce Mario Giobbe (i parte)

# 15,20 Un curioso autunno

con Rita Savagnone e Nino Dal Fabbro

Testi di Marcello Casco e Ric- 17,45 DISCO AZIONE cardo Pazzaglia Regia di Umberto Orti

16.25 GR 2 - Notizie Bollettino del mare

# 16.30 DOMENICA SPORT (II parte)

# 17.15 CANZONI DI SERIE A (I parte)

Fossati-Prudente Sette di sera (Gianni Morandi) • Zenobi. Giornate di tenera attesa (Nada) · Coppola-Hightower-Dan/e/ Vivir (Iulio Iglesias) • Pagliuca-Tagliapietra Insieme al concerto (Le Orme) • Pace-Giacobbe Gli occhi di tua madre (Sandro Giacobbe) Monti-Ulleer La valigia blu (Patty Pravo) • Desca-Pace-Chardes Tu sei bella come il sole (Massimo Ranieri) \* Tuminelli-Anonimo Dormi amore dorml (Iva Zanicchi)

Un programma di Antonio Marrapodi Presenta Daniele Plombi

Nell'intervailo (ore 18,30)

GR 2 - Notizie di Radiosera

# 19 - CANZONI DI SERIE A

(II parte) Lauzi: Adriana (Bruno Lauzi) • Pa Lauzi: Adriana (Bruno Lauzi) • Pace-Panzeri-Conte: Eppure ti amo (Orietta Berti] • Daiano-Rasero: Quando un mattino (I Grani di Pepe) • Migliacci-Andrews: L'amore mio (Rita Pavone) • Albertelli-Riccardi: Sambariò (Drupi) • Isola-Panzeri: Fatalità (Gigliola Cinquetti) • Modugno-Bourtayes: Le tèléphone pleure (Domenico Modugno) • Canzi-Paoluzzi-Pareti: Gira il luna park (I Nuovi Angeli)

- 19,30 GR 2 RADIOSERA
- 19,50 FRANCO SOPRANO Opera '77
- 20,50 RADIO 2 SETTIMANA
- 21 Cesare De Robertis Giorgio Onetti presentano:

# RADIO 2 **VENTUNOEVENTINOVE** Nuove musiche per i giovani 23,29 Chiusura

Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di Tullio Grazzini Realizzazione di Ugo Busoni La puntata di questa sera sarà dedicata alla musica della Costa Occidentale degli Uniti, la celeberrima Stati Coast. Verranno analizzate tutte quelle espressioni musicali che hanno preceduto il così detto movimento underground, sviluppatosi in California verso la fine degli anni '60. L'analisi che faranno i con-duttori si articolera con l'au-silio di una sequenza musicale molto ampia, per il jazz, Beach Boys e Mama's & Papa's per la musica leggera. GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare BUONANOTTE EUROPA

22,45 Divagazioni turistico-musicali

50

# radiotre

# **OUOTIDIANA** Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica ascoltata insieme a Paolo Meloni Temi dell'attualità e del lavoro, informazioni, notizie

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE Prima notizie dal mattino Pano-rama sindacale Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

Notizie del GR 3 e PRIMA PA-GINA: i giornali dal mattino letti e commentati da Adalberto Minuccl il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondare alle domande degli ascoltatori che pos sono telefonara al 679 66 66 (pre-fisso 06)

8.45 SUCCEDE IN ITALIA - 1º ediz Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizia del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — La stravaganza

Musiche inconsuete di ogni tem po e paese - Coordinamento di Roberta Di Bagno Guldi e Auguste Veroni

9.30 Domenicatre

Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

13 - Quale folk

Aspetti delle culture scomode nel Regia di Elio Girlanda
l'Italia meridionale
6º Il rapporto con gli animali 16.15 Henry Purcell: pagine strumenuna cultura a parte
Una trasmissione ideata da Gian
Carlo Quaranta e realizzata da
Fernando Pilla. Teresa D'Arca e
Piero Piccinini

13,45 GIORNALE RADIOTRE

Henry Purcell: catches, odi e anthems Due - Catches -- Sir Walter

Due - Catches - Sir Walter enjoying - - My Lady's coach-man, John - - Come ye sons of art away - Ode per it compleanno della Regina Maria (1694), per soli cochestra e continuo, - My coro, orchestra e continuo, « My heart is inditing - verseanthem per l'incoronazione di Giacomo II. per doppio coro a 8 voci, archi e basso continuo

14.45 GIORNALE RADIOTRE QUADRANTE INTERNAZIONALE Sattimanale di politica estera rea-Ilzzato in collaborazione coi Servizio Italiano delle B.B.C.

IL BARIBOP Viaggio sul filo dell'utopia in compagnia dei bambini Un programma di Raffaella Mancini Beppe Chierici

15.30 Oggi e domani (Il parte) 1968 1977 Storia della violenza raccontata dai giovani - Tra re-pressione e rispetto nuovi obiettivi per la non violenza -

R Schumann - Kraisleriana -16 (Pl Vladimir Horowitz)

VIENNA

Dal Libro VIII dai - Madrigall guarrieri e amorosi -, dedicato all'Imperatore Ferdinando III II ballo
delle Ninfe d'Istro, Altri canti di
Marte e di sua schiera (Bs C
Grant - English Chamber Orch.
ed Elem del Coro Glyndebourne
dir R Leppard), - II ballo delle
ingrate -, madrigala a ballo
(Compl voc a strum dir N Boulanger)

Note e commenti ai fetti del gior-no, appuntamento con **Ugo Indrlo** per i problemi aindacali

20.15 CLAUDIO MONTEVERDI A

20,45 GIORNALE RADIOTRE

VIENNA

10,15 Henry Purcell

(Londra 1659-1695) dal teatro musicale

Dido and Aeneas - When I am laid in earth -. The Indian Queen.

GIORNALE RADIOTRE Se ne parla oggi 10.55 DIMENSIONE EUROPA

Oundicinale di fatti e problemi internazionali a cura di Mario Aroslo; Economia e societa trans-nazionali - Coordinamento di Ma-ria Bergamini e Fausto Dall'Olio Realizzazione di Nini Perno

HENRY PURCELL: musiche di

scena The Married Beau, musiche di sca-The Married Beau, musiche di scana per la commedia di J. Crowne - The Married Beau or the Curious impertinent - The Gordian Knot Untied musiche di scena per la commedia omonima - Sweeter than roses - canto di scena per la tragedia di Norton - Pausa nias - the Betrayer of this Country Abdelazer suite dalle musiche di scena per la tragedia di A. Behn - Abdelazer, or the Moor sevenge - Distressed innocence musiche di scena per la tragedia di E. Settle - Distressed innocence or the Princesse of Persia - SLICCEPE IN ITALIA. 2º ediz

12.45 SUCCEDE IN ITALIA - 2º ediz Co'legamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre Tempo e strade (ACI)

Una trasmissione di Franca Fac-cioli e Allonse Alfonsi Regia di Elio Girlanda

tali

Due Sintonie Fantasia a 5 in fa maggiore - su una nota - Suite pei ottoni Trio Sonata in sol maggiore n 6 Concertn in re mag giore per tromba e archi

16,45 Knickerbocker Holiday

Commedia musicate in due tempi di Maxwell Anderson Traduzione di Fianca Ca Musica di KURT WEILL

Musica di KURT WEILL
Washington Irving Leonardo Monicale e Ottavio Fanfani Brom
Broek Valerio Meucci e Tino Cariaro, Tina Tienhoven Sofia Mezzetti, Mastro Tienhoven Teodoro
Rovetta e Armando Anzelmo Pieter Stuyvesant Renato Capeconi e Antonio Battistel a, De Vries Renato Berti e Mario Molfesi, Roosvelt Adriano Ferrario e Gilberto Mazzi. De Peyster Egidio Casolari e Pietro Piivitera, Van Rensselaer Teodoro Rovetta e Andrea laer Teodoro Rovetta e Andrea Matteuzzi Van Cortland jr Wal-ter Artioll e Nino Bianchi, Vanderbilt Arrigo Cattelani e Enzo Ta-

Direttore Bruno Maderna Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI Mo del Coro Roberto Benaglio Regia di **Nino Maloni** 

PO - in collaborazione con la 19.15 GIORNALE RADIOTRE Regione Lombardla 19.45 Horowitz Interpreta Schumann

Direttore

Paul Mefano

Paul Mefano
Soprano Dorothy Dorow
Contralto Marle-Therèse Cahn
Baritono William Pearson
Basao Franco Ruta
A Webern Im Sommerwind - Idillito sinfonico per orch (1904), Cantata n 1 op 29 per aopr aolo, coro misto e orch Cantata n 2 op 31 per sopr, bs. coro misto e orch. ◆ G Ligeti Aventures, per sopr. conti, bar e strum.
Nouvelles aventures, per sopr. contr. bar e strum
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Mino Bordignon

Maestro del Coro Mino Bordignon

22,15 PAGINE CAMERISTICHE
Musiche di F Schubert e N Pa-

GIORNALE RADIOTRE Ultime della notte Se ne è parlato oggi At termine: Chiusura

# radio |X|C domenica 11 dicembre

IL SANTO: S. Damaso, Altri Santi: S. Trasone, S. Vittorico, S. Eutichio, S. Savido II sole aorge Torino 7,57 Milano 7,52. Trieste 7,34 Roma 7,27, Palermo 7,12 Bari 7,07 II sole tramonta Torino 16,48, Milano 16,40 Trieste 16,21, Roma 16,39 Palermo 16,47, Bari 16,24

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1810 nasce a Parigi lo scrittore Alfred

PENSIERO DEL GIORNO: E propric un povero topo quello che ha un solo buco da cui fuggire (Rollenhagen)

Testi di Antonio Amurri e Dino Verde



Mina partecipa alla trasmissione delle 9,35 su Radiodue IV/M Stag. sivf. Rai di Milano Dirige Paul Mefano

"I concerti di Milan Murica del mostes teme Musica del nostro tempo

ore 21 radiotre

Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi va in onda il quarto concerto organizzato dalla Terza Rete Radiofonica in collaborazione con la Regione Lombardia.

Sul podio c'è questa volta uno dei più cordiali protagonisti dell'interpretazione di pagine moderne e contempo-rance. Si tratta di Paul Metano, con il quale si esibiranno, accanto all'Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana, il soprano Dorothy Dorow, il contralto Marie Thérèse Cahn, il baritono William Pearson e il basso Franco Ruta.

In apertura di programma figura il nome di Anton Webern (Vienna 1883-Mittersill, Salisburgo 1945) con tre titoli fondamentali: Im Sommerwind, per orchestra e le Cantate n. 1 e n. 2, rispettivamente per soprano, coro misto e orchestra e per soprano, basso, coro misto e orchestra. Webern fu, insieme con Alban Berg, uno dei più assidui e più fedeli, discepoli di Arnold Schoenberg, il padre della tecnica dodecafonica. Si distingue comunque dai suoi compagni di cordata per la conci-

sione delle frasi musicali, per l'economia esemplare delle scelte coloristico-strumentali, spesso e volentieri deciso alle messe a punto più brevi e scheletriche, portato agli afo-

rismi più schietti e robusti. Ricordiamo che Webern è stato uno dei maestri più colti dell'epoca moderna: laureatosi pure in filosofia nel 1906. prese più volte il posto sul podio di famose orchestre della Germania, della Cecoslo-vacchia e dell'Austria. Per molte stagioni fu ospite come direttore d'orchestra della BBC di Londra, preferendo quasi sempre l'interpretazio-ne di partiture contempora-

Alle Cantate di Anton Webern seguono le Aventures e le Nouvelles aventures di György Ligeti, compositore ungherese nato a Dicsöszent-marton (Transilvania) il 28 giugno 1923. Influenzato — come è logico — dall'esperienza di Bartók, Ligeti non si è lasciato coinvolgere dal linguaggio della scuola postweberniana. Però — come osserva intelligentemente Armando Gentilucci - «è più vicino a Webern di quanto lo spessore fonico delle sue partiture lasci supporre di primo acchito».

21 — Dalla Sala Grande del Con-servatorio - Giuseppe Verdi -I CONCERTI DI MILANO "MUSICA DEL NOSTRO TEM-

# programmi regionali

# notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica: Attualità sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 Quelcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di bilues: Banana boat, Europa, Salty papa bilues, Patricia, Royal Garden bilues. Whispering, Emotion, April love, Sunny day, Lady sings the bilues, Serenata del somarello. Baby qet it on, Jepp's bilues, Quizàs, quizàs, guizàs Chocolate samba 1,06 Incontri musicali: Une femme avec toi, in a persian merket. The days of wine and roses, Amore, Hernando's hideaway, Midnight cowboy, Bridga over troubled water 1,36 Soata vietats: Goin'out of my head, Salt peanuts, Zazueira, The ledy is a tramp. Lady marmalade, Windy, Keep on hustlin'. 2,06 Applauditiamini; Basie's back in town, What a wonderful world, Tico tico, Smile, Trik trak, Mannaggia a te, Dream journey, Dedicato ad una stella 2,36 Orchestre alia ribalta; El bimbo, Grande grande grande, Do it again, Summer of '42, Il tango, Serena, Liber, traser (P. I. Cialkowsky). Waltz of the flowers 23,31 Assolutamente musica: Attualità sonore er of '42, II tango, Serena, Liber (P. I. Ciaikowsky): Waltz of the flowers 3,06 Canzonissime: Ancora dolcemente, Ten-3,06 CanzonissIme: Ancora dolcemente, lentazione, Nega da cabelo duro - Bala como bala, Ballo, Anvedi chi c'e, I want to know (2º parte). 3,36 Per automobilisti soli: Aguas de beber, I'm thru with love, Venga a prendere un caffé da noi, I'll never fall in love again. Uptight, Teresa, Lost horizon, Baubles bangles and beads 4,08 Complessi di musica option, leresa, Lost horizon, bacters of musica leggara: Ain't that peculiar, II mio posto qual è, In a little Spanish town, Liscio parade, On a clear day, Stay with ma, Michelle, Melting pot. 4,36 Piccola discotecs: Bond street, Elise, Libera trescr (W. A. Mozart). The mod turk, Lisboa antigua, Libera trascr (A. Marcello) Adagio, Douce France, Sandbox, In the mood. 5,06 Due voci e un'orchestra: Les moulins de mon cœur, Alla porte del sole. Profumo d'amore, Sumun'orchestra: Les moulins de mon cœur, Alla porte del sole, Profumo d'amore, Sumer song, Artista e vagabondo, Quelli che si amano, Jesus Christus Superstar, Day by day. 5,36 Par un buongiorno: Borsalino. Libera trasc. (A. Ponchielli): Connifr's dance of the hours, Harlem samba, Three o'clock in the morning, Les rues de Rio, I can see clearly now, Libera trascr. (W. A. Mozart): Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 -5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 -4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 -1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

# regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adiga - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori, 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - II tempo. 14-14,30 · Sette giorni nelle Dolomiti ·. Supplemento domenicala del Giornale Radio 19,15 Gazzettino dal Trentino-Alto Adige Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Glulia - 8,40 il Gazzettino del Friull-Venezia Giulia. 8,50 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia, 9.15-10,10 Santa Messa. 12 - Cô jerimo putei ., divagazioni della domenice coordinate e condotte da Lino Carpinteri Mariano Faraguna 12,35-12,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 17,12-18,55 Sport, musica e cronaca Edizione speciale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13.30 L'ora della Vanazia Giuila - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiare -Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive 14 « Cô ierimo putei », divegazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano. Faraguna (Replica) 14,30-15 Lopera in 30. Un programma di Carlo de Incon-

Sardegna - 8,42-9,06 || settimanale dagli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo 14,30 Break, piccola ribalta musicale 14,50-15,30 · Sagara · Profilo storico di uno spettacolo popolare, di Giovanni Perria. 15.40-20-30 Fra parentesi. Musica a avvenimenti della domenica sera

Sicilia - 14-16 Tuttadomenica Programma presentato da Nuccio Costa. Partecipa Gabriella Melani, Collabora Gerardo Farkas. 19,30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. 20,40-21 Sicilia sport a cure di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

# regioni a statuto ordinario

Piamonte - 14-14.30 - Settle g orni in Pinmonte », supplemento domenicale

Lombardia - 14-14,30 - Domenica in Abruzzo - 14-14,30 - Abruzzo - Satte Lombardia .. supplemento domenical.

Vaneto - 14-14,30 - Veneto - - Sette giorni, supplemento domenicale

Liguria - 14-14.30 - A Lanterna - supplemento domenicale.

Emilla-Romagna - 14-14,30 - Via Emilia . supplemento domanicaie.

microfono », supplemento domenicale.

plemento domenicale

supplemento domenicale

Lazio - 14-14.30 - Roma in rotocalco -. suppli-mento domenicale

giorni », supplemento domenicale.

Molise - 14-14.30 - Molise Domenica -. settunanale di vita regionale

Campania - 14-14.30 - ABCD - D come Domenica -, supplemento di vita domenicale. 8.10-9.10 - Good morning from Naples », trasmissione in Inglese per il personale della NATO

Toscana - 14-14.30 - Sette giorni e un Puglie - 14-14,30 - Puglia Domenica -, supplemento domenicale.

Marcha - 14-14,30 - Rotomarche -. sup- Bsailicata - 14-14,30 - II diapari -, supplemento domenicale

Umbria - 14-14,30 - Umbria Domenica -, Calabria - 14-14,30 - Calabria Domenica -, supplemento domenicale.

m 538,8 kHz 557

# sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgan. Dazwischen 8,30-8,47 Grosse Maler - ihr Leben und ihr Werk. 9,45 Nachrichtan 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messa Predigt: Kanonikus Dr. Johann Mair 10,35 Musik am Vormittag 11,25 Die Brucke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz, Ein bunter Reigen aus der Zait von einst und jetzt. 12 Nachrichten. 12,10 Werbafunk. 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte 13 Nachrichten. 13,10-14 Wann's gmiatlick 14,30 Schlager, 15 Speziell werd'... fur Siel 16,30 Fur die jungen Horer. Leo N Toistoi - Der Knecht Jemeljan und oie hohle Trommel . . Der bose Feind is zah, aber Gott ist starker -17 Immer noch geliabt, Unsar Melodienreigen am Nachmittag. 18-19,15 18.45-18.48 Dazwischen Tanzmusik. Sporttelegramm. 19.30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik, 20 Nachrichten 20,15 Musikboutique. 21 Blick in die Welt 21,05 Sonntagskonzert Hector - Symphonie Phantastique -Berlioz Op. 14 Ausf. Das Chicago Symphonie-Orchester. Dir.; Georg Solti 21,57-22 Das Frogramm von morgen. Sendeschluss.

# trst - v slovenščini

8 Poročila 8,15 Dobro jutro po naše. 8,30 Kmetijska oddaja 9 Sv maša iz župne cerkve v Rojanu 9,45 Vedri zvoki 10,30 Miklavž v šoli 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. 11,05 Mladinski oder - Sovica Oka - Napisala Svetlana Makarovič Prvi del 11,35 Nabožna glasba 12 Poročila 12,15 Glasba po željah. 13 Ljudje pred mikrofonom. 13,20 Posiušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov vmes 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajme 15 Nedelisko popoldne Šport in glasba -Turistični razgledi - (Neposredni) prenosi z naših prireditev 19 Poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine 19,30 Jutrišnji spored

# radio estere

# capodistria MHz 1079

7 Buonglorno in musica. 7,30 Giornale radio, 8,30 Come atai? Sto benissimo, grazie, prego. 9,15 Orchestra Walter Muzphy, 9,30 Lettere a Luciano, 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno, 10,40 Vanna. 11 Fatti ed echi, 11,15 Melodie di Franz Lehar con l'orchestra Roif Hans Müller. 11,30 Kim, il mondo

12 Colloquio con gli ascoltatori. 12,10 Musica per vol. 12,30 Giornale radio. punti sulle i. 13 Brindiemo con... 13,30 Notiziarlo. 14 Automobila story. 14,30 Notiziario. 14,33 La canzoni più. 15 Strette di mano. 15,15 B.P.M. record. 15,30 Folk e no. 18 Arta un modo di vivere, 16,05 Free Show. 16,30 Programma in lingua slovena.

19.30 Crash, 20 Incontro con I noatri reantanti. 20,30 Notiziario - La Domenica aportiva. 20,40 Rock party. 21 Sipario rediofonico. 21,30 Riserva. 21,45 L'ellegra operetta. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Bellebili.

# montecarlo MHz 428

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 informazioni. 6,35 Doice risveglio con Liliana, 8.45 Bollettino meteorologico (I edizione), 6.55 Le sveglia coi disco preferito, dischi a richiesta, 7,45 Boilettino metaorologico (II edizione) 8 Il calcio è di rigore, con Liliana, Enrico Crespi e Massimo Della Pergola. 10 Da... a... con super .

14 Pomariggio aportivo con Antonio. 14,15 La cenzone del vostro amore. 15.35 Musica e aport con Antonio

17 Panorama aportivo. 18 Studio sport H. B. con Liliana, Riepllogo del risultati definitivi della giornata aportiva. 19,03-19,30 Musica per domani.

# svizzera

7 Musica - Informazioni, 7-8 Notizia-7,10-8,10 Programmi Radio TV. 7,30-8,30 Notizie flash. 7,45 L'agenda 8.35 L'ora della terra. 9 Musica d'archi. 9,10 Conversazione evangelica. del Pastore Tullio Puglisi 9,30 Santa Messa. 10,15 Carosello domenicale. 10,30 Notiziario. 10,35 Studio 2. Conversazione raligiosa di Don Isidoro Marcionetti. 12 Notizia-12,05 Concerto bandistico. 12,30 Radiogiornale.

13,15 Il aignore daaidara? con Enrico Montesano, 13,45 Qualità - quentità prezzo Mezz'ora per i consumatori. 14.15 Musica richiesta. 15 Play-house quartet. 15.15 Sport e musica l'intervallo (ore 16 circa); Notiziario 17,15 La domenica popolare. 18 Note campagnole. 18,15 Informazione della sera - Lo sport. 19 Radio-

19,45 La conchiglia, di Elena Bonzanigo. 21,30 Concerto della domani-ca. 22,15 Uomini, idae e musica (Replica). 23 Notiziario 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

# vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nalie bande: 49, 41, 31, 25 e 19 matri - 93,0 MHz per la aoia zons di Roma.

7,30 S. Messa latina, 8,15 Liturgia Romena, 9,30 S. Messa con omelia di P. G. Giorgianni (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia Bizantino-Slava, 11,55 L'Angelus con il Papa 12,15 Radiodomanica: Fatti, persone, idee, d'ogni Paesa, 14 Attualità della Chiasa di Roma, 14,30 Radiogiornala in Italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16,30 Ricordo di Victor De Sabata, a cura di A. Vitalini, 17,30 Tuttoteatro, si cura di G. F. Belardo, 20,30 Romische Skizzen. 20,45 S. Rossrio, 21,05 Esparanto, 21,15 Le mot di 20,45 S. Roasrio, 21,05 Esparanto. 21,15 Le mot du Pape pour ce dimanche 21,30 Popa Paul's Angelua Addresa - Twin Gifts of God . 21,45 Replica di Orizzonti Cristiani. 22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticeno. Ha hablado El Papa. 23 Radiodome-nica (Replica). 23,30 Con Voi nella notta.

Su FM (96,5) (aolo per la zona di Roma). - Studio A -- Programma Stereo, 13,15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po'

# lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19.15 Qui Italia: Notizierlo per gli italiani in Europa



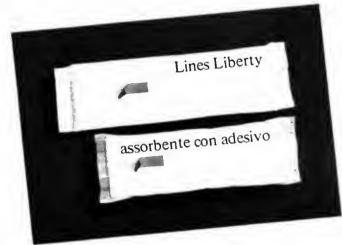
AUT. MIN. 4-181013 del 16-3-1977

# LINES LIBERTY

protegge di più perchè

è più lungo

Avremmo potuto farlo più corto ma ti proteggerebbe di meno. E un test ce lo conferma: 86 donne su 100 giudicano "ideale" per i flussi normali la lunghezza di Lines Liberty ("copre al massimo senza ingombrare", "mi dà un margine di sicurezza in più"...).



Muoviti fin che vuoi, Lines Liberty non si muove. E protegge di più!



o. F. da Falestrina; il tempo vola • madrigale «, **J. Ibart:** Escalas, tre quadri sinfonici F. Chopin: Tre Mazurka op N. Skalkottas: Quattro danze greche 7 INTERLUDIO

Purcell: Sonata in re par tromba H. Purcell: Sonata in re par tromba e archi (Tr Andre Bernard, vi Jean-Pierre Wallez - Enaemble Instrumental de France -), I. S. Bach: Concerto In do maggiore per tre clav a orch. BWV 1054 (Clavi Karl Richter, Hedwig Bilgram, Iwona Futterer - Orch. - Bach di Monaco, dir. Karl Richter), F. Mandelssohn-Bartholdy: Sinfonia n 5 in re minore op 107 - La Riforma - (Orch op 107 - La Rifor di Roma della RAI dir Sinf

Maazall 8 CCNCERTO OPERISTICO

8 CCNCERTO OPERISTICO
G. Rossini; La gszza ladra • Ouverture • (Orch. Sinf di Londra dir. Claudio Abbado), G. Puccini: Bohème • Cha gelida manina • (Ten. Carlo Bergonzi Orch dell'Accademia di S Cecilia dir Tullio Serafin), G. Verdi: Traviata • Sempre libera • (Sol Magda Olivero Orch Sinf. di Torino della RAI dir Ugo Tanaini), G. Bizat Carmen • To reador en garde • (Bar Gian Giacomo Guelfi • Orch. Sinf e Coio di Torino della RAI dir Arturo Basile)
8.30 UN QUARTETTO
A. Borodin: Quartetto n 1 in la maggi

Borodin: Quartetto n 1 in la magg archi (Quartetto Borodin)

9 PAGINE RARE
A. Della Ciala: Tre ricercari per organo.
A. Lottl: Trio in la magg per fl., oboe e cembalo. A. Caplet: Divertissement - à l'espagnole - per arpe

S,30 EUGEN JOCHUM DIRIGE: ickner: Sinfonia n 4 in mi bem. Romantica - (Orch Berliner Phi-Bruckner: Sinfonia n mago

larmoniker) 10,35 PETER ARONSKY INTERPRETE DI: Mozart: Sonata in la magg n

PRESENZA RELIGIOSA NELLA MU-

Penderecki: Magnificat per basso N. Penderecki: Magnificat per basso solo, insieme vocale doppio coro, vocibiancha e orch (Sol Bernerd Ladysz-Orch Sinf di Roma della RAI Insieme vocale, coro misto e coro di ragazzi della Filarm statale di Cracovia diretti dall'autore - Mi dal Coro Adam Palka-Rronislava Wietrzovi dall'autore - Mi dal Bronislava Wietrzny)

11.50 CONCERTINO M. Haydn: Divertimento in ra magg per fiati [Elementi del - Quintetto Danzi -] 12 INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLON-CELLISTA GIUSEPPE SELMI

Mandelssohn-Bartholdy: Sonata in nagg op 58 per vc e pl (Pf Marre magg op garet Barton)

12.30 FOLKLORE

Anonimi Canti folkloristici sardi — Danze della Romania

12.55 CONCERTO DEL QUARTETTO DI

W. A. Mozert: Quartetto in mi bem maga K 428; A. Dvorak: Quartatto in sol maga op 106

sol magg op 199
14 ANGELIQUE
Farsa in un atto di Nino
Musica di JACQUES IBERT
Angelique Gianna Galli - Dalsy Rossi;
lere Commere: Estar Orell - Michele
Airault; Iléme Commere: Luisa Ribacchi
- Nicole Gandini, Charlot: Teodoro Rovetta - Jacques Moinet; Bonifaco: Enzo
Sordello - Raoul Bock; L'Italien, Giuseppe Baratti - Giorgio Gabrieli; L'anglaia Aronne Ceroni - Raoul Bossuyt;
La nègre: Agostino Ferrin - John Aubaila diable Giuseppe Gismondo La nègre: Ayusana le; Le diable Giuseppe Gismondo -John Aubaile, Un vicino: Carlo Cuomo -Orch. Sinf e Coro di Milano della RAI dir Arturo Basile - M. del Coro

15 CONCERTINO 15 CCNCERTINO
F. Suppė: La bella Galatea, ouverture
dall'Operetta: E. Kalman: La Principessa della Czarda • O jag'dem Glück
nicht, nacht...»; L. Dallbes: dal Balletto • Coppelia • Prélude at Mazurka
Czardas • Scène et valse de la poupéa
Danse de Fête • Galop final

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 NOVITA' DISCOGRAFICHE F. J. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bem. magg. - Rullo di timpa no - (- New York Philhamonic Orch. dir. Leonard Bernatein); J. DISCOGRAFICHE Orch, dir. Leonard Bernatein), J. Brahms, Schicksalslied op. 54 per coro e orch., su testo di Hölderlin (Canto del destino) (« New

rus - dir Claudio Abbado Coro John McCarthy) - Gestillte Sehnsucht -, su testo da - Zwei Gesange su testo di Ruckert, on contr con v.la obbligata (Contr Helen Watts, pr. Geoffrey Parson v la Cecil Aronowitz) - Hhapsodie via Cecil Aronowitz) — Hhapsode op. 53, per contr., coro maschile e orch su testo di Goethe (Sol Heien Watts - Orch della Suisse Romande e Coro Pro Arte di Losanna dir Ernest Ansermet - Model Coro Andre Charlet), M. Muspersky. Quadri di una esposizione del Coro Andre Charleti, M. Mus-sorgsky: Quadri di una esposizione (Orchestrazione Ravei) (- Chicago Symphony - Orch dir Carlo Maria Giulini) (Dischi Columbia, Eclipse e D. Grammophon)

17,30 STEREOFILOMUSICA

W. A. Mozart: - Laut verkunde unsere Freude -, da Musica massonica - Line kleine Freimaurer kantate - Cantata K 623 (Ten Wernei Krenn, bar. Tom Krause Orch Symphony · London Edimburgh Festival Cricks:
I Istvan Kertesz) J. Brahms:
Ingheresi (Orch Filar Chorus . dir Istvan Kertesz] J. Brahms: 8
Danze ungheresi (Orch Filarm
oi Vienna dir Fritz Reiner). A.
Schoenberg: Das Lied der Wald
taute, Lied su testo di J. P.
Jacobsen per sopr e orch da
Gurreliedei - (Sopr Sophia van
Sante Orch Sini di Roma de
la RAI dir Giampiero Taverna).
A. Webarn: Tempo lento per quar
tetto darchi (Quartetto Italiano).
B. Bartok: All'aria aperta 5 pezzi
par pf (Pl. Noel Lee). R. Strauss:
Fastliches Praludium. op 61 [Org
Edward Power Biggs - Orch Fi
larm di New York dir Leonard
Bernstein). Bernstein)

LA SETTIMANA DI HAYDN

J. Haydn: Sonata n 24 in re ma
r pf. (Sol. Emma Contestabile) per pt. [Sol Emma Contestable] — Quartetto in sol minore op 74 n 3 (Aeolian Quartett) — Sinfonia n 91 in mi bem magg (Orch dela Radio Ba varese dir. Eugene Jochum)

CONCERTO SINFONICO DIRETTO

R. Schumann; Ouverture, Scherzo e Fi-nale op 52 (Staatskapelle di Drenale op 52 (Staatskapelle di Dre ada), F. Mendelssohn-Bartholdy: Lob ada), F. Mendelssohn-Bartholdy: Lob gosang, sinfonia n 2 in si bem madg op 52 per soli, coro e orch. [Sopr.i Helen Donath e Rotraud Hansmann. ten Waldemar Kmennt Orch New Philharmonia e Corol, J. Strauss jr. Wiener Bonbon op 307 (Orch Wiener Symphoniker)

21,35 PAGINE ORGANISTICHE 21.35 PAGINE ORGANISTICHE
D. Buxtehude; Magnificat primi toni in re
minore Corale - Wie schön leuchtet
der Morgenstern - {Org Finn Videro}.
M. Reger: Fantasia e Fuga in re min
op. 135 b) {Org Anton Heiller}
22.10 FOGLI D'ALBUM
J. F. Feach: Sinfonia in sol magg, per
archi e cont {Orch, da Camera - JeanFrançois Paillard - dir, Jaan-François
Paillard]

MUSICHE DI DANZA 22.20 Strauss: Schlagobers op. 7 f. di Roma della RAI dir 70 (Orch dir Frieder

A NOTTE ALTA

23:24 A NOTE ALIA
H. Purcell: Due Fantasie e ciaccona,
C. Debussy: I°r Arabesque; J. Albeniz;
Zambra Granadina P. I. Clalkowski:
Serenade mélancolique, op. 26 per vi.
e orch; A. Casella: Barcarola e scherzo, per flauto e pf.; N. Rimsky-Korsakov: Chant indù dall'opera • Sadko •;
J. Siballus; Elegia 26 per vl. la e scher-

# V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA Sinfonia numero 40 (Waldo De Los Rios). Minuetto (Mia Martini); Blue mountain sky (Dusne Eddy); Stardust (Alexander); Matchmaker (Ella Fitzgerald); Vieni sul mar (International All Stars); Suspirano (Peppino Di Capri); Quizas, quizas, quizas (Robert Denver); Morgenblatter (Daa zas (Hobert Denver); Morgenblatter (Daa Grossa Wiener Ballorchester); Mary (Lo-gan Dwight); Yellow submarine (Arthur Fiedler). Ohl (Catherine Spaak), Roller coester (B. S. & T.); A taste of honey [Paul Mauriat). Carmen '68 (James Last); Hommaga à le Cemargue (Riccardo el Bissero); Scarborough fair (Simon & Garfunkel); Coma un Pierrot (Patty Pravo); Moon river (Klaus Wunderlich), Incontro Girl (Bud Shank), Monya (Santo & Johnny), Duelling banjo (Weissberg & Mandel), Aione again [Gilbert O Sullivan], Le Ca-nerie (Werner Muller), West 42nd Street Knockin' on heaven's door [Bob Dylan];
A quiet thing [Percy Faith] Questa e la A quiet thing [Percy Faith] Que mla vita [Domenico Modugno] L di luna [G. Chiaramello] You're La pletra (Cariy Simon) The carousel waltz (Stanley Black) Can get enough [Barry White], La picclnina (London Festival), Candy baby (Beano), Principessa di turno (Mia Martini), Rumore [Raffae la

CRESCENDO IN MUSICA 10 CRESCENDO IN MUSICA
Georgia or my mind (H Guaidi). Mahogany [The Lovelets]. Testarda io (iva Zanicchi) Nostra signora di Lourdes [A Venditti) Il veliero (Lucio Battisti). Marguerita [Crosby and Nash). Moments ot future and past [Unterberger]. It makes me giggla Il Denver] Shower the people [J Taylor] Moonlight feels right [Starbuck] Helpiess 1The Manhattan ple [] Taylor) Moonlight feels right (Starbuck) Helpless (The Manhattan Transfer), It's a cryme shame [Cher Mice 'n' nasty (Donna Summer), Show ort the way [P Frampton], S. Claus re-treat (Hot Tuna) Manhattan

1 1 RF

11 I RE
Soleado (Paul Mauriat) Living for the
city (Ray Charles) Nights in white
aetin (The Moody Blues) Europa (Santana) Canzone dei dodici mesi [Francesco Guccini), Lady Jane - Out of
time (The Rolling Stones), All you
need is love (The Beatles), Matida [Harry Belatonte). Space oddin [David Bowie] Che vuoi che sia. se t'ho aspettato tanto [Mia Ma tini]. Testardo io [An dy Bono) Cincos minutes (Jorge Ben). Smile (Diana Rosa). Le shampoo (Gior-gic Gaber). Today's the day (America)

12 INTERVALLO 12 INTERVALLO
This guy's in love with you (Peter Nero).
Welt for me (Donna Hightower) Mercy
mercy me (Marvin Gaye), Killing me
softly with his song (Roberta Fack),
More (Riz Ottolani), Pecos Bill (Homo
Sapiens) Che cosa c'è (Ornella Vanoni) Anidride solforosa (Lucio Dalla),
Dearly beloved (Arturo Mantovani), Maybe
your baby (Stevie Wonder); Melndy
(Chos) Diens (Paul Aya) Rhansody in baby [Stevie Won-Disna (Paul Anka) your (Cher). Rhapsody In (Cher), Disna (Paul Anka) Hnapsouy in Elue (Eumir Deodato), Anonimo venezle-nc (Nini Rosso), Je ne sais pas (Jacques Brel), You (George Harrison), Hey hey Flan (Ahba) Hey you (Bachman Turner Elen (Abbs). Hey you (Bachman Turner Overdrive). Don't burn the bridge (Dion-Cverdrivel Don't burn the bridge (Dionne Warwick), My way (Bert Kaempfert), Marina (Salix Alba), Crescendo (Dario Baldan Bembo), Cloccolata e panna (Donate'la Bardi), Privere di stelle (Hangel Gualdi), Vai amore vel l'Equipe 84), Feste di piazza (Edoardo Bennato), Cherga da saudade (Antonio Carlos Jobim), Romanca (James Last), Money love (Brian Prothere), Melody (Cher) Melody (Cher)

Fitzgerald and Louisers), Time's lie penuts (Pointer Sisters), Time's lie [Flora Purim), Georgia on my mind (Ray Charles), The champ (Joe Carrol'), St. Louis blues (Billie Holiday), Indian summer (Frank Sinatra), Trouble in mind (Nina Simone), Lullaby in Birdland (Sara Vaughan), Basin street blues (Louis Vaughan), Sulpaine machine [Mose Al-[Nina Simone], Luriary in Journal (Augusta) Basin street blues (Louis Armstrong), Swinging machine (Mose Allison), O granda amor (Getz Gilberto); Yo le canto a la luna (Gato Barbieri), Ledy sings tha blues (Billie Holiday) 15 COCKTAIL MUSICALE

Rock and roll star (Champagne); Margherita (Riccardo Cocciante); Cesablanca (Staven Schlacks); Allah Allah (Da Sentacruz), Diverso (Snakes), ah (Tony Valor): Sempre nel (Piccole Ore), Black dog (E cuor

mo an (lony valor): Sempre net micouro (Piccole Ore), Black dog (Eumir Deodato); Funky bump (Pino Presti), Lady (Blackbyrds): TI vogllo dire (Riccardo Fogli); It's only love (ZZ Top): Più (Ornalla Vanoni); The things we do for love (10 CC): Trombonoloy (Ted Heath) 16 INVITO ALLA MUSICA
The pink panther theme (Henry Mancini): Frammenti (Roberto Carlos); Indocina (Loredana Berté); On ne vit pasaens dire adieu (Paul Mauriat), Lova will come (I Ricchi e Poveri); J'alme... (Jean-Pierre Posit); Che vuol che sia se t'ho aspettato tanto (Mia Martini). Libartango (Astor Piazzolla); The windmills of your mind (Bob Powels); Amore nel ricordi (La Bottege dell'Arte); L'importente è finire (Andy Bono); L'uomo e

il mare (Il Guardiano del Faro), My sweet summer suite (The Love Unlimited), L'amore è tutto qui (Nada), Dedicato a te (Santino Rocchetti), Flori ross, flori di pesco (Mina), Allegria (Severinc Gazzelloni), Andante (dalla Sonata per piano K, 545) (Pino Calvi), Siboney (Bruno Battisti D'Amerio), Arrivetata (M. Zaszebb), Ingradibile ney (Bruno Battisti D'Amario), Arrive-derci padre (Iva Zanicchi); Incredibile voglia di te (Peppino Di Caprii) I've got you under my skin (Gloria Gaynor), Fernando (Franck Pourcel), Pyramid waltz (Phil Nedley) Ic ti porterel (Leano Morrelli), Che cosa c'e [Los Machucambos] I wish you love (Maurice Larcange), Night and day [Frank Sinatra]. Je t'appartiens (Gilbert Becaud). 'O sole mio [Renato Caterina del mio cuore Carosone). Caterina dei illio
film - Novecentc - (Alberto Rota), Red
Redford sound system | Gil Ventura), II
(Carosina Modugno), Hey Hedford sound system IGII Ventural, II vecchietto (Domenico Modugno). Hey look me over (Andre Kostelanetz) A banda (Chicc Buaroue de Hollanda). Stasera si (II Quartetto Cetra); Piu cl penso (George Saxon)

[George Saxon]

18 MERIDIANI E PARALLELI
Alone (Sarah Vaughan), Samba pa ti
(Saniana), Io che non vivo senza te
(Chet Baker), Adieu iolle Candy (Jeanfrançois Michael), Brava (Mina), Bolero
mallorquin (Vallidemosa), A pacsirta
L'Alcuette (Sandor Lakatos), Zazueira
(Herp Alpert), Mus hommes (Barbara),
Seguidillas de noche (Manitas de Pia
ta), At last (Nat «King» Cole), Ginza
samba (Stan Getz) Dirtelo, non dirtelo
(Loretta Goggi), A cigana (Roberto Carlos), Frühlingsstimmen (101 Strings),
Lawrance d'Arabla (The London Festival),
Balla-laika (Tschaika), Malaysha (Mi-Balla-laika (Tschaika), Malaysha (Miriam Makeba) Dove sta Zaza (Nino Taranto), Amapola (Chico O Farrill), Sous rantoj, Amapola (cinco o Farmi), asselle ciel de Peris (Maurice Larcangel, Clelito lindo (Bing Crosby e Rosemary Clooney), Carezza (Ely Neii) I coragglosi Cosacchi del Don (Coro dell'Armata Sovietica); Recuerdo (Los Calchakis); Il cielo (Rossella Valenti) Zanziber (Edu Sovietica); Recuerdo (Los Calchakis); Il clelo (Rossella Valenti) Zanziber (Edu Lobo). La petite tonkinoise (Josephine Baker), Den the benio man (Dan The Banio Man), Valzer dall'opitta - Ein Valzertraum: - (Michel Ramos), Lontano Iontano (Luigi Tenco), Brown skin gal (Steel Band di Trinidad), Tritsch tratisch (Orch Filarmonica di Vienna), We're almost there (Michael Jeckson), Un homme et une femme (Ferrante e Teicher); E me metic e canté (Luigi Proietti). Il volo del calabrone (Werner Müller).

calabrone (Werner Muller)
20 SCACCO MATTO
Sexy (MFSB): Rain forest (Biddu),
Penna a sfera (A. Venditti), Plü (O. Vanoni): Calypso (Denver Robert). I love
music (O'Jais), You're the sunshine of
my life (Wonder), Satisfaction (The Tritons). Let the music play (Barry White).
This song (G. Harrison): Seturday in
the park (The Chicago); Ora II disco va
(Umberto Napolitano), lo per te Margherita (Bennato); Stasera che sera (Matia
Bazar); Al mondo (Mia Martini), Sabato pomeriggio (Baglioni), You are my Bazar); Al mondo (Mia Martini), Sousto pomeriggio (Baglioni), You are my
lovo (Liverpol Express), You don't
know me at all (Ringo Starr), Sitting
(Cat Stevens), The best disco in town You (Cat Stevens), The best disco in town (Ritchie Family); Touch me in the morning (Diena Ross); Your song (Al Jerreau), Suzenne (Cohen Leonard); Una mattina alle sel (Cico), Il nostro cero angelo (Battisti), Nuvoleri (Lucio Dalla); Bella dentro (Frescura); Harmony (Artie Kaplan), Love in the afternoon (Barbra Streisand); The American dream (Artie Kaplan) Kaplan)

22-24 Main title - Star wars-tama dal film - Guerre stellari -(John Williams); Forget ebout Ame-rica (The Respectable Band); Moonflower (Santana), Kiss of Ilfa dal film (Tina Charles), Il tango, dal film - Cadaveri accellenti - (Astor Piaza) Abrazame (Julio Iglesias): zo.ia), Abrazame (Julio Iglesias);
Mediceao (Charlie Byrd); Va)a a
vida come è (Bebeto); St. Louis
blues (Earl Hines); Bleck coffee
(Ella Fitzgerald); Blues for the
blues (Harry - Sweets - Edison);
Banana boet (Demis Roussoa);
Les plaisirs démodés (Maurice
Larcange); Shaky flat blues (Pointer Sisters); Un motivo dal film
- Chinatown - (Jerry Goldsmith);
Line domenica de buttare (I Pooh); Byrd); Ve Una domenica da buttare (I Pooh):
You make me feel brand new
(Hubart Laws): Zodiaca (Roberto
Kelly): O amor em pez (The Bossa
Rio Sextet): Acorde solto no ar
(Toquinho): Salvador (Egberto
Glamonti): Life (The New Brasil
'77): Woody'n' you (Toots Thielemana - Milton Jackson - Oscar
Peterson): Gone with the wind
(Jay Jay Johnson): Malaga (Stan
Kanton) Una domenica da buttare (I Pooh):

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 138



# rete 1

12.30 ARGOMENTI

Cinateca - Il documentario Industriale a cura di Guido Gola Regia di Sergio Le Donne Seconda puntata (Replica) (Dipartimento scolastico-edu-

D Pubblicità

13 - TUTTILIBRI Settimanale di Informazione libraria a cura di Raffaele Crovi Regla di Giuliano Nicastro

13,25 CHE TEMPO FA

D Pubblicità

13 30

# Telegiornale

14 - SPECIALE PARLA-MENTO

a cura di Gastone Favaro

14,25-14,55 IL LABORATO-RIO DELLO STORICO

a cura di Girolamo Arnaldi e Maria Corda Costa Regia di Ludovica Ripa di Meana

coordinato da Anna Amendo-la e Alberto Pellegrinetti 1º trasmissione

L'osservazione storica (Dipartimento scolastico-educativo)

# 17 - Alle cinque con ROMINA POWER

17.05 TEEN

Appuntamento dal lunedi proposto da Corrado Biggi con la partecipazione di Ma-Realizzazione di Gianni Valano

- ARGOMENTI SCHEDE - ETNOLOGIA I Darvisci del Kurdistan Seconda puntata (Dipartimento scolastico-edu-

D Pubblicità

18.30 SORPRESA Un programma di Carmala Li-sabattini, Mario Maffucci, Luigi Martelli a Franca Ram-Decima puntata

18.50 L'OTTAVO GIORNO

A tu per tu

Don Claudio con Rosanna
Vaudetti

D Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS Bolle di sapona con Ron Howard, Tom Boaley, Marion Roas, Anaon Williams, Henry Winkler, Donny Most Ragia di Mel Ferber Prod.: Paramount Talevialon

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO O

CHE TEMPO FA

D Pubblicità

20 -

# Telegiornale

D Pubblicità

20,40 LE MILLE STAGIONI DI KATHARINE HEP-BURN - RITRATTO DI UNA DIVA COME AT-TRICE

Katharine Hepburn In

Amore fra le rovine @ (. Love Among The Rules ..

1975) Film - Regla di George Cu-

Altri Interpreti: Laurence Olivier, Colin Blakely, Richard Pearson, Joan Sims, Leigh Lawson, Gwen Nelson, Ro-

bert Harris, Peter Reeves John Blythe, Arthur Hewlett Produziona: ABC Circle Presentazione di Claudio G.

CINEMA DOMANI

D Pubblicità

22,30 In diretta dallo Studio 11 di Roma

# Bontà loro

Incontro con i contemporanei a cura di Pierita Adami, Mau-rizio Costanzo e Paolo Gaz-

In studio Maurizio Costanzo

# Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

In chiusura delle trasmissioni di Rete:

Trasmissioni a carattere reglonale per la sola zona del Lazio realizzate in collabora-ziona con l'Università di

ARGOMENTI Università di Roma: Come orientarai Programma condotto da Giovanni Ruaso Regia di Piero Panza Sesta puntata (Dipartimento scolastico-edu-

# rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

L'uomo e II motora a cura di Piero Bianucci Regla di Vladi Orengo

Pubblicità

13 -

# TG 2 -Ore tredici

Pubblicità

cativo)

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

INFANZIA E TERRITORIO Puglia: Che tipo di presenza7 Un programma a cura di Claudia De Seta Consulenza di Angelo Seme-Regia di Franco Garzia 2ª puntata (Replica) (Dipartimento scolastico-edu-

# tv 2 ragazzi

17 - IL RAGIONIER NOE' LA BARCA SE LA FA FA DA SE' 0

Fraba eco-illogica di Sandro Tuminelli Settima puntata Pupazzi di Lidia Forlini Muaiche di Sandro Tuminelli Regia di Gigliola Rosmino

17,30 TURANDOT

Un cartone animato di Giulio Gianini e Emanuele Luzzati dalla fiaba di Carlo Gozzi Testo di Tonino Conte

18 LABORATORIO 4 @ SCHEDE - MUSICA Per Maria Callas di Sergio Miniussi di Sergio N Prima parte (Dipartimento scolastico-edu-

Pubblicità

# 18 25

- DAL PARLAMENTO G - TG 2 - SPORTSERA

Den Pubblicità

18.50 SPAZIOLIBEROTY: I PROGRAMMI DELL'AC-CESSO

M.C.E. - Movimento di cooperazione educativa: A scuo-la con il corpo

19,05 DRIBBLING 0 Settimanale sportivo a cura di Remo Pascucci

D Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19 45

# TG 2 -Studio aperto

Pubblicità

20.40

Mandrin

Programma in sei puntate realizzato da Philippe Fourastie

restie
Personaggi ed interpreti:
Louis Mandrin Pierra Fabre;
La Carline Monique Morelli;
Capitano Diturbide Diego
Michelotti, Bonneville Armand Mestral Colonnello Fischer Horst Naumann, Piemontese Andrea Aureli; D'Argenaon, Jean-Roger Caussimon, De Sechelle Pierre
Asso, Carnaval Max Vialle,
Manot la Jeunessa: François
Dyrek, La madre Navanka
Benkovic, Piarra Mandrin:
Rainer Rudolph, Grand Joseph Edmond Freess, Marion
Moret Catherine Clarence; Manot la Jeunessa: François Dyrek, La madre Benkovic, Piarra Mandrin: Rainer Rudolph, Grand Joseph Edmond Freess. Marion Moret Catherine Clarence; Perretty Ered Personne; La Morlière: Josip Zappalorto ed Inoltre; Albert Plantier, Jacky Hanu, Nikola Gec, Miroslav Buhin, Sime Jagarinac, Ivan Kristof, Domagoj Vakusic

Sesta ed ultima puntata (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - O R.T F. - S S.R. - Bavaria-Atelier - Jadran Films - Technisonor)

Dubblicità

21.35

# Biennale '77: quel dissenso che viene dall'Est

Un programma di Francesco Bortolini, Valerio Ochetto

#### Omaggio a Schubert 0

XII Concorso Pianiatico Internazionale A. Casagrande

Pubblicità

# TG 2 -Stanotte

GUIDA AL COLORE Notizia utili per gli utenti della televisione

Trasmissioni in lingua tedesca par la zona di Bolzano SENDER BOZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Amerika (Sperimenta-le (3). Geschichte der Ve-reinigtan Staaten, betrachtet von Allstair Cooke - Deut-sche Bearbeitung Gert Raba-nus - 6. Folge - Nach We-sten - Prod.: BBC und Time Life Films

17,50-18 Die hohe Schule des Wintersports. Ausschnitte aus den Olympischan Winterspie-len Innsbruck 1976, 6. • Bob •. Verleih: ORF

20 - Tagesschau

20,20 Die Liebe und die Könligin (Sperimentale 3). Nach Maria Tudor von Victor Hugo in der Übersetzung von Georg Büchner. Darsteller: Inge Keller, Otto Mellies u.v.a. Regie: Martin Eckermann. Verleih. Fernsehen der DDR Eckermann. V hen der DDR 22-22,30 Die

22-22,30 Die buntbemalte Bauerntruha. Von Advent bis Dreikönig e. Dokumentar-film von Dr. Bertl Petrel. Ver-leih ORF

#### svizzera capodistria francia

18 — TELEGIORNALE - 1º ediz. ©
18,05 IL SAPORE DEL BUONO ©
12. L'arrosto di vitallo con patate (Replica)
18,30 SULLA STRADA DELL'UO-

MO G Rivista di scienze umane a cura di Guido Ferrari - Regla di Enrica Roffi (Replica) TV-SPOT G 19,10 TELEGIORNALE - 2º ediz

19,10 TELEGIORNALE - 2º ediz
TV-SPOT (G)
19,25 OBIETTIVO SPORT (G)
TV-SPOT (G)
19,55 TRACCE (G) Appunti di vita
sociale e istituzionale
TV-SPOT (G)
20,30 TELEGIORNALE - 3º ediz. (G)

20,45 ENCICLOPEDIA TV G
Incontro al Polo Sud - 3º puntata
21,30 OGGI ALLE CAMERE FEDE-

21,30 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI ©
21,35 Guillaume da Machaut
ITINERARIO DI MUSICA E
POESIA © Allastimento di Gilberto Isella e Carlo Piccardi su
teati di Chailley, J. Huinziga, A.
Machbey, G. Reaney, con gli attori: Raoul Grassilli, Patrizia Milani, Walter Maeatoai, L'Enaembla e Guillauma da Macheut di
Parigi e; i danzatori: Carman Ragghanti a Amedeo Amodio - Ragla di Adalberto Andraani - Saconda parta conda parta 22,20-22,30 TELEGIORNALE - 4º ed

19,55 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI G Cartoni animati 20,10 ZIG-ZAG G 20,15 TELEGIORNALE

20,15 TELEGIORNALE ©
20,35 LE BASI DEL FUTURO © Documentario della sarie UNESCO - Tutte le toglia del bosco L'ultima trasmissione del ciclo - Tutta la loglie del bosco - vuole essere un sunto dell'importanza a dell'ettività dell'UNESCO dell'ettività dell'UNESCO

— l'organizzazione umanistico-culturale — cha si Torganizzazione umani-stico-culturale — cha si adopara par salvaguardare tutti i valori culturali dei-l'umanità, sanza discrimina-zioni, consepevole cha con la morte di un essera vi-vente in qualsiasi parte del mondo scompare enche una parte di ognuno di noi. 21,05 MUSICALMENTE

Quarta trasmissione
22.05 ZIG-ZAG 
22.10 PASSO DI DANZA 
Ribalta di balletto classico

a moderno
— Giornate di danza lubianesi '77: - Studio di danza — · lapiraziona · Mualcha di Saint-Saëna, Prokofiev, ecc.

13,35 ROTOCALCO REGIO-NALE 13,50 VALERIE Teleromanzo - 36º puntata con Germaina Delbat, An-nick Fougery, Jacques Mar-chand - Regia di François Dupont-Midy

14,03 AUJOURD'HUI MADA-

15 - DONO DI SCOTLAND YARD
Telefilm delle aarie La
brigate del Tigre con Jean-Ciaude Bouillon,
Jean-Paul Tribout - Regia
di Victor Vicas

18 - IL QUOTIDIANO ILLU-

17,55 FINESTRA SU...
18,25 DOROTEA E I SUOI 18.40 E' LA VITA
Regie di Agnes Delerive
18.55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19.20 ATTUALITA' REGIONALI
19.45 ADRITE LIGGOTTO

NALI
19,45 APRITE L'OCCHIO
20 — TELEGIORNALE
20,32 LA TESTA E LE GAMBE
21,55 PERSONAGGI DELLA
VITA: HANS HARTUNG
22,50 BANDE A PART
23,20 TELEGIORNALE

# montecarlo

7,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nal corso del programma
CARTONI ANIMATI
18,50 GLI ANTENATI: Conseguenze di una bugia
19,20 SHOPPING

Presenta Adriana Aureli 19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli 19,50 NOTIZIARIO 20,10 LE AVVENTURE DEI

3º episodio
con Jeffrey Stone, Sebastian Cabot, Paul Camprell,
Domenico Modugno
21,05 OROSCOPO DI DOMANI

MANI
21,15 IL GIGANTE BUONO
Film - Ragia di James Nellson con Dennis Weaver,
Vera Miles
In Florida, in un villaggio

In Fiorida, in un villaggio di pascatori ai margini di un parco nazionale, il piccolo Mark Wedloe si affeziona tenacamenta a un orsacchiotto, che il pascatora Charles Mason ha catturato

turato.

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2º ediz.

23 — PROGRAMMA FRAN-

57

# Questa sera il palio di Siena

sulla rete 2 alle ore 19,15 in esclusiva per

SAPORI



SAPORI aggiunge prestigio al regalo

# televisione

Con « Amore fra le rovine » si conclude il ciclo Hepburn

La vecchia attrice ostinata



Katharine Hepburn con Laurence Olivier nel film diretto da George Cukor

ore 20,40 rete 1

i conclude il ciclo di Katharine Hepburn. Era partito con un film del '36, Il diavolo è femmina. Finisce con Love Among The Ruins, inedito in Italia e doppiato per l'occasione, che è del '75. Quarant'anni di lavoro attraverso i quali una benestante e testarda ragazza del Connecticut è diventata uno dei grandi miti del cinema mondiale. La TV ha testimoniato del lungo impegno di Katharine con dieci dei quaranta film da lei interpretati. Le cifre disponibili al momento, e che riguardano all'incirca una metà del ciclo, dicono che il pubblico lo ha seguito con molto interesse.

Öltre le cifre, c'è da chiedersi se la scelta operata dal curatore del ciclo e dai suoi collaboratori sia stata tale da consentire agli spettatori un'informazione precisa sul personaggio cinematografico Katharine Hepburn. Ci sono state delle lacune, rilevate dalla stampa e dai fans dell'attrice, specie riguardo al periodo fra il '38 e il '47, durante il quale Katharine interpretò diversi film importanti. « Le lacune sono state soprattutto due », dice Claudio Fava, col quale tentiamo un primo rapido bi-lancio, « quelle di Scandalo a Fila-delfia e di La donna del giorno. Ce le hanno rimproverate in molti, ma la verità è che non era pos-sibile colmarle. Quei due titoli stavano scritti sulle bozze di programmazione, avevamo avuto la garanzia della disponibilità delle copie italiane. All'ultimo momento, quando non si era più in tempo per eseguire un nuovo doppiaggio, ci siamo accorti che le garanzie erano state date a vanvera: la colonna nella nostra lingua non esisteva più ».

A ciclo iniziato si resero disponibili anche tutti i film interpretati dalla Hepburn per la RKO (la sua casa produttrice nei primi sei anni di carriera), e anche in questo caso era tardi per intervenire. Si sarebbe potuto « pescare » con profitto, per esempio per presentare quel Gloria del mattino che nel '33 portò a Katharine il primo Oscar, o il popolarissimo Piccole donne dell'anno appresso. « Quando si compone un ciclo così ampio », dice ancora Claudio Fava, « c'è sempre da mettere in conto qualche margine di rischio e di rimpianto. I film che contano nella storia di un'attrice come la Hepburn, che ha attraversato decenni, epoche e mode, sono assai più di quelli che è possibile inserire in un " ritratto " contenuto in limiti di tempo ragionevole (e questo è durato due mesi e mezzo). In ogni caso, a me pare che l'informazione ci sia stata, e sulficientemente ampia ».

L'ultima dose di informazione è di primissima mano, come si diceva, perché riguarda l'inedito Amore fra le rovine che l'attrice ha interpretato per la TV americana (ma lavorando a Londra) accanto a Laurence Olivier, Colin Blakely, Joan Sims, Leigh Lawson. Direzione di uno dei registi « per-sonali » della Hepburn, George Cukor, ritrovato dopo una parentesi di ventitré anni. L'ultimo film che avevano fatto insieme era sta-to *Lui e lei* nel '52, Cukor aveva allora 53 anni. Adesso ne ha 76, ma lo spirito non sembra invec-chiato. E' ancora attento a calibrare i toni di questa sottile, abile e avvincente schermaglia in cui la Hepburn e Olivier lavorano di fino a definire i caratteri di un famoso avvocato e di una celebre attrice che si ritrovano nelle aule di tribunale molti anni dopo aver vissuto una grande passione ed essersi perduti, soprattutto per ragioni di orgoglio. Lei finge ostinatamente di non riconoscerlo; lui si batte non solo per difenderla dalle accuse, ma anche per abbattere il muro della sua ostinazione. Vincerà sull'uno e sull'altro fronte. Conclusione in bellezza, così per il film come — ci si augura — per l'intero ritratto di Katharine Hepburn « diva e attrice ».

g. sib.

# lunedì 12 dicembre

# SPAZIOLIBEROTY: I programmi dell'accesse

Giorno	Rete	Ora	Titolo e soggetto
12/12	2	18,50	A scuola con il corpo (Movimento di cooperazione educativa)
13/12	1	19,05	Monarchia ed Europa Unita (Unio- ne Monarchica Italiana)
14/12	2	18,50	I morti della Legge Reale. Chi ha sparato il 12 maggio (Comitato pro- motori Referendum per l'abrogazio- ne della Legge Reale)
16/12	1	19,05	Vogliamo vivere insieme (Libera associazione nazionale mutilati ed invalidi civili)
16/12	2	22,55	Opere pubbliche: i perché di una crisi (Associazione nazionale co-struttori edili)

# XII/F Scuola

# CLABORATORIO 4 - Per Maria Callas

# ore 18 rete 2

A Maria Callas è dedicato (a cura del Dipartimento scolastico-educativo) un programma in due puntate di circa mezz'ora l'una, con la regia di Sergio Miniussi il quale ha curato anche i testi di entrambe le trasmissioni. La seconda puntata andrà in onda lunedì prossimo. E' un omaggio alla memoria della grande cantante attraverso documenti assai ricclu e plurime testimonianze: un quadro, dunque, non abbozzato ma pieno di cluaroscuri che ricostruisce nelle sue tappe essenziali la vita artistica della « grande Maria » e ne tratteggia la figura umana. La prima puntata comprende una serie di interventi di personalità come il direttore d'orchestra Carlo Maria Giulini, come il tenore Giuseppe Di Stefano (che rievocherà la sua lunga, affettuosa amicizia con il famoso soprano), come Nicola Benois che parlerà dello stile di un'artista ormai entrata nel mito anche per la sua straordi.

naria capacità di vestire i panni delle eroine incarnate nei più grandi teatri del mondo. Inoltre Gaetano Afeltra, direttore del Giorno, rievoca la Milano del tempo in cui gli appassionati di musica erano divisi nelle opposte fazioni dei tebaldiani e dei callasiani. Alla prima puntata partecipa anche Claudio Intini che, a nome degli Annici del Loggione della Scala, parlerà di Maria Callas e dell'importanza ch'ebbe per i « patiti » milanesi la sua presenza negli spettacoli del teatro scaligero. La seconda puntata, oltre alla cronaca della manifestazione commemorativa che la Scala ha dedicato alla cantanie il 25 ottobre scorso (con l'intervento di Paolo Grassi e di altri esponenti del mondo della cultura e dell'arte) si arricchisce di una pagina dalla Tosca eseguita dalla Callas, « Vissi d'arte », e di un filmato inedito della durata di quattro minuti: una sequenza della Medea fissata sulla pellicola da un privato, un documento di grande importanza.

# II S di P. D'ourastié

MANDRIN - Sesta ed ultima puntata

# ore 20,40 rete 2

La quinta puntata dello sceneggiato era finita su una riunione per riuscire a catturare Mandrin a tradimento. La sesta incomincia con Carnaval e gli altri contrabbandieri che
riportano voci secondo cui Mandrin
è considerato un predone, un grassatore. E questo perché, a insaputa
di Mandrin, un suo ex luogotenente,
Manot la Jeunesse, compie atti di
brigantaggio facendosi passare per
Mandrin stesso. Manot però viene
alla fine catturato dalle guardie che
gli promattono salva la vita se le

condurrà al rifugio di Mandrin e lo farà catturare. Manot accetta. Nel frattempo Mandrin organizza una nuova campagna alleandosi anche con le minoranze religiose delle Cevennes. I soldati, guidati da Manot, penetrano in Savoia e, dopo uno scontro, arrestano Mandrin e Bimbarade. Al momento della battaglia per arrestare Mandrin, Manot, pentito del tradimento, torna con lui e si fa uccidere nel tentativo di salvarlo. Il re concederebbe la grazia al contrabbandiere ma gli uonini della Gabella ritardano l'arrivo della salvezza e Mandrin viene ucciso.

# ARGOMENTI - Università di Roma: come orientarsi

# ore 24 circa rete 1

A cura del Dipartimento scolasticoeducativo per adulti, in collaborazione con l'Università di Roma, continua questa settimana la serie di trasmissioni che si propongono di fornire indicazioni utili alla scelta della facoltà universitaria, dei corsi di laurea e degli indirizzi all'interno delle singole facoltà. Le trasmissioni, della durata di 35-40 minuti ciascuna, si propongono di segnalare i problemi connessi agli orientamenti e alle scelte delle varie facoltà, sottolineando il significato culturale e professionale dei corsi di studi anche in relazione agli sbocchi occupazionali. La trasmissione di questa sera riguarda la facoltà di medicina e di farmacia. Domani si parlerà di ingegneria e di architettura. Nelle due ultime puntate di mercoledi e giovedi saranno trasmessi alcuni dibattiti sui problemi emersi nelle puntate precedenti: interverranno rappresentanti delle varie componenti universitarie, delle forze politiche e sindacali, esperti del mondo della scuola. Conduce in studio Giovanni Russo. Riprese filmate, servizi fotografici, animazioni in studio faranno da supporto alle singole trasmissioni. La regia è di Piero Panza.



# radiouno

Segnale orario STANOTTE, STAMANE Un programma condotto da Maria Pia Fusco

— Risveglio musicale — L'oroscopo di Maria Gardini

Accadde oggi: cronache dal mondo di leri (I parte)

- GR 1 - 1ª edizione

7,20 Lavoro flash

7,30 STANOTTE, STAMANE La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua Ascoltate Radiouno (II parte)

B — GR 1 - 2° edizione — GR 1 - Sport \* Riparliamone con loro » di Sandro Ciotti

8.50 CLESSIDRA Annotazioni musicali, giorno dopo giorno

9- Voi ed io:

punto e a capo Musiche e parole provocate dai fatti con GAVINO LEDDA Regia di Marco Lami (i parte)

10 - GR 1 flash - 3º edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1

10,35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO (il parte)

Realizzazione di Roberto Gam- 11 — QUANDO LA GENTE CANTA Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio Pescatori e pescivendoli

> 11,30 Infanzia nel Sud Racconto autobiografico di Pa-

blo Neruda tradotto da Giuseppe Bellini letto da Gino Mavara Regia di Ernesto Cortese

12 - GR 1 flash - 4° edizione

12.05 QUALCHE PAROLA AL GIOR-ŇO di Tristano Bolelli

Musicalmente flash

12.30 Maria Grazia Repetto e Um-berto Ceriani in SAMADHI Conversazione a due voci, con

brani di prosa, poesia e mu-

13 - GR 1 - 5° edizione

13.30 MUSICALMENTE con Donatella Moretti

14 - GR 1 flash - 6° edizione

14,05 GRAMMATICA PER PENSARE di Silvio Ceccato

14,20 I PRIMI DEL JAZZ Suggerimenti di Adriano Mazzoletti per una discoteca ideale

Royal Garden Blues (5 ottobre 1927)

Jazz ma Blues (5 ottobre 1927) Bix Beiderbecke and his Gang

14,30 Una commedia in trenta mi- 18,35 nuti LA BELLA ADDORMENTATA di Rosso di San Secondo Riduzione radiofonica di Umberto Clappetti

con Turi Ferro Regia di Umberto Benedetto

15- GR 1 flash - 7º edizione

15,05 Lo spunto încontri a più voci in due tempi su un tema

Un programma di Pinotto Fava e Giuseppe Neri Regia di Armando Adolgiso (I parte)

15,45 Primo Nip

quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere Un programma di Pompeo De Angelis condotto da Sandra Milo Regia di Carlo Principini Neli'intervailo (ore 17): GR 1 - 8ª edizione

18 - DISCO ROSSO

Fermata musicale obbligatoria

I GIOVANI E L'AGRICOLTURA Colloqui di aggiornamento e formazione a cura di Marlella Serafini Giannotti Consulenza di Alessandro Mo-Raalizzazione di Santi Colonna 12ª puntata (Dipartimento ecolastico-educativo)

19 - GR 1 SERA - 9º edizione

19.30 Ascolta, si fa sera

19,35 I programmi della sera

# 19,38

Luciano Alto presenta 180 Canzoni

per un secolo

Concorso a premi tra i ra-dioascoltatori Testi di Bruno Longhini e Franco Mazziari Raalizzazione di Giancario De Bailis Prima puntata Portar: Night and day • Morballi-Nari-Simi: Com'è beilo far l'smore • Sacco-Donizatti: Ta vogllo bena essaja • Migliacci-Zambrini-Cini: Le bambola • Bixlo-Charubini: Tango delle cepinere • Testa-Ranis: Quando quando quendo • Piaf-Colombo-Monnott: inno ell'amore • Capaldo-Gambardalla: Comme facette mammete • Genise-Lama: Come le rose • Anka: Diane • Pollak-Rapea: Charmaine • Cioffi-Cutolo: Dove sta Zazà Raalizzazione di Giancario

sta Zaza Vedere articolo e tagliando alie pagine 42-44

20,30 Lo spunto

Incontri a più voci in due tempi su un tema Un programma di Pinotto Fava e Giuseppe Nari Regla di Armando Adolgiso (II parta)

21 - GR 1 flash - 10° edizione

21,05 OBIETTIVO EUROPA ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Liuccio e Loredana Scaramella

DOTTORE, BUONASERA Divagazioni e attualità madi-cha di Luciano Sterpellone

JAZZ DALL'A ALLA Z Un programma di Lilian Terry

GR 1 flash - Ultima edizione Oggi al Parlamento 23,15 Radiouno domani

BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Angela Cavo Al termine: Chiusura

# radiodue

6 - Un altro giorno (I parte) Musica, saluti, pensierini e divagazioni dei mattino di Marcello Casco, Lina Volonghi, Gianfranco D'Angelo Realizzazione di Guido Dentice Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare

GR 2 - RADIOMATTINO Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

SECONDO IO
Settimino Sette Capelli commenta « Secondo voi »

UN ALTRO GIORNO (Il parte) Nei corso del programma (ore 8,05-8,15) MUSICA E SPORT, a cura della Redazione Sportiva del GR 2

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO Un programma scritto e pre-sentato da Giorgio Calabrese Realizzazione di Enzo Lamioni

GR 2 - Notizie LA BOCCA DEL LUPO di Remiglo Zena di Remigio
Adattamento radiofonico
Lucia Bruni - 11º puntata
Bricicca Alina Moradel
Luciena Lanzarotti

Ferruccio De Ceresa Myrie Selva Gino Bardellini Coetanta Ralbetta Regia di Vilda Ciurio Realizzazione effettuata negli Studi di Genove della RAI

Speciale GR 2 Edizione del mattino a cura della Redazione Sportiva

10,12 SALA F

Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna Al n. (06) 31 31 risponde Filomena Luciani con un ospite dı Donatelia Realizzazione Raffai

11.30 GR 2 - Notizie

SPAZIOLIBERORADIO: I PRO-GRAMMI DELL'ACCESSO

Selezione italiana dell'Agenzia internazionale per la preven-zione della cecità: - Come debellare la cecità »

CANZONI PER TUTTI 11.53

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 C'era una volta ovvero: la radiorivista di ieri aggiornata ai tempi nostri Testi di Rizza e Vighi Complesso diretto da Franco Riva - Regia di Silvio Gigli

# 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13.40 Romanza

Le più celebri arie del melodramma italiano cantate oggi da Toti Dal Monte

 14 — Trasmissioni regionali
 15 — Dagli Studi della RAI di Firenze La fantascienza:

una risposta della fantasia ai misteri deil'Universo Programma a cura di Maria Luisa Valenti Ronco « li ritorno dall'Universo » Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini

15,30 GR 2 - Economia - Media delle

valute - Bollettino del mare
Giovanni Gigliozzi e Anna
Leonardi presentano:
QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, noti-zie, curiosità, ecc. ecc. telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17 Regia di Manfredo Matteoli

(I parte)
16,30 GR 2 - Europa
16,37 QUI RADIO 2 (II parte)
17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

AUTUNNO MUSICALE RO-17,55 Coro da Camera della RAI

della HAI
diretto da Nino Antonellini
Pianista Sergio Cafaro
Claudio Montevardi dai Secondo
Libro di Madrigali Non giecinti
o narciai - S'andaaae amor e
caccia - Ecco mormorar l'onde 
Gioacchino Rossini: Ave Meria La notte del Santo Natale - I gondolieri - La passeggiata
Concerto realizzato in collaborazione con il Comune di Roma

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33 Radiodiscoteca

Proposte musicali di Guido e Maurizio Da Angelis Regia di Paolo Moroni Regla dl Paolo Moroni
Best of my love (Emotione) •
Don't iet me be miaunderatood
(Santa Eemeralde) • Hey baby
(Ringo Starr) • Reste (Equipa 84)
• Mexican het rock (The Apple
Jacka) • Mediterreneen aundance
(Ai Di Meola) • Tu uomo io donne
(Mia Martini) • Don't be crual
(Elvis Presiey) • Love potion n. 9
(The Ciovera) • Solo tu (Matia
Bezar) • Fior d'iuna (Santane) •
Il tuo cuore è casa mia (Edoardo
Da Angelia) • Theme from the
deep (Donna Summer) • Star wara
(Orch. Graffiti) (Orch. Graffiti)

# 19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Supersonic

Supersonic
Dischi a mach due
It'a ao asay, Cabin fever, Barracuda, Jungla love, Out in the aun,
Two waeka in Spain, You're the
only one, Flah lega, Sognando,
Dammi solo un minuto, La case
del eerpente, Le sagrateria he
colpito ancora, A fuego lento, Per
amarti, Oh whet a night for dancing, I wanna hear from you,
You'ra my peace of mind, Unlimited citetione, Love la the moet
important thing, Barracude, Diaco
eymphony, Beyond yeetarday, Ho
gireto encora, Venezia, Saxophone, 67 parola d'amore, Tanaro ai
cioccoiato, Dear mathew, Snepshots, Feei it, Paasengera, Recognition

Enrichetta Buchli

Enrichetta Buchli Aldo Bagii presentano: 21,29 RADIO 2

**VENTUNOEVENTINOVE** Nuove musiche per I glovani 23,29 Chiusura

incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di Tullio Grazzini

a cura di Tuillo Grazzini
Realizzazione di Ugo Busoni
Sguardo ratroapattivo alla musica
profana antica, ala originaria che
rivialitata. La rozza mualca profena popolaresce, rimasta mualca
di piazza nell'elto Medio Evo, antra nella corti e nei cestelli nell'epoce carolingia e tramite cavalieri erranti trovatori trovatori trovatori l'epoce carolingia e tramite cava-lieri erranti, trovatori, troviari, minnaainger a menestrali ai ref-fina a ai fonda con le latteratura dell'epoce. Quaete tradizione è epeaao rimasta vive, come arcal-ca raminiscanze, nella musica ori-ginale folkiorica, oppure costitui-ece materiale d'iapirazione ad in-terease, par molti artisti di oggi; (Dario Fo, Nuova Compegnie di Cento Popolare, Fabrizio Da An-drè) Nell'intervallo (ore 22,20):

Panorama parlamentare (22,30): GR 2 - RADIONOTTE Boilettino dei mare

# **OUOTIDIANA** Radiotre

La mattina di Radiotre In diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

- LUNARIO IN MUSICA escoltato insieme a Agla Maraili

6.45 GIORNALE RADIOTRE Prime notizie dei mattino - Panorama aindacaie - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte) (i parte)
Brani della mualca di tutti i tempi
propoati da Liliana Gerace e Marcello Piras
Muaiche di A. Vivaldi, Ph. de Vitry, S. Prokofielf, G. Donizetti

7.30 Notizie del GR 3 e PRIMA PA-GINA: I giornali del mattino letti e commentati da Adalberto Minucci Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle do-mande degli ascoltatori che pos-sono telefonare al 679 66 66 (pre-fisso 06)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte) Mualche di G Gabrieli, M. de Falla, J. Strauss jr., A. Bruckner

8,45 SUCCEDE IN ITALIA - 1º ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e atrade (ACI)

9 - IL CONCERTO DEL MATTINO

radiotre

(III parte)

V D'Indy: Symphonie sur un chant montagnard françaia op. 25 per pf. e orch. ◆ C. Franck: Fantaaia in do magg. op. 16 da • Six piècea pour grand orgue • ◆ C. Seint-Seēns: Concerto n. 2 in re min. op. 119 per vc. e orch.

Noi. voi. loro Il tema d'attualità svolto attraverso inchieate, dibattiti e le opi-nioni degli ascoltatori. Miti ed erol degli anni '70 - Durante la trasmiasione gli ascoltatori pos-sono sollecitare interventi tele-fonando ai 679 66 66 (prefiaso 06)

GIORNALE RADIOTRE Se ne parla oggi

Un'antologia di MUSICA OPE-RISTICA ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Elio Pandolfi

Pagine del Teatro Musicale Americano: - SHOW BOAT -di Oscar Hammerstein II e Jerome Kern (Replica)

LONG PLAYING Selezione del 33 girl: • V.S.O.P. • di Herble Hancock, proposta e commentata da Carlo Massarini SUCCEDE IN ITALIA - 2º ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 - FACCIATA C Dietro il disco, dietro il successo, dietro II personaggio Un programma di Renato Me-Realizzazione di Antonello Ce- 17 \_ FARE TEATRO

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 - II mio Rossini

Una scelta sentimentale e ragionata di Bruno Cagli
Gioecchino Rossini: da - L'italiana
in Algeri - Sinfonia; da - Semiramide - Sinfonia (Orchestra
Royal Opera Houae dir. Georg
Solti); da - Il barbiere di Siviglia -: Quintetto atto II (Solisti
Luigi Alva, Enzo Dara, Tereaa
Berganza, Hermann Prey, Paolo
Montarsolo - London Symphony
Orcheatra dir. Claudio Abbado);
Sonata a quattro: n. 6 in re maggiore (I Musici); da - La acala di
seta -: - Va' sciocco non seccarmi - e Finale - Dorme ognun
in queste sogli - (Solisti Florindo Andreolli, Alberta Valentini, Mariaa Salimbeni, Piero Bot-Una scelta sentimentale e raringo Angreolli, Alberta valen-tini, Mariaa Salimbeni, Piero Bot-tazzo, Bruno Marangoni, Mario Ba-siola - Orcheatra Sinfonica della RAI di Milano dir. Alberto Erede)

15,15 GR TRE - CULTURA

con i protagonisti della realtà glovanile, condotto in studio da

Orietta Borgia e Stefano Bonagura, coordinato da Glovanni Lombardo Radice. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

Un programma di sperimentazione e creazioni teatrali gestite e inventate dai giovani a cura di Gabriele La Porta ed Egidlo Luna Coordinamento Projetti Venturini di Antonella Consulenza di Aldo Rosselli Collaborazione di Franca Benzi Conduce in studio Gabriele La 7º puntata

Per la corrispondenza: Via Ore-zlo, 21 - Roma · tel. (06) 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Fogli d'album

17.45 La ricerca

Discussione su problemi di attualità culturale: Storia della cultura e della mentalità, a cura di Carlo Ginzburg: « Le missioni del gesuiti in Italia tra il '500 e il '600 -

18,15 JAZZ GIORNALE con Renzo Nissim

18,45 GIORNALE RADIOTRE

# 19,15 Concerto della sera

15,30 Un certo discorso...

- Benlamino Placido vi Invita a: Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di leri

20,30 IN COLLEGAMENTO DIRETTO SIMULTANEO CON GLI AUDITORI
DI: RADIO FRANCE - RADIO
BREMA - RADIO SVEDESE
Staglone del Concerti 1977-'78
dell'Unione Europea di Radiodiffualone fusione

Concerto

« Multi-origine »

 Multi-origine ≫
 D. Schnebel: Dreiklang par 3 complesal diapoati aeparatamante (1ª eaecuzione assoluta) opere commissionete dell'U.E.R. ◆ J. W. Morthenson: Cultura, Métamusique per 4 org.l., voci, chitarre elettriche e percuas. (1ª eaecuzione assoluta) opera commissionate dell'U.E.R. - Esecutori: a Parigi: Trio Delta: F. Gauthier, clar.; B. Soustrot, tr.; F. Rieunier, org.; P. Raimbauld e F. Meanier, voci blanche a Brema: S. Fink, J. Beer, B. Kremmiling, strum, antichi ed eso-Kremmling, strum, antichi ed esotici; W Pearson, bar.; A Manz e G. Zacher, org.l - a Stoccolma: M. Dominique, org elettr.; M. Westman, chit. elettr.; J. Bergman, chit. bs. elettr.; P. = Island - Oestlund, A. Loguin, B. Liljequiat, percuas.; S. Aalkainen, marimba Dir, Miklos Maroa (a Stoccolma) GIORNALE RADIOTRE - Note e commenti ai fatti del giorno.

e commenti al fatti del giorno Il « Laboratorio di progettazio-

ne teatrale » presenta: CALDERON di Pier Paolo Pasolini
Roseura: N. Lanquasco; Agostina:
M. Acevedo; Basilio: F. Mezzera;
Manuel: M. Avogadro; Carlos L.
Valda; Carmencita: T. Tuzzi; Sigismondo: G. Piperno; Enrique: O.
Artioli; Leukos: M. Pini; Melainos: Butera Regia di Luca Ronconi (III perte)

Glanfranco Glagni presenta: IL GIALLO DI MEZZANOTTE Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI

Al termine: GIORNALE RADIOTRE Ultime della notte - Chlusura IL SANTO: S. Giovanna Franceaca Frémiot. Altri Santi: S. Epimaco, S. Alessan dro, S. Massenzio, S. Costanzo

II sole sorge: Torino 7,57, Milano 7,53, Trieste 7,35; Roma 7,28, Palermo 7,13 Bari 7,08. Il sole tramonta Torino 16,48, Milano t6,40; Trieate t6,21; Roma t6,39 Palermo 16,47; Bari 16,24

RICORRENZE; In questo glorno, nel 1737, muore a Cremone Antonio Stradivari. PENSIERO DEL GIORNO: Solo il silenzio è grande; tutto il reato è debolezza

# I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

12 - radiodue - ore 11,35 Come debellare la cecità (Sezione italiana dell'Agenzia internazionale per la prevenzione della cecità)

mart. 13 - radionno - ore 18,35

giov. 15 - radiouno - ore 18,35

Operatori del dovere (Unione nazionale mutilati per servizio) L'istituto del valore italico (Isti-tuto del Nastro Azzurro fra combattenti decorati al valor militare)

Regia di Paolo Moroni

Radiodiscoteca



Mia Martini canta « Tu uomo io donna » (ore 18,33, Radiodue) IV/ N Varie

Stagione U.E.R. 1977-'78

# Concerto «Multi-origine»

ore 20.30 radiotre

L'eccezionalità del concerto odierno, programmato per la Stagione dell'Unione Europea di Radiodiffusione (U.E.R.), è presto spiegata: gli ascolta-tori del Belgio, Canada, Dani-marca, Spagna, Stati Uniti, Finlandia, Israele, Norvegia, Svizzera, Inghilterra, Italia, Francia, Svezia e Germania si troveranno nella condizione di poter ricevere, su un'unica stazione via etere, il prodot-to risultante dalle tre esecuzioni date contemporaneamente da Parigi, da Brema e da Stoccolma.

La composizione di Schne-bel, *Dreiklang*, verrà eseguita dislocando a Parigi il Trio

Delta (violino, violoncello e pianoforte), un clarinetto, una tromba e un organo; a Brema un gruppo di strumenti anti-chi ed esotici; infine a .Stoccolma un organo, una chitarra e una chitarra bassa elettrici, insieme con una formazione di percussioni, ivi compresi la marimba e il vibrafono.

Analogamente, pur se con organico differente, sarà intonato il brano di Jan W. Morthenson, Cultura, che tuttavia presenta una quarta fonte sonora. Infatti, oltre alla voce maschile e all'organo elettrico, dall'Auditorio di Radio Bre-ma si aggiungerà la potente voce dell'organo della famosa cattedrale della città.

# programmi regionali

# notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Daile ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Chiodo scaccie chiodo. Divagazioni semiserie di Ada Santoli. 0,13 Qualcoaa di vecchio, qualcoae di nuovo, qualcoae di bluea: Scalinatalla, Cherry pickin's blues, Sereno è..., Charmaine, Every time you tough me, Jazz me blue, Mister Sandman, Wee baby blues, I don't know to love him, Begin the beguine, Nessuno mai, Solitude, The entertainer. 1,06 Divertimento pare, perhetre: Holiday for strings. him, Begin the beguine, Nessuno mai, Solitude, The entertainer. 1,06 Divertimento per orcheatre: Holiday for strings. Baubles bangles and beads, Gavotta al castello, Dicitincello vuje, R. Strauas (libera trascr.): Also sprach Zarathustra, Elbimbo, Wochennend und sonnenachein. 1,36 bera trascr..): Also sprach Zarathustra, El bimbo, Wochennend und sonnenachein. 1,36 Muaica senza passaporto: Les feuilles mortes, Cu-cu-rru-cu-cu paloma, Makalapua, Fantasia di motivi, Arrivederci Roma, Zorba's dance. 2,05 Il melodioso '800: N. Rimsky-Korsakov: Preludio dell'opera - Sadko -, V. Bellini: La Sonnambula - Atto 10: • Vi ravviso o luoghi ameni... •; A. Catalani: La Wally - Atto 20: • No. coll'amore tu non del scherzar... •; G. Verdi: Un ballo in maschera - Atto 10: • E' scherzo od è follia - D. Auber: Le dieu et la bayadère: • Pas classique -. 2,36 Girendola musicale: Questa specie d'amore, Solace, Vivrò vivrai, Moonlight in Vermont, Il mio pensiero d'amore, Garota de Ipanema, Alfie. 3,06 Invito alla musica: You make me feel brand new, Madonna delle rose, Nateli, Serenata, Frenesi, I love Paria. 3,36 Denze, romanze a cori da opere: make me reel brand new, Madonna delle rose, Natell, Serenata, Frenesi, I love Paria, 3,36 Denze, romanze a cori da opere: R. Wagner: Tannhäuser - Atto 2º: « Freudig begrussen wir »; H. Berlioz: La dannazione di Faust - Atto 2º: » Danza delle Silfidi »; V. Bellini: Beatrice di Tenda: « Dehi Se un'urna... »; A. Catalani: Loreley - Atto 3º: » Danza delle ondine » 4,06 Music hail: Perate di auccesal: Jezebel, Et maintenant, La mazurka della nonna, Cabaret, Pigliate ina pastiglie, Sous le ciel de Paris, Brasilia carnaval, Come le viole. 4,36 i nostri compleasi di muelca leggera: Sabato pomeriggio, Preludio n. 1, Pippo non lo ea, Riviera » In », A Giulio, Chanel n. 7, Sabbla rovente. 5,06 Juke-box: Lei bambina lei signora, Tu solo tu, Romano male melissimo, Nembo Kid, Tentazione, L'ultima perola, Una donna sola. 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Glornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 -5; in Inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

# regioni a statuto speciale

Valle d'Aoata - 12,10-12,30 La Voix de la Vellée: Cronaca dal vivo - Altre no-tizie - Autour de nous - Lo sport -Tacculno - Che tempo fa, 14-15 Po-merlggio in Valle.

Trentino-Aito Adige - 12,10-12.30 Gazzettino del Trentino-Aito Adige 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Lu Rinaldo Fauri. 14,50 - Scuola oggi - di Franco Bertoldi 15,05 - Dentro la cro-naca - di Gianni Faustini. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino dei Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Micro-fono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

Trasmiscions de ruineda ladine. 13,40-14 Nutizies per i Ladins dles Dolomites 19.05-19,15 - Dai crepes di Sella -: Trenta ani di « Calénder de Gher-

Friuli-Venezie Giulia - 7,30-7,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Parte in causa, Anticipazioni e commenti sui programmi di Radio Trieste. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13,30 La critice dei giornali. 14,45-15 il Gazzettino del Friuli-Venezia

Giulia, 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ore della Venezia Giulle - Tresmissione giornalistica e musicale de-dicata egli italieni di oltre frontiera -Almanacco - Notizie dall'Italia e daldicata eq...
Almanacco - Notizie dali italio
l estero - Cronache locali - Notiz
sportive 14,45-15,30 - Diacodedica -Notizie

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo Notizie del mattino. 11,30 - Oi Notizie del mattino. 11,30 - Ora 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino 12,10 Gazzettino sardo 12,30-13 Ascoltiamoli insieme. 14 Gazzettino Gazzettino sport 14,30 L'ango-folk 14,45-15 Musiche tradiziosaido - Gazzettino sport 14,30 L'ango-lo del folk 14,45-15 Musiche tradizio-nali 15,05-16,05 - Un problema alla settimana - Coiloqui con le Univer-sità sarde di G Boiacchi 19,40-20,35 -Fra parentesi - Fatti, notizie, musi-che della sera, con Ferruccio Barreca.

Sicilla 7.30-7.45 Gazzettino Sicilia Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilie: 1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2º ed. 14 Permette scusi? con Pippo Pattavina. 14,30 Gazzettino Sicilia 3º ed. - Calcio Sicilia, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15 Distretto scolastico, un vuoto da reclinara a Carta recuperare a cura di Sarino A. Costa e Riccardo La Porta 15,30 incontro con Mario Colaianni 15,15 Musica leggera 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4º ed domenica sportiva in Sicilia.

# sender bozen

sender bozen
6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs. Lernt Englisch - von Grund auf. 7,15 Nachrichten 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Alleriei zur Morgenstunde 9,30 Schulfunk (Grundschule). Wir singen und musizieren. 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen. 16,15-10,25 Heitere Geschichten von Heinrich Spoerl 11,30-11,45 Aus dem Reich der Natur. 12-12,10 Nachrichten 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. 16,30 Musikzin. 13 Nachrichten 13,161 Werbung -Veranstaltungskalender 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. 16,30 Musik-parade. 17 Nachrichten 17,05 Wir sen-den ful die Jugend. Tanzparty 18 Al-penlandische Miniaturen 18,35 Rendezvous mit Neil Diamond. 18,45 Aus Wissenschaft und Technik 19-19,50 Mu-Wissenschaft und Technik 19-19.50 Muaikalisches Intermezzo 19,30 Blasmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und
Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15
- Dachse im Eulenlicht oder die Suche
des Peter Talion - Kriminalhörspiel
von Edward Boyd. 2. Folge. Übersetzung: Marlanne de Barda und Hubert
von Bechtolsheim. Sprecher Christian
Biuckner, Manfred Zapatka, Heidemarie Rohweder Jochen Busse, Karin
Schröder, Lana Lober, Wolfgang Büttnur. Manfred Georg Herrmann, Antje
Hagen, Hans Rohr Regia Heiner
Schmidt, 21 Begegnung mit dor Oper. Hagen, Hans Rohr Regia Heiner Schmidt, 21 Begegnung mit der Oper W. A. Mozart - Don Grovanni - Ausf. Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton, Karl Christian Kohn, Bass; Walter Kreppel, Bass, Ernst Haefliger, Tenor, Ivan Sar-di Bass Maria Stader, Sopran, Sena Iurinac, Sopran, Irmgard, Seefried, Sopran - Radio Symphonie Orchester Ber-lin, RIAS Kammerchor Dir. Ferenc Fricsay 21,57-22 Das Programm von Fricsay 21.57-22 Das morgen Sendeschiuss

# trst - v slovenščini

trst - v siovenščini
7 Poročila 7,20 Dobro jutro po naše.
8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine
6,05 Tjavdan, glasba in kramljanje za
poslušavke (1 del) 9 Kratka poročila
9,05 Tjavdan, glasba in kramljanje za
posluševke (2. del), vmes Kaku so
jele naše nuonote 10 Kratka poročila
10,05 Koncert sredi jutra 11,30 Kratka
poročila 11,35 Plošča dneva. 12 Glasba
po željah. 13 Poročila 13,15 Slovenski
zbori 13,35 Od melodije do melodije.
14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine
14,10 Mladina v zrcalu časa 14,20
Glasba od tu in tam, vmes; Kulturna
beležnica 15,30 Kratka poročila 15,35
Glasbeni pino pong 16,30 Glasba za
najmlajše. 17 Kratka poročila 17,05
Koncert Zagrebških solistov (1 del).
17,45 Glasbena panorama 18 Kratka Koncert Zagrebških solistov (I del). 17,45 Glasbena panorama 18 Kratka poročila 18,10 Čas in družba 18,25 Klasični album. 19 Poročila in novice iz Furlanije-Julijske krojine. 19,30 Jutrišnii spored

# regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni; ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Progremmi vari,

Plemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 II Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzetzione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzentino Padano: prima edizione 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto 12,10-12,30 Giornale del Veneto: pridano: seconda edizione, Veneto 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima ediziono. 14,30-15 Giornele de Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria ria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione Emiliadella Liguria: seconda edizione Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prime edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria, 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino

di Roma e dal Lazio seconda edizione 14,30-15 Yes, oui, ja sine Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 il Giornale d'Abruzzo seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera Molise - 12,10-12,30 Corriere de Molise prima edizione 14 • Avvenimen Molise prima edizione 14 - Avvenimen ti, fatti, cultura, personaggi Tutto Molise - 14,30-15 Corriere dei Molise seconda edizione Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania 14,30-15 Gazzattino di Napoli Borsa Valori Chiamata marittimi 7-8,15 - Good morning from Naples -, trasmissione in inglese il personale della NATO Puglie 12.10-12.30 Corriere della Puglia: pri-ina edizione, 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione, Bealitcate 12,10-12,30 Corrière delle Basilicata prima edizione, 14,30-15 Corrière della Basilicata seconda edizione. Celabrie -12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabrio, 14,30 Gazzettino ca-labrese, 14,40-15 Musica,

# radio estere

# capodistria MHz 1079

nale radio, 6,30 Notiziario. 8,32 Fogli d'album musicell. 9 4 pasal. 9,20 Il saasofono di Boots Randolph. 9,30 Notizierio. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con nol... 10,10 Vita e scuola. 10,30 Notiziario. 10,32 La can-zone del giomo. 10,40 Vanna. 11 Kim, glovane. 11,30 Notiziario. mondo 11,32 Free-show.

12 în prima pagina, 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Stadi e palaatre, 14.10 Intermezzo, 14.15 Edizioni Casadei Sonora. 14,30 Notiziario. 14,33 Canta Radojka Šverko. 14,45 Edig Galletti. 15 Vita a acuola (Replica). 15,20 Intermezzo. 15,30 Notiziario. 15,40 Intermezzo. 15,45 Bla, bla, bla. 16 Lettere da... 18,05 La Vere Romegna. 16,25 Notiziario. 16,30 Programme in lingua alovene.

19,30 Notiziario, 19,33 Crash. 20 Fantasia musicale. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party, 21 Discoteca sound. 21,30 Notiziario. 21,32 Paicoscenico operistico. 22,30 Giornale radio. 22,45-

# montecarlo EHz 428

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informezioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. 8,45 Bollettino meteorologico (1 edizione), 7 Dedi-diche e dischi. 7,45 Bollettino mediche e dischi. 7,45 Bollettino me-teorologico (Il ediziono). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 il commento sportivo di Helenio Herrera. 9,09 Un passo nel mondo di jeri. 9,30 Awana-Gamea, gloco telefonico. 9,45 La Gorgone, gloco a premi.

10 A cascla forte, gioco. 10,15 Prezzo netto. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Disco break. 11,15 Rispontino. 10,45 Disco break. 11,15 hispoide Roberto Biasiol: enogestronomia. 11,30 Awanaganere (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gloco. 12,15 Awanaganare (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi atorici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luiaella.

14,15 La canzone dei vostro amore. 14,30 II cuore he sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecario. 15,48 Concorso Mukuku. 18 Clasae di

17,05 Incontri di parapsicologia, 17,15 Quale dei tre? 18 Dieci domande per un incontro. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Mualca per domani con Liliana, 19,30-20 Voce della Bibbla.

#### m 538,6 kHz 557 svizzera

8 Musica - Informazioni, 6-7-8 Notiziari. 8,30-7,30-8,30 Notizie flash. 8,45 Il pensiero del giorno. 7,05 Il calcio minore. 7,15-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8.45 Mualche del mattino. 9 Radio mattina - Nell'Intervailo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti, Indicezioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario, 12,10 Rassegne della atampa, 12,30 Radiogiornale,

13.10 L'idiota, Romanzo a puntate di Feodor Dostojevakij, 13,25 Intermezzo. 13,30 Musice popolere svizzera. 14 Notiziario, 14,05 Radio 2-4, 18 Notiziario, 16,05 Pomeriggio feriale, 18 Notiziario. 18,05 Vive la terral 18,30 Informazione della sera, 18,35 Cronaca regionale, 19 Radiogiornale,

20 Dimensioni. 20.30 Compositori svizzeri. 21,40 Diachi. 22 Notiziario. 22,05 I pellegrini, di Massimo Bontempelli. 23 Notizierio. 23,05 Notturno musicale, 23,55-24 Notiziario.

# vaticano

Onda Media; 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nella bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zone di Roma.

7,30 S. Measa letina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornela in Italiano. 15 Radiogiornele in apagnolo, portoghese, Irancese, ingleee, tedeaco, polacco. 17,30 L'Angelus di Paolo VI - L'Ordinamento delle Chiesa, di G. P. Milano - Con i noatri anziani, colloqui di Don L. Baracco - Mane Nobiscum, dl P. G. Sinaldi. 20,30 Aus der Weltkirche 20,45 S. Rosario, 21,15 Que pensent les jeunes? 21,30 » We have reed for you ». 21,45 Notizia e commenti -Rileggiamo II Vangelo, di P. G. Glorgianni. 22,30 Hechoa y dichoa del laicado catolico, 23 Replica di Orizzonti Cristiani, 23,30 Con Voi nella notte

Su FM (98,5) (aolo per la zona di Roma): - Studio A -- Programma Stareo, 13-15 Mueica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo muaicale. 20-22 Un po'

# lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli Italieni in Europa.



Ogni Zenith è preciso, sicuro, pignolo come ogni svizzero.



col doppio sistema: numerica luminosa.

È dal 1865, da quando ha aperto bottega a Le Locle (nel cuore del Giura svizzero) che la Zenith fa orologi sicuri, precisi, addirittura pignoli. Non a caso, ha vinto più premi di precisione di chiunque altro: ben 1447.

Ad attribuirglieli è stato l'Osservatorio di Neuchatel; gente che in fatto di precisione non scherza davvero.

Sarebbero quasi noiosi questi svizzeri della Zenith - sempre al passo col tempo - se non sapessero poi essere anche al passo co e qui pensate che sono stati gli unici riunire in un orologio il meglio dei sist di indicazione esistenti: quello a lancel e quello numerico luminoso, con puls il passaggio immediato a fusi orari di ersi e contemporanea rettifica della data conservando i "secondi" esatti.

Tutto questo, oggi, lo trovate solo nell'ultimo dei modelli Zenith: Quartz I

bro dell'arte orologiaia. Volete un consiglio? Non perdete tempo.



grandi innovazioni un grande passato.





le confidenze di una giovane attrice: MARIA ROSARIA OMAGGIO













# filodiffusione

# IV CANALE (Auditorium)

#### & CONCERTO DI APERTURA

J. C. F. Bach: Sestetto in do magg., par ob., vl., due cri, vc. e bs. cont. (Ob. Alfred Sous, vl. Günther Kehr, cr. Gustav Neudecker e Waldemar Seel, vc. Beinhold Buhl, clav, Martin Galling): P. I. Ciaikowski; Trio in la minore op. 50. per vl., vc. e pf. (Trio Suk: vl. Josef Suk, vc. Josef Chuchro, pf. Jan Panenka)

# 9 IL TRIONFO DEGLI STRUMENTI E IL CONCERTO

A, Vivaldi: Concerto in do magg op. 44 n 24 per fl., ob., v., fag. e cont. (Ensamble Baroque de Paria); G. Frescobalsamble Baroque de Paria), G. Frescobaldi: Due Capricci per org. (Sol. Luigi Tagliavini e Gustav Leonhardt); G. Torelli: Concerto • a dua cori • per due tr., due ob. e archi (Tr.e Maurice Andre e Marcei Legorce, ob.) Gino Sivieri e Giuliano Giuliani - Compliatrum, di Bologna dir. Tito Gorti) Tito Gotti)

#### 9.40 FILOMUSICA

G. Tartini; Concerto in fa magg. - II mistero dell'anima - per vc. e archi (Sol. Piero Toso - Orch. de Camera di Pado Piero Toso - Orch, de Camera di Padova dir. Claudio Scimona); L. van Beethovan: Sonata in do magg. op. 102 per vc. e pf (Vc. Paul Tortelier, pf. Sergio Lorenzi); G. Verdi: Otelio: - Credo in un Dio crudel... - (Sol. Nicola Rosai Lameni Orch Sini di Torino dir. Alberto Zedda); G. Rossini; Semiramide: - Serbami ognor si fido... - (Sopr. Montserrat Cabailé, msopr. Shirley Verrett - Orch, New Philharmonia dir Anton Guadagno). G. Donizetti: Sonata in do magg per fi, e pf. (Fl. Marleana Kassick, pf. Bruno Canino); F. Mondelssohn-Bartholdy: Concerto n. 1 in sol min op 25 per pf e orch (Sol. Peter Katin - Orch Sinf di Londra dir. Anthony Collins). C. Chavez: Sinfonia India (Orch Sinf di New York dir Leonard Bernstein) nerd Bernstein)

#### t1 INTERMEZZO

F. Liszt: Festklänge, poeme sinfonico n. 7 (London Philharmonic Orchestra dir Bernard Haitink), E. Grieg: Concerto in la min. op. 16 par pf e orch. (Pf. Svietoslav Richter - Orch Naz deil'Opera di Montacarlo dir Lovro Von Matacic): J. Sibellus: Finlandia op. 26 (Orch. Filarm. di Belling dir. Montacarlo dir. Montacarlo dir. Montacarlo dir. Belling dir. Montacarlo dir. Montacarlo dir. Belling dir. Montacarlo direction.) di Beilino dii. Herbert von Karajan)

# 12 LIEDERISTICA

M. E. Bossi: Sette Irriche op. 116 per sopr e pf. (Sopr. Lucia Vinardi, pf. Mar-gherita Delfino Spiga)

# 12,15 CONCERTO DEL DUO PIANISTICO GINO GORINI-EUGENIO BAGNOLI

J. Brahms: Sonate in fa min. op. 34 bis per due pf (dal Quintetto op 34)

## 13 MUSICA OGGI

M. Kagei (1931) Halleluja, per aedici voci soliste a cappella (Sol. della Scho-la Cantorum Stuttgart dir Clytus Gott-

## 13,30 SALOTTO OTTOCENTO

J. B. Krumpholtz: Aria e Variazioni per arpa (Sol. Nicanor Zabaleta); F. Liszt: Gastibelza - Bolero (au teato di Victor Hugo) (Ten Jozaef Simandy, pf. Pal Ara-tò), S. Koussevitzky: Chanaon triste, per cb e pi. (Cb. Corrado Penta, pf. Franco Barbalonga); F. Chopin; Variazioni bril-lanti in si bem, magg op. 12 aul Rondò - Je vend des scapu aires - di Ferdinand Hérold (Pf. Marcella Crudall)

# t4 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIR. HERBERT VON KARAJAN: G. Bizet: L'Arlesienne, sulte n. 1 (Orch. del Filar-monici di Berlino); PF. FRANCO MEmonici di Berlino); PF. FRANCO ME-DORI: L. van Beethoven: Sonata in le magg. op. 101; VC. DANIEL SHAFRAN; A. Khaclaturlan: Concerto per vc. e orch, (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Franco Caracciolo); MSOPR. JENNIE TOUREL. P. I. Claikowaki: Due liricha (Pf. Allan Roger, cb. Gary Kerr); COM-PLESSO • I MUSICI •: T. Albinoni: Con-certo in fa magg. op. 10 n. 7 per vl., archi e bs. cont. (Sol. Roberto Miche-lucci, cemb. Maria Tereaa Garatti)

## MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 I concerti in replica Dall'Auditorium della RAI I CONCERTI Di TORINO Stagione Sinfonica Pubblica 1977 Direttore CARLO ZECCHI W. A. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 16 — Sinfonia in do maggiore K. 551 • Jupiter •; R. Schumenn: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 • Rena-na • (Orchestra Sinfonica di Torino dalla RAI) (Regiatraz, del 21-1-'77)

G. Negri: Carlo Gesualdo Principe di Venosa (Diario dell'assassinata) Atto unico per voce femminile e 5 strumenti (Voce femminile Milva, fl. Roberto Romanini, clar. Emo Marani, chit Giulio Camarca v.la Carlo Pozzi, vc. Antonio Mosca)

# 17.30 STEREOFILOMUSICA

i. Pizzetti: Tre Preludi sinfonici per l'-Edipo Re - di Solocie (Orch. Sinf. di Milano dir. Franco Caracciolo) G. Puccini: Edgar - Addio, mio dolce amor - (Sopr. Leontyne Price - Orch - New Philharmonia - dir Edward Downes), G. Verdi: Il Corsaro - Al mio stanco cadavere - (Ten. Cario Bergonzi - Orch - New Philharmonia - dir Nello vere • (Ten. Cario Bergonzi - Orch. • New Philharmonia • dir Nello Santi); G. Rossini; Sonata a quattro in mi bemolle maggiore n. 5 (Orch da Camera di Tolosa dir Louis Auriacombe), C. Gounod: Faust Valzer (Orch. Filarm di Berlino dir Herbert von Karajan), G. Bizet; La jolie fille de Perth. • A la voix • (Serénade) (Tan. Kenneth Mac Kellar - Orch. Sinf. dir Robert Sharpless). R. Wagner: Sinfonia in do maggiore (Orch. • Bamberger Symphoniker - dir. Otto Gerdea)

#### 19 LA SETTIMANA DI HAYDN

F. J. Haydn; Soneta n. 22 in mi magg per pf (Sol Svjatoslav Richter); Missa per pl (Sol Svjatoslav Hichter); Missa brevis in fa magg (Sopr.i Hedot Heus-ser e Ann Berger, positivo Anton Heil-ler - Archi dell'Orch, Sinf di Vienna e Akademie Kammerchor dir.i Hans Gillesberger); Sintonia n. 104 in re magq. - London - (Orch, Filarm, Hungarica dir Antal Doresi) - London - (O Antal Dorati)

#### 20 ARCHIVIO DEL DISCO

F. Chopin: Tre Mazurke op. 7 (Pf Adam Harasiewicz); N. Paganini: Concerto n. 1 in re magg. op. 6 per vl e orch. (Sol Leonid Kogan - Orch. della Società del Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Charles Bruck)

20,45 A. Dvorak: Requiem op. 89 per soli. coro a orch. (Sopr Consuelo Rubio, contr Genia Laa, tan. Giuaeppe Baratti, ba. Carlo Cava - Orch. Sinf. e Coro di Torino de'ia RAI dir. Vittorio Gui - Mº del Coro Ruggero Maghini)

# 22.30 MOMENTO MUSICALE

M. Castelnuovo-Tedesco: Tarantella (Chit. M. Castelnuovo-Tedesco: Tarantella (Chit. Siegfried Behren). A. Adam: Variazioni di bravura su · Ahl vous dirai · je maman. · (Sopr. Beveriy Silla, fl. Paula Robinson, pf. Cheries Wadsworth). K. Szymanovsky: Shéhérazade, da · Maskl·op. 34 (Pf. Martin Jones): F. Dellus: Scena finale dell'Opera · Koanga · (Orch. Royal Philharmonic e Coro dir Thomas Beecham)

## 23-24 A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Acl e Galatea, ouverture; C. G. Scheidler: Sonata in re magg. per 2 chit.; E. Grleg: Ricordi del tempo giovane, per pri; G. Fauré: Masques et Bergemaaquea, auite; N. Paganini: Moto Perpetuo, per vl. e pf.; J. Ibert: Intermezzo per fl. e arpa; E. Wolf-Ferrarl: i Rustochi. ateghi: Intermezzo

# V CANALE (Musica leggera)

## 8 INVITO ALLA MUSICA

Jeux Interdita (Werner Müller); Be aware (Dionne Warwick); Georgia (Ray Charles); Never can say goodbye (Gloria Gaynor); Rock 'n' roll baby (The Styliatics); I'm gonna get there (Creative Source); Non ml rompete (Banco del Mutuo Soccorso); Amore pazzo (Francesco Celebrese); Mai prima (Mina); West 42nd Street (Eumir Deodato); One with the aun (Santana); Such a cold night to night (Gino Santercole); Tormeral tornero (Homo Sapiens); Madman ral tornerò (Homo Sapiens); Madman acrosa the water (Elton John); Somebody's watching you (Rufua); I say a little prayer (Aretha Franklin); Daughter of the sea (The Doobia Brothers); Under the Influence of love (Love Unlimited); Trial before Pliate (Ivonne Elliman); Papa was a rolling stones (The Temptations); Bad luck (Harold Melvin), Old days (Chicago), Romance (James Last); More (Riz Ortolani); A change (Aretha Franklin), L'amore in blue jeans (I Domodossola), Little miss hipskake (Mungo Gerry), Amanti (Mia Martini)

#### 10 CRESCENDO IN MUSICA

Amstei (J. Mascolo), Cause we've ended as lovers (J. Beck), Ancora dolcemente (Mina); Strada (Antonello Venditti); Sa-bato pomeriggio (Ciaudio Bagiloni),; Vic-(Mina); Strada (Antonello Venditti); Sabato pomeriggio (Ciaudio Bagiloni); Victor Jara (A. Guthrie), Sara smile (D. Heli - J. Ostes); Tonight's the night (R. Stewart); Francesca C. (F. Bongusto); I. don't want nobody (Cats Bros.), Foots (Stuff); Knock on wood (Char); Can't you see it's only you I want (B. White); Show me the way (P. Frampton); Oggi ho Imperato a vogare (E. Finardi)

11 I RE
Dancing Queen (Abba), Can't help failing in love (The Sty Istics), King of the road (Dean Martin), Shakara (Sergio Mendes), La serenata (Herbert Pagani), Sanguine (Yves Montand), You (George Harrison) Barreihouse shake down (Keith Emerson), Today's the day (America); Cablo (Mina), Let it shine (Al Green); House of the rising sun (Jimy Hendrix); Blinded by the Ilqht (Manfred Mann); Taxi grab (Jethro Tull) Un uomo che ti ama (Bruno Lauzi), We got to make it (Miriam Makeba). Saying goodbye again (Bert Kämpfert) again (Bert Kämpfert)

#### 12 INTERVALLO

Bolero 75 (James Lest), Il dometore delle scimmla (Nada), Un corpo e un'anima (Wess e Dori Ghezzi), Encentado (Hugo Heredia), Viaie Ceccarini, Riccione (Di-Meredial, Viale Ceccarini, Miccione (on o Sarti), Honey (George Mc Crae); La voglia di sognare (Ornella Vanoni); Fool (Al Matthews); Opus one (Bert Kämpfert); Lel lel lei (Homo Sapiens); Speak iow (Eumir Depdato); Amici miei (Gilda Giuliani), Marevithoso é sambar (Jair Rodriguez) II sud (Nino Ferrer); Carnivai (Les Humphries Singera), Sky high (Jiqsaw); You're so vain (Carly Simon), Ii mondo di frutta candite (Gianof the condition of the Idea (Fred Bonqusto): Acalorado (Los Diablos): Allce (Francesco De Gregori); I get a kick out of you (Gary Shearston). Send in the clowns (Judy Co'line) Amarcord (Pino Calvi): Diarlo (Equipe 84); What are you doing the rast of your life? (Ronnie Aldrich); Lu maritiello (Toni Seniagata): Corazon (Carol King); Canta y se feliz (Peret)

# 14 TUTTO JAZZ

Creepy feeling (Jolly Roll Morton); Honeyauckie rose (Art Tatum); Humoresque (Earl Hines); Night and day (Dave Brubeck); One down (Bobby Timmons); You go to my head (Bud Powell); Misty (Ergo to my head (Bud Powell); Misty (Erroll Gerner). Bye-bye blackbird (Oscar Peterson), Boy next door (Bil! Evans); Manhattan (Reflection). Canto ritrovato (Mal Waldron); A silent tear (Mc Cov Tyner); Calypso in Roma (Don Pullen)

## 15 COCKTAIL MUSICALE

Sola (Anna Rusticano): Living next door to Alice (Smookle); Tu mi rubi l'anima (Collage): Disco connection (lasac (Collage): Disco connection (lasac Hayas); Bsmbola (Luciano Rossi); Man-naggla a te (Lando Fiorini); Try to ima-gine (Alan Sorrenti); Santa Lucia lun-tana (Peppino di Capri); Bahia (Alice tana (Peppino di Capril; Bahia (Alice Street Gang); Letto 26 (Stefano Rosso); Harlem nocturne (Gil Ventura); Take me back (Rich Billay); Se (Ive Zanicchi); Diac-Gorilla (P.1) (Rick Deea); Importante (I Vianelle); Spaniah Harlem (Norman Cendier); Coro di zingari da - li trova-tore - (Chiaramello)

# 16 IL LEGGIO

Stasera... cho aeral (Matia Bazar); Why we can't we live together (Timmy Thomas); I'm not in love (10 CC); Anonimo venezisno (Ornella Venoni); I get a kick out of you (Gary Shearston); Shotgun ahuffla (The Sunahine Band); My man and me (Lysnay De Paul); Mandy (Barry Menylow); Honey bee (Gloria Gaynor); The hustle (Van McCoy & The Soul City Symphony); Song (M. & G. Orchestra); That's the way (K. C. & The Sunshine

Band); Waiking In rhythm (The Blackbyrds), Lady marmelada (Labelle); Je ne suls que de l'amour (Corinne Clery), I'd iovu you went me (Lobo); Kilimangiaro (Edda dell'Orso), Bresil Africa (Blacksoul), Bad luck (Harold Melvin & The Blue Notes), E' troppo grande questo amora (Piero Darini). It's In his klss (Linda Lewis), Loving you (Minnie Riperton), In the mood (Sound 9418), Train of trought (Gene Pitney); Fly Robin fly (Silver Convention); Africa (Albatroa); Footprints on the moon (Johnny Harris). Footprints on the moon (Johnny Harris). Letto 26 (Stefano Rosso), Ooola la (Betty Wright) i can't get no satisfaction (Tri-tons); Rock the boat (The Hues Corpora-tion); Touch me In the morning (MFSB); Here I am (The Three Degrees), Spanish flea (Herb Alpert)

#### 1E INTERVALLO

Alfle (Burt Bacharach); Ad esemplo a me piaca il Sud (Nicola Di Bari), Mid-night blue (Wess e Dori Ghezzi) Un po' di tenerezza (Mario De Martini), L'equi-ilbrista (Marcella); Little green appies (Frank Sinatra), Peter gun (Deodato); Era o non era (Gianni Nazzaro), Distanze Era o non era (Gianni Nazzaro), Distanze (Mina), La cumparsite (Werner Muller), Chlari di luna (Ricchi e Poveri), C'era una volta II West (Mireille Mathieu); Fever (Mongo Santameria) La porta chlusa (Domenico Modugno), Jesahel (Paul Mauriat) Campo de flori (Antonello Venditti) Chuva suor Cerveja (Ornella Vanoni); Smila (Frank Chacksfiald), Parigi e volte cosa fai (Gilda Giuliani) Aiutami... (Drupy); The hustle (Raymond Lefèvre); Eri a mia poesla (Patty Pravo) Chr. cosa c'è (Gino Paoli), Ti guarderò nel cuore (Riz Ortolani) Eri proprio tu (Nada); il destino (I Nomadi) Il fiume corre e l'acque va (Giovanna), Mamma perdonami (Fausto Leali); Arie (Caravelli), Don't be freshi (Giacomo Dell'Orso); Bravo (Gigliola Cinouetti)

#### 20 QUADERNO A QUADRETTI

Let yourself go (The Supremes). Candle in the wind (Elton John), Until you come back to me (Aretha Franklin) Lonely boy (Andrew Gold), Fentas'a (I Fonh), Beby (Peppino Di Caori), Satin soul (The Love Unlimited), Everybody sings (Ray Charles), Don't cry for me Arguntina (Julie Covington); Love music (Sergio Mendes & Brasil '77), Sapore di sale (Gino Paoli) Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel); Sweet Jast hooker blues (Buffy Saini Sweet fast hooker blues (Buffy Saini Marie). The entertainer (Marvin Ham-lisch). Poste leggermente un po finito (Luciano Rossi): Letta (Schola Cantorum). Mama divine (Alan Price). Madelaine (Jacques Brel) Sometimes in winter Mama divine (Alan Price), Madelaine (Jacques Brel) Sometimes in winter (Blood, Sweat & Tears): Another saturday night (Cat Stevena); Romance (James Last); Dancing Queen (Abba); I shot the sheriff (Eric Clapton); Acqua azzurra, acqua chisra (Lucio Battisti), Mi manca (Marcella): Chanson d'emour (Manhattan Transfer); Honey plasse can't you see (Barry White) Smoke sets in your eyes (Barry White), Smoke gets in your eyes (The Platters); Voce Abusou (The Brothers); We can't hide it anymore (Larry Santos); Moonlight serenade (Deodato); Quasi quasi (I Nomadi); La casa nel parco (Bruno Lauzi); Let me try again (Frank Sinatra); Hey Paoia (Pino Di Mo-

22-24 t could have danced all night (Biddu); Theme from the Deep dal film - Abisal - (Donna Summer); La patrida (Gato Barbieri); Every La patrida (Gato Barbieri); Every woman (José Feliciano), Soma loba (Manu Dibango); Fentasia di motivi: Don't let me miaunderstood - Esmeralda auite (Sante Esmeralda); Wave (Frank Sinatra); The men I iove (Coleman Hawkins); Sweet and iovela (Cillegia Carter). Hawthorn (Coleman Hawkins); Sweet and iovely (Gilleapie Carter); Hawthorno nights (Zooi Sims and His Jazz Band); Cheira a Lisboa (Amalia Rodriquez); El carnaval (I Maracaibo e Los Caracas); Where's good rockin' tonighi (Jimmy Witherspoon); Brazilian love song (Love Unlimited); 'A canzuncelia (Gli Alunni del Sole); Meridieni (Premiata Forneria Marconi); Bella mia (Daniel Sentacruz Ensemble); Silck (Tamba 4); Atta-ou (Baden Powell e Jania Waleyne); Swing sambe (Barney Kessei); Fantzala di motivi; Cando do sal - Tema de tostão (Ronald Mesquita); if you could see me now (Jimmy Cleveland); Home cookin' (Annie Rose e Pony Poindexter); Song for strayhorn (Gerry Mulligen) Mulligen)

# MANDORLATO BRUGGEG

Il panettone che gusti due volte



# rete 1

12,30 ARGOMENTI
SCHEDE - ETNOLOGIA
I Derviaci del Kurdiatan
Saconda puntata
(Raplica)
(Dipartimanto scolastico-educativol

D Pubblicità

13 - FILO DIRETTO Dalla parte del conaumatore s cura di Leonardo Valente, Roberto Bencivenga e Luisa

13.25 CHE TEMPO FA

D Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale OGGI AL PARLAMENTO

17 — Alle cinque con ROMINA POWER

17,05 INVITO ALLA MU-SICA

Consulenta Riccardo Allorto Impianto scenico di Filippo Corradi Cervi Corradi Cervi Presentano Giordano Bianchi e Cino Tortorella Regla di Euganio Giacobino Nona puntata

17,30 PANTERA ROSA @

Scassinatore per forza Viaggio paichedelico Cartoni animati di Fralang Cartoni De Patie Distr.; United Artists

17,45 I PROBLEMI DEL PROF. POPPER Terzo episodio

Una grande paura Regla di Gerry O'Hara Prod.: Children's Film Foun-dation L.T.D.

18 - ARGOMENTI SCHEDE - ECONOMIA Il Consiglio Nazionale dell'Economia e del Lavoro di Luigi Giugni Regia di Luca De Mata (Replica) (Dipartimento acolastico-educativo)

D Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE 19.05 SPAZIOLIBEROTY:

I PROGRAMMI DELL'AC-CESSO Unione Monarchica Italiana:

Monarchia ed Europa Unita D Pubblicità

19.20 HAPPY DAYS 9,20 HAPPY DAYS
Fonzle torns a scuols
con Ron Howard, Tom Boslay,
Marlon Ross, Anson Williems,
Henry Winklar, Donny Most
Regis di Mel Ferber
Prod.: Paramount Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA C

D Pubblicità 20 -

Telegiornaie

( Pubblicità 20,40

L'inseguitore @ Originale televisivo in due puntate di Gienfranco Calli-

garich garich
Personaggi ed interpreti:
Tom Claudio Cassinelli
Inviato USA Edmondo Tieghi
Charile Thompson

Giempiaro Albertini Primo glornaliata

Pasquale Brascie Secondo giorneliste

Antonio Maronese

Terzo giornalista Sara Di Nepi

Veronica Veronica Siria Betti Francea Delaway

Stefania Casini Diego Verdegiglio Claire Williams
Victoria Zinny
Larry Branfield Renato Scarpa

Pianista Pa Commissario Paolo Catrambone

Lillo Zingaropoli Mario Gargano Agente Mario Frank Mulligan Ralmondo Penne Postiglione

Costumi di Teresa Munari Direttore della fotografia: Anqelo Filippini Montaggio di Angelo Persia Une produzione realizzata dall'latituto Luce Regla di Merio Fogiletti

Prima puntata Co Pubblicità

21,45

Come Yu Kung rimosse ie montagne @

di Jorla Ivana e Marceline Loridan Loridan La farmacia - Shanghai © Capi Filma 1976 tutti i diritti riservati Edizione italiana a cura di Anna Bujatti

L'ANICAGIS presenta: PRIMA VISIONE

D Pubblicità

Telegiornaie OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

In chiusura delle trasmissioni di Rete:

Traamisaloni a carattere regionale per la aola zona del Lazio realizzate in collabo-razione con l'Università di

ARGOMENTI Università di Roma: Come orientarsi Programma condotto da Giovanni Russo Regia di Piero Panza Settima puntata

(Dipartimento scolestico-edu-

rete 2

9.25-11.15

11,55-13 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee ITALIA: Madonna di Campi-

SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO

Sialom maachile 1º e 2º manche

( Pubblicità

13 —

TG 2 -Ore tredici

Com Pubblicità

13,30-14 LE MINORANZE LINGUISTICHE

Un problema di attualità 1º puntata Un programma a cura di Licia Cattaneo e Grazia Ga-

lardi Consulenza di Alberto Sobre-ro e Tulilo Telmon Realizzazione di Andrea Cim-

mino (Dipartimento acciastico-edu-

15,30 MILANO: PALLACA-NESTRO FEMMINILE Geas-Tekald

tv 2 ragazzi

17 - IL GORILLA LILLA

La grande parata Cartoni animati Prod.: Hanna & Barbera

17.10 TRENTAMINUTI GIO-VANI

Settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni Realizzazione di Ezio Pecora 18 — INFANZIA OGGI @ li piccolo Rocco a Porcile di Marco Bazzi

Consulenza di Franco No-(Replica)

(Dipartimento scolastico-edu-

( Pubblicità

18.25

- DAL PARLAMENTO G

- TG 2 - SPORTSERA (

( Pubblicità

18,45 BUONASERA CON. SILVAN

in SIM SALABIM 26 Testi di Paolini - Silvestri -Silvan

Regia di Stefano De Stefani

con il talefilm musicale della serie animata:

MUPPET SHOW

con i pupazzi di Jim Henson a la partecipazione di The Mummenschanz Scritto da Jack Burns, Marc London, Jim Henson, Jerry

lubl Coreografie di Norman Maan

Gillian Lynna Orchestra diretta da Jack

Regia di Peter Harria Produzione: 1 T.C.

( Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19.45

TG 2 -Studio aperto

Dubblicità

20.40

TG 2 -Odeon

Tutto quanto fa apattacolo Un programma di Bran Giordeni ed Emilio Ravel

The Pubblicità

21,30 CINEMA CONTRO

Cirque atorie italiane a cura di Pietro Pintua (IV)

Indagine su un cittadino ai di sopra di ogni sospetto

Film - Regia di Elio Petri Interpreti: Gian Maria Volon-té, Florinda Bolkan, Gianni Interpreti: Gian Maria Volon-té, Florinda Bolkan, Gianni Santuccio, Orazio Orlando, Sergio Tramonti, Arturo Do-minici, Aldo Rendine, Masal-mo Foschi, Aleka Palzi, Vit-torio Duse, Pino Patti, Selvo Randone

Rendone
Produzione: Vera Film
Al termine dei film un incontro con il ragiata

CINEMA DOMANI

TG 2-Stanotte



Jim Henson con il pupazzo Kermit nel « Muppet show » in onda alle ore 18,45

Traemissioni In lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesschau

20,20-20,40 Sportschau

# svizzera

9,25-10,30 In Eurovisione da Madonna di Campiglio: SCI: SLALOM MASCHILE 1º prova - Cronaca diretta
11,55-13 In Eurovisione da Madonna di Campiglio: SCI: SLALOM MASCHILE 2º prova - Cronaca diretta
18 — TELEGIORNALE - 1º ediz. 18,05 Per i giovani: ORA G LA PARETE NORD DEL CERVINO Documentario girato da Leo Documentario girato da Leo

TV-SPOT @

19,10 TELEGIORNALE - 2º ediz. @

TV-SPOT 6

19,25 IL SAPORE DEL BUONO 6

13. Torte al formaggio TV-SPOT 6

19,55 IL REGIONALE 6 Reasegne

19,55 IL REGIONALE Rassegne di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT 20,30 TELEGIORNALE - 3º ediz. 20,45 Cinatece: GERVAISE Film con Meria Schell, Frençois Perler, Suzy Delair, Mathilde Casadessus - Regia di René Ciement

22,35 OGGI ALLE CAMERE FEDE-22,40 TELEGIORNALE - 4º ediz. @

22,50-23,30 MARTEDI' SPORT 
— In Euroviaione da Madonne di Campiglio: SCI: SLALOM MASCHILE - Croneca differita parziele — Notizie

# capodistria

18 - TELESPORT - SCI @ Coppa del Mondo Madonne di Campiglio: Slaiom speciala maschile 19,30 ODPRTA MEJA - CON-

19,30 ODPHIA MEJA - CON-FINE APERTO
19,55 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI G Cartoni animati
20,10 ZIG-ZAG G
20,15 TELEGIORNALE G

20,35 LA RONDE

Film con Simons Signoret, Gérard Philipe, Serga Reggiani, Danielle Derrieux, Danial Gelin - Regia di Max Ophüs Commentato da un amabile Commentato da un amabile presentatore un girotondo erotico si snoda nella Vienna del primo Novecento. Al Prater una prostituta fa l'amore con un soldeto, il quale corteggia e poi seduce una camariera; la cameriera si lascia sedurre, a casa, dal padroncino. cameriera si lascia sedurre, a casa, dal padroncino, che più tardi porta a letto una giovane signora; ritroviamo poi la signora tra le braccia del marito in un aalottino riservato.

21.55 ZIG-ZAG @

22 — TEMI DI ATTUALITA' @
Documentario

22.45 MUSICA POPOLARE @
L'ottetto di Slovanj Gradac

# francia

13,05 A PROPOSITO DI ... 13,35 ROTOCALCO REGIO-

13,50 VALERIE Teleromanzo - 37º puntata 14,03 AUJOURD'HUI MADA-ME

15 — IL TERRORE DEL CIE-LO - Telefilm della serie - Ii gluatiziere - con Ken Howard, Glenn Co:bett, Howard, Gl Linda Marsh

15,52 IL QUOTIDIANO ILLU-STRATO

17,55 FINESTRA SU...
a cura di Jean-Loup Calazel
18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI 18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUME-RI E DELLE LETTERE a cura di Armand Jammot 19.20 ATTUALITA' REGIO-NALI 19.45 APRITE L'OCCHIO

19,45 APRITE L'OCCHIO
Un gioco preparato da Jacques, Jean-Paul Roulend e
Claude Olivier
20 — TELEGIORNALE
20,35 LA NEVE DI NATALE
Film di Fred Kassak e Philippe Radial per il ciclo - I
documenti dello achermo Al terripoe. Dibattilo Al termine: Dibattito 23,30 TELEGIORNALE

# montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE Nel corso del programma: CARTONI ANIMATI

18,50 GLI ANTENATI: L'autobus acomparso Presenta Adriana Aureli

t9,25 PAROLIAMO - Telequiz 19,50 NOTIZIARIO 20,10 SCACCO MATTO: Un 20,10 SCACCO MATTO: Un caso di coscienza con An-thony George, Doug Mc Clure, Sebaatian Cabot 21,05 OROSCOPO DI DO-

MANI 21,15 PANTERE ROSSE

Film - Regia di Elmer Clifton con Rex Lease, Nancy Caswell Durante l'assalto degli In-Durante l'assatto degli in-diani di Toro Seduto ad un convoglio di pionieri il vecchio maggiore Trent vie-ne in possesso di una ma-

gnifica fraccia piena di se-gni misteriosi, la freccie del comando, sulla quele

gei comando, sulla quele sono incise indicazioni del la grotta segrete contenen-te l'oro della tribù. 22,45 MONTECARLO SERA 22,50 NOTIZIARIO - 2º ediz. 23 — PROGRAMMA FRAN-CESF.

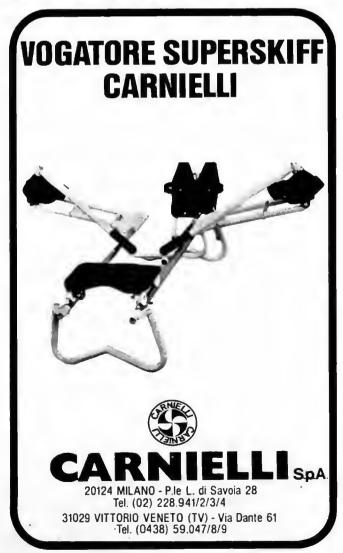
67

# Questa sera sulla Rete l alle ore 20,40

# presenta:

le gemelle KESSLER





# « Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto »

# L'arroganza del «dottore»



Florinda Bolkan nel film di Petri

# ore 21,30 rete 2

inema contro, il ciclo di film trasmesso in queste setti-mane dalla Rete 2, ci riporta stasera un «caso» cinematografico che sette anni fa l'ece scalpore. E' Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto, regista Elio Petri, soggetto e sceneg-giatura di Petri e Ugo Pirro, pro-tagonista un sensazionale Gian Maria Volonté,

Nel 1970 qualcuno lo defini « uno choc », ma che effetto possa fare adesso è difficile da prevedere. Non era aneora successo, allora, che un film italiano andasse a mettere il naso in certi angoli, fra i più gelosamente nascosti, del « palazzo » del potere. Che mo-strasse uffici di polizia perfetta-mente attrezzati da centrali per le intercettazioni telefoniche, che illustrasse con dovizia di dettagli i metodi in uso per sciogliere la lingua dei giovanotti extraparlamentari, che assumesse a personaggio principale un poliziotto talmente sicuro della propria intoccabilità da accumulare prove, an-ziché dissiparle, intorno a un de-

litto appena commesso.

Non era stata coniata neppure l'espressione « arroganza del potere », ehe si adatta a pennello a Gian Maria Volonté ehiamato « il dottore », eapo della Squadra Omicidi promosso alla direzione dell'Ufficio Politico della Questura. Da sette anni a questa parte il « palazzo » è stato esplorato in molti dei suoi anfratti, e ne sono emersi (quando si è riusciti a farli emergere: per la verità non spesso) dati di fatto e verità destinati a ridimensionare assai lo choc di cui si diceva. Ma allora la sorpresa ci fu, e l'impatto fu violento.

Indagine provocò alla sua comparsa reazioni di genere molto diverso. Da una parte si gridò allo scandalo e alle lese istituzioni (intervennero i consueti difensori d'ulficio dell'autorità costituita, ma i tentativi di sequestro andarono a vuoto). Dall'altro l'operazione Petri-Pirro-Volonté, tre nomi che è impossibile separare se si vuol delinire con qualche compiutezza la figura dell'autore del film, fu giudicata di irrimediabile retroguardia. A chi aveva già scelto di star fuori e contro i palazzi, In-dagine parve assai simile a un ordigno del quale si fosse dimenti-cato di mettere a punto il detonatore, o quanto meno collocato nel

posto sbagliato,

Questo « dottore » dai comples-si sadomasochisti, che aceoppa l'amante perché non può tollerare il suo disprezzo e poi sfida i colleghi poliziotti a mettere in crisi la credibilità degli apparati ceden-do al sospetto della sua colpevo-lezza, sembro del tutto inadatto a farsi simbolo delle storture da colpire. Era un caso clinico, un malato, a partire dal modo di atteggiarsi, dalla brillantina che stillavano i suoi capelli, dal linguaggio e dai modi di vivere e lavo-rare. Coraggio degli autori? Il cinema americano denunciava da decenni prevaricazioni ben peg-giori. Un pamphlet politicamente sgangherato, senza alcuna sicurezza di indirizzi e di obbiettivi. Forse addirittura un'impresa commerciale messa in opera proprio

al momento giusto.

Rivedere il film adesso dovrebbe almeno servire a riproporzionare la virulenza di questo genere di accuse. Gli americani avevano già collezionato « indagini » simili a questa? Forse, anche se sulla reale misura del loro coraggio politico restano leciti i dubbi. In Italia comunque non si era fatto mai. « Malato », e quindi non rap-presentativo, il protagonista? E' un tasto, un pregiudizio su cui la eritica ha insistito sovente per negare il valore di certe prese di pozione. Ma si faceva una volta: adesso abbiamo imparato che la « malattia » è l'ipotesi più frequente e reale della condizione soggettiva, e così la scissione della personalità, e che proprio il personaggio « normale » è quello cui è più difficile eredere.

I malati come il « dottore » Vo-lonté li abbiamo sott'occhio ogni giorno, poliziotti o altro che siano, fanno i commessi dello Stato e contemporaneamente i ladri, difendono in armi la patria e attentano alle sue istituzioni. Dirigono banche e adoperano i loro canali per portare i soldi in Svizzera. E non sappiamo quasi nulla delle loro inclinazioni private. Non è davvero questo il terreno su eui

può essere messa in dubbio la ere-dibilità dell'indagine.

# BUONASERA CON ... SILVAN E MUPPET SHOW

# ore 18,45 rete 2

Buonasera con... continua anche questa settimana con Silvan e il teatrino di Muppet Show. Il « mago televisivo » non si timitera alla prelevisivo » non si limitera alla pre-sentazione dei suoi efficaci giochini ma come al solito lo spettacolo si alternerà con altri appuntamenti. Da martedì a venerdì ci sarà un'avven-tura di Mandrake diviso appuntamenti tura di Mandrake, divisa appunto no da nin quattro parti, Lorso fantasma della montagna di cristatto. E la Merman, storia di un vecchio che vive isolato Henders.

in cima ad un'altura insieme con un orso mostruoso che rapisce i villeg-gianti. A risolvere l'enigma sarà sicuramente Mandrake. Martedì e ve-nerdì ci saranno poi due puntate della storia della magia, già iniziata nelle scorse settimane, mentre giovedi sarà dedicato alle curiosità delle scienze psichiche. Gli ospiti in car-ne e ossa da Muppet Show saran-no da martedi a venerdì rispettiva-mente: The Mummenschanz, Ethel Merman, Rita Moreno e Florence Henderson.

# L'INSEGUITORE - Prima puntata

# ore 20,40 rete 1

Tom, un giovanotto italo-america-no che ha combattuto nel Vietnam, ha scelto di vivere a Roma cercando ha scelto di vivere a Roma cercando di mescolarsi alla gente e di farsi notare il meno possibile. Perché ha bisogno di nascondersi? Nel Vietnam Tom è stato testimone e partecipe della distruzione di un villaggio vietnamita e ha con sé documenti che comprovano la strage. Evidentemente però non è riuscito a far perdere le sue tracce: in mille occasioni egli avverte la presenza di un uomo. egli avverte la presenza di un uomo, un ufficiale che egli intravede senza mai riconoscerlo. L'« inseguitore » vuole con ogni probabilità mettere a tacere un testimone pieno di rimorsi e impossessarsi dei documenti prima che Tom li renda di pubblico domi-nio. Tom, infatti, è in contatto con un'agenzia televisiva americana di-retta da Larry Branfield e in cui la-TG 2

come Thompson e Claire Williams. Cinereporter è una giovane donna, Frances Delaway. Per vincere le ultime resistenze di Tom a cedere la documentazione della strage, quelli dell'agenzia contano sulla forza di persuasione di Frances, della quale pare si stia innamorando, ricambiato, Tom. Larry invita i suoi collaboratori, e anche Tom, a passare il week-end nella sua villa. Il week-end è ro-vinato dai litigi di Charles e Claire, un tempo innamorati e che ora si rinfacciano aspramente le rispettive colpe. Improvvisa la tragedia. Larry vieue trovato fulminato nella vasca da bagno. E' la prima di una serie di morti misteriose. Sembra che qualcuno voglia fare il vuoto intorno a Tom che sempre più angosciato cerca nuovi nascondigli per i suoi documenti. (Servizio alle pagine 30-32).

# TG 2 - ODEON

# ore 20,40 rete 2

Un servizio sulla bellezza nera co-Un servizio sulla bellezza nera co-stituisce il clou della puntata odier-na di Odeon, il settimanale del TG 2 realizzato da Brando Giordani ed Emilio Ravel che presenta « tutto quanto fa spettacolo». Attraverso filmati realizzati negli Stati Uniti, in Africa e in Italia, Piero Tellini, auto-re del servizio, ha cercato di trac-ciare un quadro sul significato non soltanto estetico ma anche culturale soltanto estetico ma anche culturale Riva

donne di colore. Indossatrici, can-tanti, donne della strada e intellet-tuali nere esprimono nei loro volti e nelle loro slanciate silhouettes un canone della bellezza nuovo e diverso da quello che gli occidentali hanno generalmente sempre concepito. Una bellezza diversa ma che rappresenta pure un crescente bisogno di emancipazione e la consapevolezza della necessità di ritrovare una propria identità femminile e razziale.

# COME YU'KUNG RIMOSSE LE MONTAGNE La farmacia - Shanghai

# ore 21,45 rete 1

Sempre alla ricerca di momenti auteutici della vita cinese, Joris Ivens e Marceline Loridan hanno pensato a una farmacia, un luogo dove la gente parla più volentieri di se stessa e di ciò che l'affligge. La farmacia « N. 3 » di Shanghai non è nemmeno « N. 3 » di Shanghai non è neinmeno la più importante, ma serve almeno mille clienti al giorno. Gente che va e viene, chiede consigli, suggerimenti, protesta ed avanza reclami. Tutto questo ha ripreso Ivens. Ed inoltre, come succede, anche i commessi di farmacia, « al servizio del popolo », perdono la pazienza. Oltre alla vendita di inedicinali, gli impiegati suggeriscono le cure, sia all'esterno. Per esempio in campagna, dove si recano almeno una volta alla dove si recano almeno una volta alla settimana « per obbligo » e in certi periodi dell'anno volontariamente, per aiutare i contadini. La farmacia è gestita collettivamente è gestita collettivamente e gli impie-gati rendono conto della loro attività a un comitato costituito tra gli

abitanti di quartiere, i lavoratori dell'industria farmaceutica e i contadi-ni. Ma il «conto» vero lo rendono tutti i momenti della giornata agli avventori. Come rispondere, per esempio, a un veccliietto che non ha mai messo piede in una farmacia, guarda con sospetto questi « giovani medici del popolo », mentre chiede « qualcosa » per gli occhi? Quaranta doniande, quaranta risposte e nessuna che gli vada bene. E come con-vincere un altro che non è possibile sostituire l'apparecchio per aerosol che gli si è rotto? Joris Ivens ha pofilmare l'assemblea di tutti i dipendenti della farmacia, tra i quali è anche l'antico « proprietario » (che in virtù di questo suo passato gua-dagna un po' più degli altri) nel cor-so della quale si doveva decidere l'acquisto delle scorte. C'era chi per aumentare la produttività — pro-pendeva per le medicine maggior-mente richieste, e chi per dotare la farmacia anche di ciò che serve raramente, ma che quando serve, serve urgentemente. Come l'ossigeno.

giornalisti Charlie che oggi ha assunto la bellezza delle



# parola giusta»

Quando siete afflitti da nervosismo, intestino pigro, imbarazzo intestinale la parola giusta è FALQUI. FALQUI il dolce confetto dal sapore di prugna può essere preso a qualsiasi ora da grandi e piccini. Il confetto FALQUI ridà benessere e regolarità in modo naturale al vostro intestino.

# Falqui basta la parola

F 075 - Reg. 4514 - Minson 3913 - 6-7-74

# radiouno

- 6— Segnale orario STANOTTE, STAMANE Un programma condotto da Maria Pia Fusco
  - Risveglio musicale
  - L'oroscopo di Maria Gardini
  - Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri

Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)

- 7 GR 1 1º edizione
- 7.20 Layoro flash
- 7.30 STANOTTE, STAMANE
  - La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
  - Ascoltate Radiouno (I parte)
- 8 GR 1 2º edizione
- Edicola del GR 1
- 8.40 Ieri al Pariamento Le Commissioni Pariamentari a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 CLESSIDRA Annotazioni musicali, giorno dopo giorno
- 13 GR 1 5ª edizione
- 13.30 Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano

## GLI ALTRI SIAMO NOI

Materiali sonori, alla rinfusa ma non troppo, per farsi una idea sulle « due società »

Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flash - 6º edizione

# 14,30 Martin Luther King

Originale radiofonico in sei episodi di Domenico Meccoli 3º episodio

Un agente di polizie
Vittorio Doneti
Bill Gienni Espoeito
Tony Romeno Melespine
Sellie Merzie Ubaldi
Coretta King Merine Bonfigli Coretta King Mertin Luther King Sergio Grezieni

Merio Lombardini Mirella Felco Miriam Guidelli Giovenni Guidelli Simone Berbetti Simone Doilfuas Mies Walker Bunny Merty junior Dexter Yoky

Regla di Dante Raiteri Reelizzezione effettueta negli Studi di Firenze delle RAI 9 - Voi ed io:

punto e a capo Musiche e parole provocate dai fatti con GAVINO LEDDA Regia di Marco Lami (I parte)

- 10 GR 1 flash 3º edizione Controvoce Gii Speciali dei GR 1
- 10,35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO (II parte)
- 11 Maria Monti presenta CANTAUTORI OGGI
- 11,30 ALBERTO SORDI RACCON-TA...
- 12 GR 1 flash 4º edizione
- 12,05 QUALCHE PAROLA AL GIOR-ŇΟ di Tristano Bolelli
  - Musicalmente flash
- 12,30 Una regione alla volta: Abruzzo

Un programma a cura di Edoaron programma a cura di Edoardo Tiboni e Renato Minore Undicesima trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di Pescera delle RAI

- 15 GR 1 flash 7ª edizione
- 15.05 LIBRODISCOTECA

Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Walter Mauro e Giuseppe Neri

# 15,45 Primo Nip

quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere Un programma di Pompeo De condotto da Sandra Milo Regia di Carlo Principini Nell'intervallo (ore 17): GR 1 - 8º edizione

18 - Lo struscibaldone

Confidenze radiofoniche di Gabrio Gabrani Testi di Claudio Cremona e Francesco De Nardis

- 18,35 SPAZIOLIBERORADIO: I PRO-GRAMMI DELL'ACCESSO
- Unione nazionale mutilati per servizio: « Operatori dei dovere »
- 19 GR 1 SERA 9º edizione
- 19,30 Ascolta, si fa sera
- 19,35 I programmi della sera - L'AREA MUSICALE
  - di Claudio Casini
  - « Numero speciale per il Se-minario Internazionale di etnomusicologia afro-asiatica orga-nizzato dall'Archivio Storico della Biennale di Venezia »
  - La coda del « Castoro « Fedele d'Amico
- 20,35 ROMANZE DA SALOTTO
- 21 GR 1 flash 10° edizione
- 21.05 CONCERTO DOPPIO

con le Orchestre di Musica Leggera della Radiotelevisione Italiana di Roma e di Milano dirette da Enrico Simonetti e Ettore Ballotta Presenta Enrico Simonetti con Lella Sarti

22 - OCCASIONI

Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari

- Corsivo di Luigi Compa-gnone: « Torre d'avorio e Torre di Babele »
- Autoritratto di Antonio Porta
- Scaffale: libri di narrativa e di poesia
- Il viaggiatore disincantato: - Lettera dalla Germania di Gluseppe Bevilacqua Reelizzazione effettuste negli Studi di Firenze delle RAI
- 22.30 Sonate per violino e pianoforte
- 23 GR 1 flash Ultima edizione Oggi ai Parlamento
- 23.15 Radiouno domani
  - BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Angela Cavo Al termine: Chlusura

# radiodue

6- Un altro giorno (I parte) Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Mar-cello Casco, Lina Volonghi, Gianfranco D'Angelo, Renato Rascei Realizzazione di Guido Dentice

Nell'Intervailo (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare 7.30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

- 7,55 Un altro giorno (li parte)
- 8,30 GR 2 RADIOMATTINO con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa -Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 Anteprimadisco Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana

Presenta Claudio Sottili Realizzazione di Pierluigi Gal-

- 9,30 GR 2 Notizie
- LA BOCCA DEL LUPO di Remigio Zena Adattamento radiofonico di Lucia Bruni 12º puntata Aline Moredei Fabrizie Cestegnoli Bricicce Marinetta
- Trasmissioni regionall
- 12,30 GR 2 RADIOGIORNO
- 12.45 Radiolibera

# 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

#### 13.40 Romanza

Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da Feodor Shaliapin

- 14 Trasmissioni regionali
- 15- L'ORTO E' MIO con Micheie Gammino e Isabeila Pasanise
- 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
- 15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:

# **OUI RADIO 2**

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. telefono Roma (06) **3878 9189** dalle 15 alle 17 Regla di Manfredo Matteoli (I parte)

- 16,30 GR 2 Pomerlggio
- 19,30 GR 2 RADIOSERA

# 19,50 Supersonic

Dischi a mach due

Dischi a mach due

Don't let me be misunderstood,
Café e gogo, Stand up and
shout, The reel deel, Teke five,
Ster dence, Eesy, Fish legs, Julie, Come è profondo II mere, E
cemminere, Blufe) notte, Fill
d'erie, Queeto è il mio tremonto,
Hard trevelin', Contry fool, Jeckhemmer John, Beyond yeeterdey,
Tenerci per meno, fi mio vicino,
Roll over Beethoven, Key of
dreems dreems

## 20.45 La Bohème

Opera in quattro attl di Lulgi Illica e Giuseppe Giacosa Musica di GIACOMO PUC-CINI

Mimi Mirelle Freni Rodolfo Lucieno Peverotti Rita Telarico Musette Sesto Bruecentini Marcello

Luciana Lenzarotti Ferruccio De Ceresa Remo Foglino Costante Canonico Laura Bruzzo Vanni Velenza Berbere Medico Regla di Vlida Ciurlo Reelizzezione effettuata negli Studi di Genova delle RAI

Speciale GR 2 Edizione del mattino

# 10,12 SALA F

Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna Al n. (06) 31 31 risponde Filomena Luciani con un ospite Realizzazione di Donatelia Raffai

- GR 2 Notizie 11,30
- 11,30 GR 2 NOTIZIE

  11,32 I BAMBINI SI ASCOLTANO a cura di Gianni Fensore
  Il bambino e i suoi personaggi
  Intervista a... Domatore e attrice

Un programma di animazione dei Collettivo - G - di Roma condotto da **Rita Parsi** (Dipertimento scolastico-educetivo)

- ANTEPRIMA DI RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
- di Antonio Amurri
  - **OUI RADIO 2** (il parte)

# 17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

# 17,55 A tutte le radioline

Trasmissione, globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età condotta da Riccardo e Federico

Regla di Annaiena Limentani Goldenege of leether, Me que me que. Problem child, Every thing I've got, Hit the road Jeck, Moon on the rise, Fly

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

# 18.33 Radiodiscoteca

Proposte musicall di Guido e Maurizio De Angelis

Regla di Paolo Moroni

Regia di Paolo Moroni
(We're gonne) rock eround the clock, Summer dance, Beby let'a do it the french way, Beng bang, Sravy (for my meahed potetoes), The speak up membo, Respirando, All shook up, Love epidemic, Ne tezzurelie 'e cefè, The name of the game, Pietre su pietre, Bright side, With e giri like you

Colline Scheunard Nicolei Ghiuselev Gienni Maffeo Alessendro Meddalena Frenco Celabrese Benoit Alcindoro Perpignol Un sergente Merio Di Filici Merio Frosini Elio Prisco Un dogeniere Un venditore di prugne Mario Di Filici

Direttore Thomas Schippers Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione

italiana Mº del Coro Gianni Lazzari Coro di Voci Bianche diretto da Renata Cortiglioni

Presentazione di Enzo Siciliano

Nell'Intervallo (ore 22,20 circa): Panorama parlamentare (ore 22,30 circa): GR 2 - RADIONOTTE Bollettino dei mare

23,29 Chlusura

# radiotre

# **OUOTIDIANA** Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gll appuntamenti:

— LUNARIO IN MUSICA ascoltato inaiame a Agla Marsili

6.45 GIORNALE RADIOTRE Prima notizie del mattino - Pano-rama aindacale - Tampo a atrade (collegamento con l'ACI)

7 - IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)

Brani dalla mualca di tutti i tem-pi proposti da Lillana Gerace e Marcello Piras Musiche di J. S. Bach, C. Orff, M. Pesenti, F. Schubert

7,30 Notizie del GR 3 e PRIMA PA-GINA: I giornali del mattino letti e commentati da Adalberto Minucci II giornalista resta in studio fino alle 8,15 per riapondere alle domande degli aacoltatori che possono telafonare al 679 66 66 (prafisso 06)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)

Musiche di A Casella, I. H. Se-hein, C. Saint-Saëns, B. Galuppi 8.45 SUCCEDE IN ITALIA - 1º ediz. Collegamenti con le Sadi regionali della RAI - Notizie dal Giornale Radiotre - Tempo e atrade (ACI)

13 - Disco club - da Palermo e

Opera e concerto in microsolco Attualità presentate da Salvatore Fallla, Roberto Pagano e Piero Violante

13.45 GIORNALE RADIOTRE

14 - Il mio Rossini

Una scelta sentimentale e ragionata di Bruno Cagli Gioacchino Rossini: Da - Tancredi -: - Tu che accendi - e - Pensa che sei mia figlia -(Patricla Pride, msopr.; Keith Lewis, ten. - Dir. John Per-ras); Da - La donna del la-go »: - Eccomi a vol, miel prodi - e - O fiamma soave » (Ten.i Piero Bottazzo e Franco Bonisolli - Orch, Sinf, di Torino della RAI dir. Piero Bellugi); Da - Stabat Mater -: - Cuius animam - (Ten. Lu-ciano Pavarotti - London Symphony Orchestra dir. Istvan Kertesz); Da - Semiramide -: - Deh ti ferma - (Bs. Joseph Rouleau - London Symphony Orchestra dir. Richard Bo-nynge): Da - Il conte Ory »: - Que les destins prospèrent e « Veiller sans cesse » (Juan

9 - IL CONCERTO DEL MATTINO

(III parte) A. Copland - Appalachian Spring -A. Copland - Appalachian Spring - aulta dal Balletto (Orch. Sinf di Londra dir l'Autore) D. Sciosta-kovich: - Il Bullone - Suite dal balletto (Orch. dal Teatro Boishoi e Banda dell'Accademia dall'Aira Zhukovski dir. Maksim Sciostatovach) kavich)

Noi, voi, loro Il tema d'attualità svolto attraver-ao inchieate, dibattiti e le opinioni degli escoltatori: Miti ed erol de-gli anni '70 - Durante la trasmis-sione gli escoltatori possono sol-iecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisao 06)

GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi Un'antologia di MUSICA OPE-RISTICA ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Elio Pandolfi

11,45 Pagine del Teatro Musicale Americano: « KISS ME, KATE » di Cole Porter (Replica)

LONG PLAYING Selezione del 33 giri: - La musi-ca mi prende come l'amore -, di Leo Ferré, proposta e commentata da Carlo Massarini

SUCCEDE IN ITALIA - 2º ediz Collegamanti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e atrade (ACI)

> Oncina, ten.; Michel Roux, bs. - Orchestra del Festival di Glyndebourne dir. Vittorio Gui); Da - La donna del la-go -: - Tanti affetti - (Sopr. Montserrat Caballe - Dir. Car-lo Felice Cillario)

15.15 GR TRE - CULTURA

15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Orietta Borgia e Stefano Bonagura, coordinato da Glovanni Lombardo Radice. Il pubbilco può intervenire telefo-nando al 31 39 (prefisso 00)

17 - LE VIE DEL MEDIOEVO a cura di Isabella Genoese con la collaborazione del Comitato Città d'arte dell'Emilia Romagna Consulenza di Giuliana Ferrari 3º puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre Venezia: cronache dalla Bien-nale dei dissenso

18.15 JAZZ GIORNALE con Marcello Rosa

18,45 GIORNALE RADIOTRE

19.15 Concerto della sera

Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in aol maggiore BWV 1049: Allegro - Andante - Presto (Orchestra - Bach di Monaco di Baviera dir. Karl Richter) ◆ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 97 in do maggiora: Adaglo, Vivace - Adagio ma non troppo - Minuetto e Trio (Allagratto) - Presto assai (Orchestra Sinfonica di Cleveland dir. George Szell)

20 - Benlamino Piacido vi Invita a: Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 GIORNALE RADIOTRE Note e commenti ai fatti del glorno: glorno: appuntamento con Luigi Coccioii per i problemi

economici

21 — Interpreti a confronto di Emilio Riboli La vocalità nell'opera di Wagner: « Götterdämmerung » Prima trasmissione

COME GLI ALTRI LA PEN-SANO

> Avvenimenti della settimana . nella prospettiva della stampa estera, a cura di Massimo Teo-

MUSICISTI ITALIANI D'OGGI MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Borls Porena: D'Apré per flauto
solo (Soliata Mario Ancillotti); Musica per archi n. 2 (Orchestra Sinfonica di Rome delle RAI diratta
da Mario Rossi) ◆ Angelo Paccagnini: Quattro studi per orchestra (1953) (Orchestra - A. Scerlatti - di Nepoli della RAI diretta
da Frenco Caracciolo) ◆ Mauro
Bortoiotti; E tuttavla... concatenazioni per erchi (Complesso - I Soliati Aquilleni - diretti da Vittorio
Antonellini) Antone (lini)

Glanfranco Giagni presenta: IL GIALLO DI MEZZANOTTE Realizzazione effettueta negli Studi di Potenze della RAI

Al termine: GIORNALE RADIOTRE Ultime della notte - Chiusura

# radio 1X martedì 13 dicembre

IL SANTO: S. Lucia, Altri Santi: S Eugenic, S. Oreste, S. Antioco II aole sorge: Torino 7,58, Mileno 7,54, Trieate 7,36; Rome 7,28; Palermo 7,13; Bari 7,08, II sole tramonta Torino 16,48; Mileno 16,40; Trieste 16,22, Roma 16,40; Palermo 16,47; Bsr. 16,24

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1797, nasce a Dusseldorf Heinrich Heine. PENSIERO DEL GIORNO: Bisogna, come dice il proverbio, voltare e rivoltare sette volte le lingua in bocca prima di parlere E dopo bisogna tacere. (Henri de Régnier)

Regia di Vilda Ciurlo

La bocca del lupo I 10835

Alina Moradei è Bricicca nel romanzo di Remigio Zena, adattato per la radio da Lucia Bruni, in onda alle 9,32 su Radiodue

Presentazione di Enzo Siciliano

# La Bohème

ore 20,45 radiodue

Un'edizione del capolavoro di Giacomo Puccini realizza-ta nell'Auditorium del Foro Italico di Roma sotto la guida di Thomas Schippers. Il « cast » è ricco di nomi celebri: Mirella Freni, Luciano Pavarotti, Rita Talarico, Sesto Bruscantini, Nicolai Ghiuselev e altri. La presentazione dell'opera è di Enzo Siciliano, autore di un re-cente volume sul musicista.

Come si ricorderà, la prima rappresentazione della Bohème avvenne il 1º febbraio 1896 al teatro Regio di Torino, in una stagione lirica ricca di novità. Il libretto, ispirato al romanzo di Henri Murger Scènes de la vie de bohème e al dramma in cinque atti La vie de bohème (che lo stesso autore aveva tratto dal proprio libro in collaborazione con Théodore Barrière), reca i nomi di due scrittori teatrali famosi: Luigi Illica e Giuseppe Giacosa. La sera della prima rappresentazione c'era sul podio Arturo Toscanini il quale negherà il bis della romanza del tenore « Che gelida manina ». Il primo Rodolfo della storia, Evan Gorga, non ebbe dunque la gioia di ripetere una fra le romanze più belle del repertorio tenorile, ardua anche per quel « do » acuto che ir-rompe come uno squarcio d'azzurro nel finale, sulla parola « speranza ». Si sa in proposito che Puccini, pur di evi-tare al Gorga il rischio di questo acuto, abbassò la par-te: e di tale concessione doveva beneficiare un altro famoso interprete, Enrico Caruso, in una successiva rappresentazione della Bohème che ebbe luogo a Livorno.

A commento della « prima » torinese ci resta, accanto ai giudizi contrastanti dei critici dell'epoca, la candida con-fessione di Puccini: « Io che avevo messo nella Bohème tutta l'anima e l'amavo infinitamente ritornai avvilitissi-

mo all'albergo... ». Il musicista, riportano le cronache del tempo, sedette durante tutta l'esecuzione palco della dell'opera nel principessa Letizia di Piemonte « senza spiccicar parola e tutto timido, con le mani sulle ginocchia ». Il primo e il terzo atto piacquero subito al pubblico torinese; il secondo lo disorientò, il quarto lo commosse. Molti piansero la morte di Mimì, nella scena finale dell'opera, come aveva pianto l'autore stesso scrivendo quest'ultima e toccan-

te pagina musicale.

# notturno italiano

# e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 (fino alle ore 0,13), e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione

23,31 Chiodo scaccia chiodo. Divagazioni semiserie di Ada Santoli. 0,13 Qualcosa di recchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Stormy weather, Che vuoi che sia... se t'ho aspettato, And I still love you, Sciummo, II bimbo Blues in quartet, Moonlight serenade, Bella, Tin root blues, Viale d'autunno, Staseche sera, Czardas, Tenderly 1,06 i protagonisti del do di petto: G. Verdi. Otalio -Atto 4º - Piangea cantando -, G. Rossini: Guglielmo Teil - Atto 2º: - Allora che scorra forti il sangue . 1,36 Amica musica: Passeggiando con te. My dream, I giorni dell'arcobaleno. Crystal roae. Per dirti ciao. Mister and Lady F., Volerti bene, Cara mia 2,06 Ribalta internszionale: Lover, Fascination, September song, O sole mio, Jalousle, Noi nun moriremo mai, Yeaterday. 2,36 Contrasti musicall: 'Na voce 'na chitarra e 'o poco 'e luna, Apache, April in Portugal, Frisco bay, Bianche scogliare, In the mood, Cosi dolce, Machine gun. 3,06 Sotto II cielo di Na-Canzone busciarda, 'A canzone 'e Napule. Dduje paravise, Faccella d'angelo, Ma pecche, Parlame 'e te, Scetate, 3,36 Nei mondo dell'opera; G. Rossini; Guglielmo Tell:
- Sinfonia -; G. Vardi; Attila: Prologo: - Allor che i forti corrono... «; A. Borodin: Il prin-cipe Igor. « Marcia dei Poloveal ». 4,06 Mu-sica in celluloida; Savana, Lara's theme, Il padrino, Odhilia, Tema di Françoise, Metti una sera a cena. Un uomo una donna, La telefonata. 4,36 Canzoni per vol: La collina dei cillegi, La gente e me, Poesia, E poi ... Amara terra mia, Amore amore immenso 5,06 Complessi alla ribalta: Innamorata, Ad dio primo amore. Quando una donna. I tuoi silenzi. Vestita di ciliegie, Per te qualcosa ancora 5,36 Per un buongiorno: A whiter shade of pale, Harmony, Three coins in the fountain, Latino, Lel mi guardava, Boutique, Wenderlust.

## Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1-2-3-4-5; in Inglese: alle ore 1.03-2.03-3.03-4.03-5.03; in francese: alle ore 0.30-1.30-2.30-3.30-4.30-5.30; in tedesco alle ore 0.33-1.33-2.33-3.33-4.33-5.33

# regioni a statuto speciale

Vallé d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altra notizie - Autour da nous - Lo sport Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valla.

Trentino-Alto Adige . 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige . 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige . 16 Cronache regionali Corriere del Trentino . Corriere dell'Alto Adige 14,30 Terza pagina 14,30 Un coro alla volta. 14,55 Teatro trentino di S. Castelli. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino Alto Adige 19,30-15,45 Microfono sul Trentino Almanacco quaderno di scienza, arte e storia trentina

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins des Dolomites 19,05-19,15 Dai crapea di Sella Trasmiscion pur i paurz: Les leges incestales

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 11,30 Nazioni vicine 12,20 Programmi regionali dell'accesso: Sindacato Nazionale Autonomo Lavoratori Scuola - Udine Presidi e loro problemi 12,35-13 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 13,30 - issimo - I cantanti i complessi gli avvenimenti, I dischi del momento 14,45-15 II Gazzettino del Friuli-Venezia

Giulia, 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora dalla Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicala dedicata aghi italiani di oltre frontiera - Almanacco Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori,

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino 11,30 - Ore 11,30 - 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Ascoltiamoli insieme 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 - Curarsi oggi - Programma di G. Santus sull'educazione sanitaria in Sardegna 15,05-16,05 Linea aperta con il mondo della acuola, con Carlo Melis 19,40-20,35 - Fra parente si - Fatti, notizie e musiche della sera, con Ferruccio Barreca

Sicilla - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilla: 1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilla: 2º ed. 14 Permette scusi? con Pippo Pat tavina. 14,30 Gazzettino Sicilla: 3º ed. 15 Itinerario Pirandelliano. Programma in collaborazione con il Centro Nazionale di Studi Pirandelliani, a cura di Enzo Lauretta. Partacipa Rita Calapso 15,25 Emme come musica. Programma in collaborazione con il Centro Culturale Reinbrart. Consulenza di Claudio Lo Cascio. 15,50 Musica leggera: 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4º ad.

## sender bozen

Klingender Morgenaruss 7.15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel 7,30 Aus unserer Diskothak, 8-8,30 Kleines Konzert 9,30 Schulfunk [Grundschule]. Wir singen und musizieren 10 Nachrichten, 10,05-12 Musik am Vormittag Dazwiachen t1,30-11,42 Gold aus unedlan Matalian. 5 Teil - Stein der Weisan und Le-12-12.10 Nachrichten benselexier ... 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung · Veranstaltungskalander 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümli ches Wunschkonzert, 16,30 Kindarfunk Astrid Lindgren - Ein Kalb fallt vom Himmel », 17 Nachrichten, 17,05 Wir senden fur die lugend Über achzehn verboten! 18 Wer ist wer? 18,05 Für Kammermusikfreunde, Maurice Ravel Streichquartett in F Dur IDas Juilliard-Quartett) Bela Bartok 6 Duos für 2 Violinen (Yehudi Menuhin und Nell Gotkowsky Violine) 18,45 Dichter und Dichtung Lyrik der Weitliteratur, 19-19,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Volkstumliche Klange, 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen 20 Nachrichten 20,15 Unterhaltungskonzert 21 Die Welt der Frau 21,30 Jazz. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

# trst - v slovenščini

7 Poročila 7,20 Dobro jutro po naše Novice iz Furlanije-Julijske krajine 8.05 Tjavdari olasba in kramljanje za poslušavke (1 del) 9 Kratka poročila 9.05 Tjavdan, qlasba in kramljanja za poslušavke (2 del) vmes Nekoč je bilo 10 Kratka poročila 10,05 Koncert sredi jutra vmes Prežihov Voranc -Veternik », dramatizirana novela 11,30 Kratka poročila, 11.35 Plošča dneva 12 Glasha po željah 13 Poročila 13.15 Zborov. ska glasba. 13,35 Od melodije do melo-14 Novice iz Furlanje Julijske kranjine. 14.10 Miadina v zrcalu časa 14.20 Motivi iz filmov in revil. vmes Kulturna beležnica 15,30 Kratka poro-15,35 Top lestvica, 18,30 Cudoviti otroški svet 17 Kratka poročils, 17,05 Koncert Zagrebških solistov (II. del) 17,45 Glasbena panorama 18 Kratka poročila. t8,10 Pravorečje 18,25 Klasični album. 19 Poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. 19,30 Jutrišnji spored

# regioni a statuto ordinario

in tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ora 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 | I Grornale del Piemonte; prima edizione, 14,30-15 | II Grornale del Piemonte seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto: prima edizione, 14,30-15 Grornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Grornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria; prime ediziona, 14,30-15 Gazzettino della Liguria; prime ediziona, 14,30-15 Gazzettino della Liguria; prime ediziona, 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna; seconda edizione, Toscana, 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna, prima ediziona, 14-14,30 Gazzettino Toscano, 14-15 Spazio Toscana, Marche - 12,10-12,30 Corriere della Merche; prima ediziona, 14,30-15 Corriere della Marche; seconda ediziona, Umbria 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria, 14-15 La Radio é vostra- Notiziari e programmi, Lazio - 12,10-12,30 Gazzet

tino di Roma e del Lazio prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Quadrante Abruzzo - 12,10-12,30 II Giornale d'Abruzzo: prima edizione 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 II Giornale d'Abruzzo seconda edizione 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise prima ediziona. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura personaggi Tutto Molise: seconda edizione Campania -12,10-12,30 Corriere della Campania -12,10-12,30 Corriere della Puglia. Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 - Good morning from Napies - Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia. prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Caiabria - 12,10 12,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Caiabria - 12,10 12,30 Corriere della Calabria - 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

m 538,6 kHz 557

# radio estere

# capodistria m 276 kHz 1079

# 7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario 8,32 Cori e balletti da opere. 9 Mondo dal disco. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano 10 E' con noi... 10,15 Balardi 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,40 Vanne, un'ami-

ca, tante amiche. 11 Kim, il mondo

giovane. 11,32 Musica aprint.

12 In prima pagina, 12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 13 Brindlamo con... 13,30 Notiziario, 14 Giovani al microfono, 14,10 Disco più, disco meno, 14,30 Notiziario, 14,33 Arle operietiche, 15 Cinema d'oggi, 15,10 Canzoni e simpatia, 15,30 Notiziario, 15,40 Intermezzo, 15,45 Edig Galletti, 18 Calandarietto dal mondo della cultura e dell'arte, 16,05 Orcheatre spettacolo Tullio Freddolini, 16,25 Notiziario, 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario, 19,33 Crash. 20 Concertino aerale. 20,30 Notizierio. 20,32 Rock perty. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 22 Tema. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

# montecarlo m 428

# 6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 16 - 19 informazioni. 8,35 Supersveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 La nota di indro Montanelli. 9,09 Un passo nel mondo di Ieri. 9,30 Awana-Games, gioco telefonico. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascla forte. 10,15 Prezzo netto. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Disco break, gloco a premi. 11,15 Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. 11,30 Awanaganara (i parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gloco con Awana-Gana. 12,15 Awanaganara (II parta). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un millone par riconoacerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore.
14,30 li cuore ha sempre ragione. 15
hit parade di Radio Montecarlo. 16
Classe di ferro con' Tommy e Liliana.
17,05 incontri di parapsicologia con
Gabriella Bellaario Marconi. 17,15
Quale dei tre? Programma a acelta
degli aacoltatori con Liliana. 19 Un
libro al giorno, di Renzo Cortina.
19,03 Musica per domani con Liliana,
19,30-19,45 Verità crietiana.

# svizzera

# 6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-6,30 Notizie fiaah. 6,45 il penaiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'aganda. 8,45 Radio-scuola - Canto (I). 9 Radio mattina - Nell'Intervallo (ora 10): Notiziario. 11,50 Canto minuti. Indicazioni sul programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radio-giornale

13,10 L'idiota. Romanzo a puntate.
13,25 intervallo. 13,30 Cantiamo aottovoce. 14 Notiziario. 14,05 Redio 2-4.
16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 16,05 Cinema e apettacolo. 18,30 Informaziona della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Terza pagina. 20,30 Disco-mix. Nell'intervallo (ore 22); Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno mualcale. 23,55-24 Notiziario.

# vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onda Corta naila banda: 49, 41, 31, 25 e 19 matri - 93,0 MHz par la sola zona d1 Roma.

7,30 S. Massa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radloglornale in Italiano. 15 Radloglornale in spagnolo, portoghese, francese, ingiese, tedasco, polacco. 17 I dischi della Cappella Sistina: Musiche di D. Bartolucci, a cura di A. Vitalini. 17,30 Problemi del lavoro, di L. Minoli - Il Pungiglione, di L. Esposito - Notizie e commenti - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. 20,30 Portrati alnes Laien: Josaph Macho. 20,45 S. Rosario. 21,15 Témologiage d'un évêque missionnaira au Pérou- Mgr Bartoiucci. 21,30 Encyclical on Oriental Churches (Pius XII). 21,45 Notizie e commenti - Ogni volto... un'anima, a cura di B. Measina. 22,30 Cartaa a Radio Vaticano. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della aera. 23,30 Con Voi nafla notte.

Su FM (96,5) (aolo per la zona di Roma): - Studio A - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicala. 20-22 Un po di tutto.

# lussemburgo

ONDA MEDIA m. 206

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.



Asti Cinzano.
Lo scegli per una questione d'etichetta.

Cinzano Per non sbagliare.



D. O. C. "Denominazione d'Origine Controllata". Per conquistarsela bisogna essere nati buoni. E sinceri. Asti Cinzano promette di migliorare i dolci, la frutta, il gelato. E mantiene.

AST

CINZANO

# ASTI CINZANO

Asti Cinzano.
Nato sulle colline
dell'Astigiano da uve
moscato accuratamente selezionate, è
delicatamente dolce
e fragrante. Assaggiatelo coi vostri dolci,
gelati ed amici
prefenti. Continuarlo
a bere diverrà una
questione d'etichetta.

# cofanetto di caramelle Sperlari

non si incarta... non si incarta mai!



Sperlari.

# filodiffusione

#### IV CANALE (Auditorium)

#### MATTUTINO MUSICALE

Brahms: Quattro danze ungheresi iscr. di A. Dvorák), R. De Visee: Suite re min. per It.; H. Wolf: Serenata in Trascr. Irrascr. di A Dvoraki, n. De Visee: Suite in re min. per it.; H. Wolf: Serenata in sol magg.; G. Rossini: Prélude inoffensif, n. 9 da • Album de Chaumière • per pr., J. Sibelius: Valzer triste op 44, R. Wegner: da • I Moestri Centori •

#### 7 INTERLUDIO

A. Dvorák: Tre Ouvertures (Orch Sinf di Londra dir. Istvan Kertesz). S. Prokofiev: Concerto n. 1 in re megg op 69 per vl a orch (Sol. Viktor Tretiakov Orch. - A Scarlatti - di Napoli della RAI dir Franco Caracciolo)

#### 8 CONCERTO DI APERTURA

8 CONCERTO DI APERTURA
F. Geminieni: Concerto grosso n 4 in fa maga (Rev Franz Giegling) (VI.1 Roberto Michelucci e Walter Gallozzi, v.la Aldo Bennici, vc Morio Centurione, clav Maria Teresa Garatti - Compi. I Musici -), J. G. Müthel: Concerto in do magg. per fag. e archi (Sol Milan Turkovic Compl. d'archi - Eugene Ysaye - dir Bernhard Klea) A. Dvorák: Variazioni sinfoniche op. 78 au un teme originale (Orch. Filarm. Ceka. dir. Väclav. Neumann.)

# 9 MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART W. A. Mozert: Sonata in fa magg K 46/e (Pi Cristoph Eschenbach) — Sonata in

in sol magg K. 281 — Dieci variazioni in sol magg. K. 455 sull'aria « Unser dummer Phobel meint » di Gluck — Ron-dò in fa megg. K. 494 (Pl. Walter Gieseking)

#### 9 40 FILOMUSICA

9.40 FILOMUSICA
F, Manfredini: Concerto in re magg, per dua tr.e, archi a cont (Tre Helmut Schneidawind e Wolfgong Pasch - Orch. de Camera del Wurttenberg dir Jörg Faerber), J. S. Bech: Concerto Italieno in fa magg (BWV 971) (Clav Gustav Laonhardt), F. J. Heydn: Sinfonia in do magg - Dai giocattoli - (Orch. Philharmonia di Londra dir Herbert von Katalan), L. ven Beathoven: Sonata in si monia di Londra dir Herbert von Karrajan), L. ven Beathoven: Sonata in si bem magg per fl e pf. (Fl Sevarino Gazzalloni, pf. Bruno Conino), R. Streuss: Die Tageszeiten op 75 per coro maschle e orch, su testi di Eichendorff (Orch. Sinf. e Coro di Tormo dalla RAI dir Mario Rossi - Mº del Coro Ruggero Machiol) Maghinil

# 11 INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTO RE FRANCO CARACCIOLO

F. Mendelssohn-Bertholdy; Sinfonia in ie min. n. 3 op 56 - Scozzese - (Orch - A. Scarlatti - di Napoli della RAI)

#### 11.35 MOMENTO MUSICALE

A. Jolivet: Notturno per vc e pf (Vc Piarre Penassou, pf Jacqualina Robin), O. Respighi: Tarantella - Puro Sangue -dalla suite - Rossiniana - (Orch, Suisse Romande dir Ernast Ansermet)

#### 11,55 POLIFONIA

O. dl Lasso: Cinque Madrigali (I madrigallati di Praga dir. Miroslav Venhoda); W. A. Mozert: Misse brevis in do magg. K. 115, per coro a 4 voci miste ed org. (Org. Rene Saorgin - Wiener Motetten-chor dir, Barnhard Klebel)

#### 12.30 L'OMBRA DELL'ASINO

12,30 L'OMBRA DELL'ASINO
Commadia in sai quadri au tasto di Hans
Adler (da Christoph Martin Wialand Traduzione di Boria Porena)
Musica di Richerd Strauss
Struthion: Renato Casori; Antrax: Aldo
Bertocci; Krobyle Maja Sumare; Gorgo:
Alfredo Mariotti; Kenteterion; Leonardo
Monreale - Attori: Agathirsus: Alfredo
Bionchini; Strobylus: Franco Glacobini;
Cameriore di Agathirsus: Lino Murolo;
1º sacerdote: Maurizio Gueli; 2º accerdote: Claudio Sora: Un servo gludiziale: dote: Claudio Sora; Un servo giudiziale: Domanico Caruso Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della

RAI - Coro dalla - Santiaaime Stimmate - dir Franco Mannino - Mo del Coro Quinzio Petrocchi

## 13.45 ZOLTAN KODALY

Danze di Galànta (Orch, Philharmonia Hungarica dir, Miltiades Caridis)

#### 14 SALOTTO OTTOCENTO

F. Liszt: Apparition n. 1 (Pf. Franca Clidat); N. Paganini: Tre capricol dall'op. 1 (VI. Salvatore Accardo)

#### 14,15 MUSICA OGGI: ANTONIO VERETTI (Verona 1900)

Ouverture delle campana (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Gaeteno Delogu); Sonatina per pf. (Pf. Giancerlo Cardini)

#### 14.40 HECTOR BERLIOZ

Sintonia Fantastica (Orch Sinf, di To ronto dir Seili Ozawa)

#### MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 MAESTRI DELL'INTERPRETA-ZIONE JACQUES LANCELOT W. A. Mozert: Concerto in la maga.
K. 622, per clar a orch forch.
- Jean-François Paillard - dir. JeanFrançois Paillard]; DUO PFF BRA. François Paillard); DUO PFF BHA-CHA EDEN-ALEXANDER TAMIR F, Liszt: Reminiscenze de - Don Juan (da Mozart); BAR DIETRICH FISCHER DIESKAU. G. Meyerbeer: da - Quarante Melodies - Le chant du dimanche (su testo di Hermann Kletke) - Sicilienne (su testo di Kletke) - Sic Joseph Méry) Mina (su testo di (Pf Karl Engel). Joseph Méry) Mina (su tes Michael Beer) (Pf Karl Er OUINTETTO - CHIGIANO --Dvorák: Quintetto in la magg op 81, per pi e archi, DIR, OTTO KLEMPERER: R. Streuss: Till Eu-lenspiegel (- New Philharmonia

#### 17.30 STEREOFILOMUSICA

17,30 STEREOFILOMUSICA
F. Poulenc: Concerto in sol min.
per org e orch. d'archi (Org Ed
ward Fower Biggs - Orch. Sinf
di Filadelfia dir Eugene Orman
dy) C. Seint-Seëns: Variazioni su
un tema di Beethoven op. 35, per
due pff (Pff Bracha Eden e Ale
xander Tomir), G. Meyerbeer: Dinorah - Dora, petite - (Sopr. Joan
Sutherland Orch. della Suisse
Romande dir Richard Bonynge).
L. ven Beethovon: Lied aua der Romande dir Richard Bonynge). L. ven Beethovon: Lied aus der Ferne (Ten. Peter Schreier, pf Walter Olbertz), F. J. Haydn: Quartetto in si bem. magg. op. 76 n. 4 - Aurora - (Aeolian String Quartet). G. Torelli: Concerto a « due cori per due tr.e. due oboi è arch (Tr.e. Maurice André e Marcel La gorge, ob i Gino Siviero e Giuliono Giuliani - Compl Strum di Bolo-gna dir. Tito Gobbi)

#### 19 LA SETTIMANA DI HAYDN

F. J. Haydn: Quartetto in sol min. op 20 n. 3 (Quartetto Koeckert) — Quattro canzoni per 4 voci e pf (Tha Abbey Singers e pf Michael Delbaum) — Sinfonia n. 42 in re maga (Orch. Philharmonia Philharmonia n. 42 in re magg (Orch. F Hungarica dir Antal Dorati)

#### 20 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

20 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
FL WERNER TRIPP: W. A. Mozert:
Concerto in sol magg K. 313 per fl. e
orch. (Orch. dei Filarmonici di Vienna
cir Karl Bohm). PF JEAN DOYENV. D'Indy: Le poème des montagnes,
op. 15 per pf; QUARTETTO AMADEUS
L. ven Beethoven: Quartetto in sol magg
op 18 n. 2. DIR BRUNO MADERNA
F. Liszt: Tasso. Lamento e Trionfo, poema sinfonico (Orch. Sinl. di Torino)

#### 21,30 RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI BATTISTA VIOTTI (1755 1824)

Sinfonia concertante n. 2 in si bem Sinfonia concertante n. 2 in si bem. magg. par due vl.i principali e orch. (Elab di Felice Quaranta) (Sol.i Giuseppe Prencipe e Angelo Gaudino - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Renato Ruotolo) — Quartetto n. 2 in si bem. magg., per archi (Quartetto Montecaneri) — Concerto n. 3 per pf. con vl. obbligato, vl.i, vle e bs i (Pf. Enrica Cavallo, vl. Franco Guili - Orch Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

# 22,30 RECITAL DELLA PIANISTA VERA

R. Schumenn: Carnevale di Vienna op. 26; A. Scriabin: Poema notturno op 61 —

#### 23-24 A NOTTE ALTA

23:24 A NOTTE ALTA

M. Revel; Introduzione e Allegro, per arpa, fi., clar. e archi; I. Plzzetti: Danza Bassa dello sparviaro dalla musiche per Le Pisanelle di G. d'Annunzio; C. Monteverdi: Alle danze, alle danze..., medrigale: H. Wieniewsky: Leggenda, per vl. e orch.; F. Liszt: Ballate n. 1 in re bem. magg.; B. Marcello: Sonata n. 2 in ra min. per fl. e clev.: S. Prokofiev: Autunno, poema sinfonico per piccola orch.

#### V CANALE (Musica leggera)

#### 8 INVITO ALLA MUSICA

Long train running (The Doobla Brothers); Diamond end rust (Joan Baez); Stesere che sera (Matia Bezar); I wieh you love (Maurice Larcange); Suger suger (Glodya Knight & The Pipa); People (Berbra Streisend); Angle baby (Helen

Reddy) Summer of 42 (Arturo Mantovani) You haven't done nothing (Stevie Wonder) Porto Rico (The Pinkies); Oble-di ob-la-da (Peter Nero); ( belong (Today's People), Jazzman (Carole King) Machine gun (The Commodores), Those Machine gun (The Commodores); Those were the deys (Arturo Mantovani), Piccola mela (Francesco De Gregori), Disco beay (Von McCoy), That's e plenty (Pointer Sisters), Metropoli (Gino Marinacci), The sound of silence (Simon & Garfunkel), You've got e friend (James Taylor); Love me (Elvis Presley), Sister golden heir (America), Flying home (Lionel Hampton), My way of iffe (Frank Sinatra), 64 enni (I Cugini di Campagna), Dancling in the street (Mar tha Reeves & The Vandellas), Paopop (Enrico Intra), You ere no good (L'inda Ronstadt), Boogie down (Eddie Kendriks), Due (Drupi), Whet's new Pussycat? (Quincy Jones), Spirit in the dark (A Franklin), Yellow river (Christie), More (Riz Ortolani)

#### 10 CRESCENDO IN MUSICA

10 CRESCENDO IN MUSICA
Starwey to heeven [S. Turrentine), Conversetion (F. Furia), Quiet efternoon [S. Clarke]; Scende ia notte (S. Endrigo).
Tema di Adriane (F. Papetti), Vendero (E. Bennato), Michelle (Unterberger), You are my love (Liverpool Express), Motore dal 2000 (L. Dalla), Knocks me off my feet (S. Wonder), Funky bump (Pino Presti) Shakey ground (The tempta feet (S. Wonder), Funky bump (Pino Presti) Shakey ground (The tempta tions), Shoulder hoister (E. John): It's only love (Z. Z. Top), Nowhere at all (L. Reed), Yes maybe no (First choice)

11 | RF Ricordo di Lilia (Fausto Papetti), Lady of my life (John Miles), Where em I now Ricordo di Liiia (Fausto Papetti). Lady of my life (John Miles), Where em I now (Joe Cocker), Valler per un amore (Fabrizio De André), Suzanne (Lecnard Cohen), lo ti venderel (Patty Pravo): Do I kill you oi do you kili me? (The Les Humphries Singers), Beyond tomorrow (Ray Corniff), Beck on my beck (Middle oi The Road), Lo siento mi vida (Linda Ronstadt); Don't go breaking my heert (Elton John & Kiki Dee); Can't we be friends (Ella Fitzgerald-Louis Armstrona). Stand my be (John Lennon). we be friends (Ella Fitzgerald-bolls Affi-strong). Stand my be (John Lennon). L'habitude (Françoise Hardy-Georges Moustski). Smoke on the water (Deep Purple). Cotton tell (Ted Heath)

#### 12 INTERVALLO

12 INTERVALLO

Smile (Pino Presti), Amie (Pure Praire League), Misty (Ray Stevens), Smokey Joe (Harry Pitch), Czerdea (Werner Mülier), Volare (Al Martino), Irene (Roberto Vecchioni): Un'ora sola ti vorrei (Ornella Vanoni), Den Ijubezni (Roberto Delgado), Hemour Iova (Syreeta): Deughtero, derkness (Les Reed), Lei, lei, lei (Homo Sapiens), Crie mereviglie (Mina); Pei un'ora d'emore (Matia Bazar); Blues (Henguel Gualdi); Island girl (Elton John); The awful truth (Carole King). Ei condor pese (Simon & Garfunkel); Now high the moon (Norman Candler). I'll nevs fell in love egein (Stan Getz); Mi place (Mia Martini); Anidride solforosa (Lucio Dalia); Meno mele che adesso non c'è Nerone (Edoardo Bennato); Check it out (Bobby Womack); Childreand all that jezz (Joan Baez), Cen't mova no mountains (James Last); Sitting (Cat Stevens); Everybody's everything (Santana); Higher ground (Ike & Tina Turner), ironside (Quincy Jones); Welk on weter (James Last), Free the people (Olivia Newton-John); The six teens (Sweet); weter (James Last), Free the people (Olivia Newton-John); The six teens (Sweet); Il guerriero (Mia Martini); The night, the lights west out in Coarte (I lights went out in Georgia (J Last)

#### 14 TUTTO JAZZ

Plastic dreems (Modern jazz quartet); Streight life (Art Pepper); You go to my hend (Nunzio Rotondo), Lover men (Lio-nel Hampton); A naw thing (Dexter Gorhend (Nunzio Hotondo), Lover men (Libraei Hampton); A naw thing (Dexter Gordon); Europe (Gato Barbieri); Oleo (Milea Davis); Last night when we were young (Kenny Burrell); Teke the atrein (Dave Brubeck), Nalme (John Coltrana); Work song (Julian - Cannonball - Adderley); Lazy bird (McCoy Tyner); Here that's ralny dey (Gary Burton-Stephane Grannelli) ne Grappelli)

#### 15 COCKTAIL MUSICALE

Life is music (Ritchie family); Conligietto (I Romans); Tarentella po' scugnizzo (Tullio Da Piscopo-Revolt Group); Bellad for spece lovers (Space); Gagerin (Claudio Baglioni); Betty non c'è (Ettore Scioriili); Jews (Lalo Schiffrin); Miele (II piardino dei aemplici). If not voi (II glardino dei aemplici); If not you (Dr. Hook); Dolcemente contro te (Fran-LUT. HOOKJ: Doicemente contro te (Francesco Florio); The Swen (Auguato Martelli); Me compere Giecometto (Sergio Endrigo); Una terra giovene (Grosso eutunno); In Zelre (Johnny Wakalin); Honky tonk train blues (Keith Emeraon); Lost without your love (Bread)

#### 16 INTERVALLO

Smile (Pino Presti); Nuda (Mina); Me perché? (Matia Bazar); My sweet summer suite (Barry White and Love Unlimited); Un'ora fe (Fausto Leali), White is white suite (Barry White and Love Unlimited); Un'ora fe (Fausto Leali), White is white (Dik Dik); Moonlight sarenade (Eumir Deodato). I wanna be loved by you (Marilyn Monroe), Strangers In the night (Frank Sinatra); Dopo l'orizzonte (Roberto Carlos), Più (O. Vanoni), Tonlight's the night (Rod Stewart); Isn't she lovely (Stevie Wonder). Fantesy girl (S. Schlacks). The Denube blue hustle (Rice & Beans). Love corporation (The Hues Corporation), Rock your baby (George McCrae). Lend of meke believe (Soul Center Orch.), Piccola (Grimm), Piccole efragile (Drupi), Buonanotte fretello (Francesco De Gregori). Fly Robin fly (Andy Bono), Love's theme (Gil Ventura). Amora emore immenso (Gilda Giuliani). A star is born (Barbra Streisand). Twenty five or six to four (André Kosteianetz). Cento giorni (C. Caselli). Un'oresola ti vorrei (Showmen), Anyone whohed e heart (Burt Bacharach). A women in iove (A. Celentano), Quindicianni (Vicini di Casa). Light my fire (W. Herhed a heart (Burt Bacharach) A women in love (A. Celentano), Quindicianni (Vicini di Casa). Light my fire (W. Herman), Lady Mermalade (Herbie Mann); Lullaby of Broedwey (Stan Kenton)

#### 18 INVITO ALLA MUSICA

Muskrat love (America) Sweet sticky thing (Ohio Players) Belle bellissime (Drupi) Plu (Ornella Vanoni), Je ne suis que de l'amour (Corinne Clery), Povera cocca (Luciano Rossi), Walking In rhythm (Blackbirds) Grende granda grende na) Katmandu (Cat Stevens) Thi na) Katmandu (Cat Stevens). This is your life (Commodores). The mighty power or love (Tavares). Everything must chenge (Billy Paul), 4-3-1943 (Lucio Dalla), Dig e Pony (Beatlea). Theme from Mahogany (Diana Ross), Fool to cry (Rolling Stones). Ripples (Ganesis), Don't let the sun go down on me (Elton John). Stasara che sere (Matia Bazar), My men and me (Lysney De Paul), Bugsy Meione (Paul Williams), im not in love (10 CC). Winter melody (Donna Summer), Loving you (Minnie Ripperton), Dimmi alimeno se (Ornella Vanoni), Senze perole (Luciano Rossi), Homburg (Procol Harum) ciano Rossi), Homburg (Procol Harum)

Dadicato a te (Santino Rocchetti): Il mio posto glusto (Patrizia Brindani), Delicado (Pino di Modugno)

#### 20 SCACCO MATTO

It may be winter outside (Love Unlimited); Ain't no song (James Taylor); Fether of dey, father of night (Manfred Mann); Midnight love affeir (Carol Douglas); Mey little firefly (Firefly); Amersi un po' (Lucio Battisti); Beeutiful feeiln' (Anthony Rutherford), The best disco in town (The Ritchie Family). Julle (The Beatles); Heaven must be missing en angel (Taveres); Fly Robin fly (Bert Kaempfert); Love hengover (The 5th Dimension); Dencing days (Led Zeppelin); La redio (Eugenio Finardi); St. Judy's comet (Paul Simon). Pleasso suite (Michel Lagrand). Mema never told me (Sister Siedge). Dancing in the street (Mama's & Papa's); Cherry pie guy (Linda Carr); i'm not in love (10 C.C.); How high the moon (Gloria Gaynor). Show me the way (Peter Frampton); De lunedi (San Francisco). Ancora doicemente (Mina); The singer sang his song (The Bee Gees); Hit the road Jack (Ray Charles), i can't see myself leeving you (Aretha Franklin); Satin soul (Love Unlimited); Don't go breeking my heert (Elton John & Kiki Dee); Sei già di un eltro (Equipe 84); Failen engel (Frenkie Valli); Whet cen i do for you? (Labelle); Jenuery (Pliot); This masquerade (George Benson)

22-24 Eros (Don Ellis); Most of ell (Gloria Gaynor); Brendenburger (Keith Emerson); Tekin' It on uptown (Chicago); Macumba (Lalo Schirin); Fantasia di motivi; Ase brence - Bleck wing (Flore Purin); Thet oid bleck magic (Luiz Bonfa); Vere Cruz (Milton Nescimento); Superster (Georga Shearing); On green Doiphin Street (Sonny Rollins); Keep the customer setisfied (Buddy Rich); Careiess love (Dinah Waahington); Une femme evec tol (Reymond Lefèvre); Sessentasette perole d'emore (Gino Paoil); The hustle (Van McCoy); Beby, this love I have (Minnie Riperton); Puzzle (Passport); Mie dolce ementa (Flora, Faune e Cemento); Speak low (Eumir Deodato); Toce-toca (Chocolats); Hot sand (Airto); Estete (Joao Gilberto); Secret love (Jemaa Moody); The Anderson tapes (Quincy Jonas)



chi ha detto che i chicchi di caffè sono tutti uguali?





#### rete 1

9.55-12 EUROVISIONE Collegemento tra la reti televisive europes ITALIA: Madonna di Campiglio SPORT INVERNALI:

COPPA DEL MONDO Statom gigante maschile

12.30 ARGOMENTI SCHEDE - ECONOMIA Il Consiglio Nazionale del l'Economia e del Lavoro di Luigi Giugni Regia di Luca De Mata (Replica) (Dipartimento acolastico-educativo)

D Pubblicità

13 - UOMO E NATURA Un progremma di Giusto Be-nadatti ed Ernesto Sbarai Prasantazione di Giusto Be-

Undicesima puntata L'uomo contro la natura Regie di Vladi Orengo

13,25 CHE TEMPO FA D Pubblicità

13.30

Teiegiornaie

OGGI AL PARLAMENTO

14-15.30 EUROVISIONE Collegamento tra la reti talevisiva auropee ITALIA: Madonna di Campiglio

SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO Slalom gigante maschile 29 manche

17 - Aile cinque con ROMINA POWER

17.05 CHICCHIRIMIAO Divagazioni su animali veri c inventati

Italo Terzoli ad Enrico Vaime Presenta Manuel Manfredi

Ragia di Eugenio Giacobino 17.35 VIAGGIO TRA LE

LINGUE PARLATE IN ITALIA Gli Occitani

programma di Michele Scanlione 18 - ARGOMENTI

L'atlante del consenso: la Germania nazista Consulenza di Masaimo Salvadori a cura di Franco Cimmino Regia di Masaimo Manuelli Terze puntate (Dipartimento scolastico-edu-

Dubblicità

18.30 PICCOLO SLAM

Spettscolo musicale di Marcello Mancini, Franco con Stefania Rotolo e Sammy

Musiche originali di Renato Serio

Serio Coreografie di Franco Miseria Scene di Luciano Dal Greco Costumi di Ruggero Vitrani Regla di Lucio Testa Prima parte

19 - TG 1 CRONACHE

Pubblicità 19,20 HAPPY DAYS

Mezzanotte di fuoco con Ron Howard, Tom Bosley, Mario Rosa, Anaon Williama, Hanry Winklar, Donny Moat Ragia di Jerry Paria Prod.: Paramount Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA

a

Dubblicità

20 -

Tejegiornaie

Pubblicità 20.40

il genio criminale di Mr. Reeder di Edgerd Wallace Tre ragazza

Tre ragazze e un mandarino Telefilm - Ragia di Reginald Collin Interpreti principali: Hugh Burder, Willoughby Goddard, Gillian Lewis, Mona Bruce, David Coilings, John Barron, Tony Anholt, Windsor Davies, Michael Meacham Produzione: Thames Collin

Pubblicità

21.35

Match Domande incrociate tra pro-

e cura di Arnaldo Bagnasco, Adriana Borgonovo, Marina Gefter Cervi In atudio Alberto Arbasino

22.15

Mercoiedì sport Telecronache dall'Italia e dal-

TAURISANO: PUGILATO

Liscapade-Vezzoli Titolo europeo superpluma Dubblicità

Telegiornaie OGGI AL PARLAMEN-

CHE TEMPO FA

In chiusura dalla trasmissioni di Rete:

Trasmissioni a carattere regionale per la sola zona del Lazio realizzate in collabo-razione con l'Università di

ARGOMENTI Università di Roma: Come orientaral Programma condotto da Giovanni Russo Regia di Piero Panza

Ottava puntata (Dipartimento scolestico-edu-cativo) rete 2

12,30 NE STIAMO PAR-LANDO Settimanale di attualità cula cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

D Pubblicità

13 -

TG 2 -Ore tredici

( Pubblicità

cativol

13.30-14 I FLUIDI IN MO-VIMENTO

Consulenza di Stafano Bia-gioni e Raffaello Siato Realizzazione di Milo Panaro 12º puntata I gas rarefatti (Dipartimento ecolastico-edu-

tv 2 ragazzi

SATURNINO FA-RANDOLA

dal libro di Albert Robidà
Sceneggiatura di Raffaele
Meloni e Norman Mozzato
con Franco Angriaano, Silvio Anselmo, Armando Ban
dini, Attilio Cucari, Donatina
Da Carolis, Shirley Bunnie
Foy, Judy Goelf, Claudia Lawrence, Emilio Marchesini,
Leda Negroni, Daria Nicolodi, Giovanni Poggieli, Alberto
Sorrentino e Mariano Rigillo
(neila parte di Saturnino Farandola) dal libro di Albert Robidà

(neila parte di Saurinio Parrandola)
Scene di Paolo Petti
Coatumi di Franco Laurenti
Musiche di Ettora Da Csrolis
Regia di Raffaele Meloni

17,30 IL DIRIGIBILE

Condotto da Merie Giovanna Elmi e Mal con la partecipazione di Mim-

con la partecipazione di Milita mo Craig a il prestigiatore Raimondi Testi di Piero Pieroni e Ro-molo Siena Scane, coatumi e pupezzi di

Regia di Romolo Siena

18 - LABORATORIO 4 G

Consulenza di Adriano Aprà, Bruno Torri Sequenze

Realizzazione di Arneldo Ramadori o puntata (Dipartimento acolastico-edu-

Dubblicità 18,25 - DAL PARLAMEN-

cativo)

TO - TG 2 - SPORTSERA Dubblicità

18.50 SPAZIOLIBEROTV: I PROGRAMMI DELL'AC-

CESSO Comitato promotori Referendum per l'abrogazione della Legge Reale: I morti della Legge Reale. Chi ha sparato il 12 maggio

19,05 BUONASERA CON... SILVAN

in SIM SALABIM 26 Testi di Paolini Silveatri

Silvan
Regia di Stafano De Stefani
— con il telefilm musicale
della serie animata
MUPPET SHOW

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Ethel

e la partecipazione di Einer Merman Scritto da Jack Burns, Marc London, Jim Henson, Jerry Juhl

Coreografie di Norman Maen e Gillian Lynne Orchestra diretta da Jack Regia di Peter Harris

Produzione 1.T.C

De Pubblicità PREVISIONI DEL TEM-PO

19.45 TG 2 -Studio aperto

Pubblicità 20,40

E' stato così dal romanzo di Natalie Ginz-

burg Scenaggiatura di Gianni Ser-ra e Tomaso Sherman Personaggi ed Interpreti: La moglie di Alberto Stelania Casini

Stelania Casini
Alberto Stalano Satta Flores
Francesca Laura Belli
Augusto Luigi Diberti
Giovanna Antonella Lualdi
Gemma Alessandra Palladino
Signora Gaudenzi
Donatalla Ceccarallo

Muaicha di Louia Becalov Scenografia di Elene Poccet-to Ricci Costumi di Danda Ortona Montaggio di Gabriella Cristiani Direttore fotografia Blasco Giurato Regia di Tomaso Sherman Seconda ad ultima puntata Una produzione C.E.P.

Pubblicità

21.45 Ritratti di donne africane

di Dacia Mareini Terza ed ultima puntata Le donne di Abidian

22.45 Partita a due

Un programma a cura di Ric-cardo Caggiano ed Ettore Desideri Realizzazione di Antonio Bac-

chieri Ospiti in studio Franca Va-ieri e Maurizio Rinaldi Conduce Carlo Rivolta

12º puntata

Dubblicità

TG 2 -Stanotte

GUIDA AL COLORE Notizie utili per gil utenti della televisione

Trasmissioni In lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17.18 Für Kinder und Jugend-17-18 Für Kinder und Jugendliche, Aus: 1001 Tag. Puppenserie - Die listige Frau -.
Verleih: Telepool, Die Überlebenden der Mary Jane.
Abenteuerfilm in 13 Folgan.
9. - Schiff in Sicht -, Verleih: Telepool, Oma bitte
kommen, 4. Folge: - Fliegende Elefantan -, Verleih: Bavaria

20 — Tagesschsu 20,15-20,40 Slim Callaghan, Detektivserie Das Ge-apenst mit Victor de Ko-wa, Eva Pflug, Verleih; TV STAR

# svizzera

9,55-11 e 12,30-13 In Eurovialone
da Madonna di Campiglio: SCI:
SLALOM GIGANTE MASCHILE 10 prova - Cronaca diretta
o differita
13,55 In Eurovialone da Madonna
di Campiglio: SCI: SLALOM GIGANTE MASCHILE 20
20 prove - Cronaca diretta
18 — TELEGIORNALE - 10 ediz. 3
16,05 Per i bambini 6
BIM BUM BAM - Quindici minuti con zio Ottavio — LE NUOVE
AVVENTURE DELL'ARTURO - 31.
Arturo e il fantaama — UN CERTO SIGNOR LUMPERICH - Telefilm dalle seria - Viki II Vifilm delle seria VIKI II VI-chingo - TV-SPOT G 19.10 TELEGIORNALE - 2º adiz. G

TV-SPOT @

19,25 NOTE POPOLARI DELLA SVIZZERA ITALIANA TV-SPOT G

19,55 L'AGENDA CULTURALE G

TV-SPOT G

20,30 TELEGIORNALE - 3º ediz. G

20,45 MEDICINA OGGI CO 21,50 OGGI ALLE CAMERE FEDE-RALI @
21,55 LA FAMIGLIA MCGLOINS @

Telefilm della serie - Lancar -22,45 TELEGIORNALE - 4º ediz. G 22,55-23,30 in Eurovisione da Ma-donna di Cempiglio: SCI: SLA-LOM GIGANTE MASCHILE G Cronaca differita parziala

# capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI & Le avventure dal cavalluccio marino . Car-toni animati

20,10 ZIG-ZAG @ 20,15 TELEGIORNALE @

20,15 TELEGIORNALE @

20,35 MADAME BOVARY @

dall'opera omonima di Guatave Flaubert con Francesca Annia, Tom Conti,
Brian Stirner - Ragia di
Rodney Bennett - 3ª puntata: Amore perduto »

ippolito, stalliere dell'osteria · Al leone d'oro », è invalido. Su insistenza di
Homais e di Emma, Charles
gli recide il tendine. Suriomais e di Emma, Charles gli recide il tendine. Subantra però una cancrena ad il dottor Canivat è costretto ad amputargli la gamba. Erima amoraggia gambs. Emma amoraggia con Rodolph addirittura nal-le studio dal marito ed accresce i suoi dabiti presso Lheureux. Ha intenzione di luggire con l'amanta, ma Rodolph l'inganna e sa ne va da solo. Emma in préda allo sconforto si ammala

gravemente. 21.30 SANATORI SLOVENI Documentario
21,45 ZIG-ZAG ©
21,50 TELESPORT - SCI Coppa del Mondo francia

13,35 ROTOCALCO REGIO-NALE 13.50 VALERIE Teleromanzo - 38º puntata 14,03 AUJOURD'HUI MADA-

15 — IL MONDO MERAVI-GLIOSO DI DISNEY Settima puntata

15.55 UN SUR CINQ 18.25 DOROTEA E I SUOI AMICI Presenta Dorothée

18,40 E' LA VITA 18,55 IL GIOCO DEI NUME-RI E DELLE LETTERE a cura di Armend Jammot 19,20 ATTUALITA' REGIO-

19.45 APRITE L'OCCHIO Gioco preparato da Jacques, Jeen-Paul Rouland e Claude Olivier
20 — TELEGIORNALE
20,32 QUESTIONE DI TEMPO

21,35 LO SCAMBIO

Quinta ed ultima puntata dello scenaggiato tratto dal racconto di Robert Ludium Regla di Burt Kennedy 22,18 LA PAROLA AI DICIOT-TENNI 22,45 TELEGIORNALE

# montecarlo

45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

DE MUSIQUE
Nal corso del programma:
CARTONI ANIMATI
18,50 GLI ANTENATI: Concorso di bellezza
19,20 SHOPPING
19,25 PAROLIAMO - Telequiz 15.50 NOTIZIARIO

20.10 STOP AI FUORILEGGE: 8000 sterline per una chiasa 21,05 OROSCOPO DOMANI

21,15 I DUE DELLA FORMU-LA 1 ALLA CORSA PIU' PAZZA, PAZZA DEL MON-DO Film - Regla di Osvaldo Civirani con Franco Fran-

chi, Ciccio Ingrassia Franco e Ciccio, maldastri riparatori di elattrodomestiriparatori di elattrodomestici, salvano dal suicidio l'industriale Ambrogio Barillè, disperato per il rapimento del pilota Gonzalas, asso della sua scuderla di automobili da corsa. Polché Franco rassomiglia al plota rapito, Ciccio dacida di farlo corrare.

22,45 TUTTI NE PARLANO
23,30 MONTECARLO SERA
23,35 NOTIZIARIO - 29 adiz.
23,45 PROGRAMMA FRANCESE



# i grandi cioccolatini che fanno grandi le piccole occasioni



# HAPPY DAYS -Mezzanotte di fuoco

#### ore 19.20 rete 1

Ralph Malph arriva da Arnold's con una rombante auto, truccata e potenziata da Fonzie, e viene sfidato a una corsa notturna da Skizzy Scharlach.

Fonzie, che è consapevole dell'inferiorità di Ralph come pilota, inverviene in suo aiuto accet-

# E' STATO COSI'

#### ore 20,40 rete 2

Seconda e ultima puntata di E' stato così lo sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo di Na'alia Ginzburg, interpreti principali Stefania Casini, Antonella Lualdi, Laura Belli e Stefano Satta Flo-res. La vicenda: una giovane maestra di estrazione piccolo-borghe-se uccide il marito con un colpo di pistola in mezzo agli occhi mentre gli sta preparando la valigia per uno dei suoi frequenti viaggi. Non c'è un movente preciso: non si tratta di un momento di follia, né di rivolta. A prima vista, da un frettoloso commentatore di cronaca nera, potrebbe essere de-finito un delitto inspiegabile. Per spiegarlo soprattutto à se stessa la donna, dopo il delitto, comn-cia a scrivere la cronaca meticolosa del suo matrimonio assurdo e crudele, anche se non diverso da molti altri: i tradimenti continui del marito di cui lei è a conoscenza e che fino a quel momento ha accettato, la mancanza di comunicazione con lui, la morte della cazione con lui, la morte della bambina della coppia, la nascita in lei di un amore tardivo per il marito, quando lui, impietosito per il dolore della donna per la morte della figlia, ha cominciato a trattarla per la prima volta, se non con amore, perlomeno con comprensione e dolcezza; ma un giorno quando credendo rimargiorno quando, credendo rimar-ginata la ferita, il marito le annuncia che partirà come al solito per una decina di giorni... (Servi-zio alle pagine 39-40).

tando la sfida. La corsa, severamente proibita dalla polizia, si terrà sulla strada per l'aeroporto a mezzanotte. Richie, promosso starter in canipo, è pronto per dare il via alla sfida ira Ralph e Skizzy quando un fatto imprevisto e imprevedibile gli blocca il braccio a mezz'aria. (Servizio alle pagine 20-23).

# MATCH

#### ore 21,35 rete 1

Mario Monicelli e Nanni Moretti sono i « pugnatori » della quarta puntata di Match, il programma della Rete I arbitrato da Alberto Arbasino. Monicelli, viaregini della sua di marchio della sua della sua di marchio di marchio della sua di marchio di marchio di marchio della sua di marchio della sua di marchio di marchio di marchio di marchio di marchio di marchio della sua di marchio di marc gino, 62 anni, uno dei maggiori e più noti registi italiani, ha al suo attivo un gran numero di film sia dranmatici, sia comici, comunque quasi sempre legati a temi di critica sociale. In molte delle sue opere migliori (I soliti ignoti 1958; La grande guerra 1959; I compagni 1963; L'armata Brancaleone 1966; La ragazza con la pistola 1968; Vogliamo i colonnelli 1973; Romanzo popolare 1974; Amici miei 1975; Caro Michele 1976 e l'ultimo, Un borghese piccolo, piccolo) Monicelli è riuscito a cogliere le caratteristiche principali del costume e della mentalità italiani. Dal canto suo Nanni Moretti sta vivendo un momento di successo come munque quasi sempre legati a teun momento di successo come regista-attore-autore. Dopo aver realizzato in questa triplice veste il suo primo film dal titolo Io sono un autarchico (recentemente trasmesso dalla Rete 2 TV) - opera che ha riscosso un notevole successo presso il pubbli-co dei cineclub – Moretti sta per presentare Ecce bombo, la sua seconda pellicola. Il match di stasera si annuncia come un tipico scontro « generazionale » tra due diverse concezioni della direzione di un film. (Servizio alle pagine 123-126).

#### RITRATTI DI DONNE AFRICANE Le donne di Abidian

#### ore 21,45 rete 2

Le donne di Abidjan, terza e ultima puntata del programma di Dacia Maraini, è diviso in cinque episodi, ovvero cinque ritratti di una o più donne in cinque situazioni sociali diverse. Per prime incontriamo le operaie di una grande fabbrica di pesce in scatola che raccontano come lavorano e come vivono. Gli orari sono massacranti: sveglia alle cinque, due ore di autobus, dieci ore in piedi con le mani nel pesce congelato, poi altre due ore di autobis per ritornare. Il guadagno è scarsissimo, equivale più o meno alle cinquantamila lire al mese, quando va bene. Ciò che aiuta le donne a sopravvivere è la solidarietà delle altre.

Le donne sole si mettono a vivere insieme, in due, in tre, e si aiutano a vicenda coi bambini. Dopo le operaie facciamo conoscenza con una guaritrice che vende le erbe al mercato e poi entriamo nella casa di tre prostitute che abitano nel quartiere popolare di Treshville. E' quindi la volta di un'infermiera alla materuità di

Marcory, sposata ad un ricco medico originario del Mali, che ha una casa all'europea, porta le figlie alla scuola dei bianchi ricchi, vive in pieno la situazione dell'emancipazione borghese. Eppure nella sua vita di donna, apparentemente così occidentalizzata, appaiono vio-lente contraddizioni. Infine abbiamo i ritratti di due casalinghe. La prima ci mostra quello che deve sapere fare una donna in casa: la cucina africana richiede molto tempo e una riserva inesau-tibila di aversio (la betti inesauribile di energie (la battitura del-l'ignam può durare ore e ore). La seconda, moglie di un mussulmano poligamo che fa il commerciante di oli, è scontenta perché l'altra moglie la tratta male, le fa fare i lavori più pesanti, cerca di metterle contro il marito. Viene messa in luce la differenza fra la poliga-mia arcaica di tradizione africana e la poligamia di importazione mussulmana. Mentre la prima che può coincidere con la discendenza matrilineare lascia spazio e autonomia alle donne, la seconda, basata esclusivamente sul possesso e la schiavitù, diventa puramente repressiva.



NUOVO! UNA SENSAZIONALE SCOPERTA DAGLI STATI UNIT

# Liberatevi dal grigio dei capelli. Come e quanto volete.



L'azione graduale di Grecian 2000 permette di controllare l'eliminazione del grigio dai capelli - come e quanto volete. Centinaia di migliaia di Americani stanno già usando un

prodotto così straordinario per eliminare gradualmente il grigio dai loro capelli. Come e quanto vogliono. Grecian 2000 è un liquido quasi incolore, facile da usare come una lozione per capelli. Non è una normale tintura: la sua formula esclusiva agisce sui capelli di qualsiasi colore perché si combina naturalmente con la composizione chimica del capello in modo da riportarlo a un colore naturale. Senza ungere o macchiare. Usatelo tutti i giorni per due o tre settimane sino a che

Usatelo tutti i giorni per due o tre settimane sino a che non avrete eliminato, gradualmente, proprio il grigio che volete. Solo un po', la maggior parte o tutto. Pol basterà usarlo una volta alla settimana per mantenere I capelli cosl. L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento.

# Grecian 2000

in vendita in protumeria e farmacia

Distributore per l'Italia: A. VIdal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

# radiouno

10.35

12 —

Controvoce

(II parte)

Britten

Gii Speciali del GR 1 VOI ED IO:

L'opera in trenta minuti - Peter Grimes - di Benjamin

Un programma di Carlo de In-

contrera con la partecipazione di Ester Soccolich - Collabo-

razione di Guido Pipolo
A LIVELLO DI PIANOTERRA

Varietà radiofonico con Augu-

varieta Tadiolollico coli Adgu-sto Bonardi, Agostino De Berti, Mirella Falco, Gabriella Poli-ziano, Giampaolo Rossi, Daisy Wender

Testi e regia di Fabrizio Caleffi

Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI GR 1 flash - 4º edizione

Un programma a cura di Edoar-do Tiboni e Renato Minore

Dodicesima ed ultima trasmis-

Realizzazione effettuata negli Studi

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIOR-NO, di Tristano Bolelli

12,30 Una regione alla volta:

Musicalmente flash

di Pescara dalla RAI

PUNTO E A CAPO

6- Segnale orario STĂNOTTE, STAMANE Un programma condotto da Edoardo Torricella - Risveglio musicale L'oroscopo di Maria Gardini

 Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri Realizzazione di Roberto Gambuti

(I parte)

7 - GR 1 - 1º ediziona

7,20 Lavoro flash

7.30 STANOTTE, STAMANE La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua

Ascoltate Radiouno

(II parte)

8 — GR 1 - 2º edizione

— Edicola del GR 1

8,40 leri al Pariamento

8.50 CLESSIDRA Annotazioni musicali, giorno dopo giorno

9- Voi ed io:

punto e a capo

Musiche e parole provocate fattl con CESARE ZAVATTINI Regla di Marco Lami (I parte) GR 1 flash - 3° edizione

15,05 NOI, POPOLO

Nascita e storia delle Costituzioni di Paesi a democrazia classica

Un programma di Nanni Canesi e Giuseppe Lazzari

con Donatella Moretti

13 - GR 1 - 5° edizione

13.30 MUSICALMENTE

Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flash - 6º edizione

14.20 I PRIMI DEL JAZZ

Suggerimenti di Adriano Mazzoletti per una discoteca ideale

- China Boy (8 dicembre 1927)

- Nobody's Sweetheart (16 dicambre 1927)

Mc Kenzie and Condon's Chicagoans

14.30 ALTRIMENTI INSIEME

Vari modi di spendere il tem- 18po libero di *Emilio Radice* con la collaborazione di *Andrea* Malusardi

Realizzazione di Paolo Leone

Abruzzo

Regia di Armando Adolgiso

15,45 Primo Nip

quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipara, viagglare, leggere e sapera Un programma di Pompeo De condotto da Sandra Milo Regia di Carlo Principini

Nell'intervalio (ore 17): GR 1 - 8º edizione

**BAROCCOROMA** 

Cronaca falsa della vera Roma del '600 raccontata da Fiorenzo Fiorentini

18,35 DISCO ROSSO

Fermata musicale obbilgatoria

19 - GR 1 SERA - 9º edizione 19,30 Ascolta, si fa sera

15 - GR 1 flash - 7º edizione

19,35 I programmi della sera

Giochi per l'orecchio Audiodramma '70 DUPLEX

DUPLEX
di Ugo Ronlani
La vacchia aignora: Lina Volonghi; Sua figlia: Relda Ridoni; Suo
genero: Guido Gagliardi; Floria:
Gabriella Poliziano; La vadova deli
l'ammiraglio: Enrica Corti: Il figlio maggiore: Umberto Ceriani;
Sua moglie: Laura Rizzoli; Paola,
ioro figlia: Mariella Zanatti; Il
Sindaco: Ranato Paracchi; Una
talafoniata: Giuliana Rivara; Il figlio glovana: Luclano Fino - ed
inoltra: Roberto Colombo, Lino
Mariani, Itala Martini, Franco Tuminelli, Marlo Ventura, Dalay
Wander

Wander
Ragia di Pino Gilioli - Coileborazione musicala di Gianni Zilioli
Realizzazione effettuata negli Studi
di Milano dalla RAI
ULTIMA UDIENZA PER LA

TERRA temi, occasioni, testimonianza, incontri, proposte aul problema dal-l'agricoltura - Un programma di Giusappe Liuccio - Realizzazione di Nanni Tamma

21 - GR 1 flash - 10° edizione

TRENT'ANNI DOPO CALLAS di Giorgio Gualarzi Settima trasmissiona

Una regione alla volta:

SARDEGNA
Un programma di Manlio Brigaglia
e Sargio Calvi . Decima trasmissione (Rapiica)

Ne vogliamo parlare?
Divagazioni au tema di Stafano
Maggiolini e Franco Poletto Interpretate da Isa Di Marzio, Enzo
Guarini, Marialia Montamurri, Silvio Spaccesi - Elaborazioni mualcali di Enzo Guarini - Regia di
Vittorio Lammore

GR 1 flash - Ultima edizione Oggi al Parlamento

Radiouno domani BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Angela Cavo Al termine: Chiusura

radiodue

6- Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini e di-vagazioni del mattino di Mar-celio Casco, Lina Volonghi, Gianfranco D'Angelo, Renato Rascei

Realizzazione di Guido Dentice (I parte)

Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino

(ore 7): Bollettino del mare

GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viagglo
Al termine: Un minuto per te,
a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno (Il parte) 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

CONCERTO A DUE VOCI Sammy Davis Jr. e Liza Min-

neiii

9,30 GR 2 - Notizie 9,32 LA BOCCA DEL LUPO di Remigio Zena

radiofonico di Adattamento Lucia Bruni 13º puntata Bricicca Marinetta

Rapallina Pellagra Raibetta Polling

Alina Moradai Fabrizia Caatagnoli Dina Braschi Myria Salva Gino Bardellini Silvio Anaelmo Laura Bruzzo

Giudica Emilio C Regia di **Vilda Clurlo** Emilio Cappuccio Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI

10 - Speciale GR 2 Edizione dei mattino

10.12 SALA F

Dialogo aperto con gli ascoltatori sul problemi della donna Al n. (06) 31 31 risponde Filomena Luciani con un ospite Realizzazione di Donatelia Raffal

GR 2 - Notizie

MA IO NON LO SAPEVO ovvero La legge non ammette ignoranza Un programma di Luigi Quattrucci 11º - La motoretta e il pallone Regia di Andrea Camilleri

Trasmissioni regionali

12,30

GR 2 - RADIOGIORNO Renzo Montagnani presenta: 12.45

Tredici personaggi in cerca d'attore

con: Luca Dai Fabbro, Laura Gianoli, Enrico Luzi, Carla Maceiloni, Walter Maestosi e Vanna Polverosi Testi di Gigi Angelo Regia di Massimo Ventrigila

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13.40 Romanza

Le più celebri arie del melo-dramma italiano cantate oggi da Renata Tebaldi

14 — Trasmissioni regionali

15- Dagli Studi della RAI di Firenze POPOL BENIGNO CHE MI ASCOLTI ATTENTO Storie commoventi, ridicole e meravigliose della tradizione popolare Italiana Un programma di Leoncario Settimelii scritto con Nino Amante, Silvano Bàlzola e Laura Falavolti e Interpretato dal Canzoniere Internazionala 11ª puntata: « Il soldatino »

15.30 GR 2 - Economia Media delle valute Bollettino del mare

15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:

Regia di Paolo Lucchesini

**OUI RADIO 2** Appuntamento con gli ascolta-tori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, iibri, notizia, curiosità, ecc. ecc.

telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17 Regia di Manfredo Matteoli (I parte)

16.30 GR 2 - Europa

16,37 QUI RADIO 2 (II parte)

17,30 Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio

A tutte le radioline

Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età condotta da Riccardo e Federlco

Regla di Annalena Limentani Carolene, Mon nom c'est..., Hot legs, La Grange, Only the strong surviva. Sunshine of your love, Land of opportunity

18.30 GR 2 - Notizle dl Radiosera

18,33 Radiodiscoteca

Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis
Regia di Paolo Moroni
Listan to what the man said.
Dream on dreamar boy, Swaet summer music. Un angalo blu, Dancin' party, No salt on her tall.
Malamore, Love ma tendar, That'il be the day, Hello old friand, Lose again, Saint Tropaz twist, We are the champions, Hot line

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19.50 IL CONVEGNO **DEI CINQUE** 

20,40 Ileana Ghione

Luigi Vannucchi In un programma della Sede di Napoli

NE' DI VENERE NE' DI MARTE

Radiosettimanale del mistero e della magia Testi di Barbara Costa Musiche originali e regia di Gino Conte

21,29 Maria Laura Giulietti Beppe Videttl presentano:

RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE

cuitura e dello spettacolo a cura di Tullio Grazzini Realizzazione di Ugo Busoni - il Bluea a contatto con la cit-tà -: mualca dal neri d'America e auccesaive trasformazioni da-gli anni Quaranta fin dopo la aeconda guerra mondiale. In partico-lare il fenomano dalla - continuità lare II fenomano dalla - continultà del Bluaa - cha si attua negli anni Cinquanta a Sessanta con l'affermaziona del Rhythm'n'Blues. Dagli aaempi degli artiati che per primi hanno elettrificato il Bluaa (Muddy Waters, Buddy Guy e Johnny Young) alle aaemplificazioni più tipicha del Rhythm'n' Bluas di B. King, Big Mama Thornton, Aratha Franklin, Sam Cooka a Otia Radding Nell'intervallo

ore (22,20): Panorama parlamentare (ore 22,30):

GR 2 - RADIONOTTE Bollettino del mare

Nuove musiche per i giovani Bollettino Incontri con peraonaggi della 23,29 Chiusura

## radiotre

#### **OUOTIDIANA** Rediotre

La mattina di Radiotre in diretta delle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

- LUNARIO IN MUSICA ascoltato insiema a Agla Marsill 6,45 GIORNALE RADIOTRE Prime notizie del mettino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI) IL CONCERTO DEL MATTINO

(I parte) Brani della musica di tutti I tempi proposti da Liliana Gsrace e Mar-

cello Piras
7,30 Notizie del GR 3 e PRIMA
PAGINA: i giornali del mattino
letti e commentati da Adalberto
Minucci - il giornalista resta in
studio fino alie 8,15 per riaponders alla domande degli ascoltatori che possono telefonara al
679 66 66 (prefisso 06)
8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO

(II parte)

SUCCEDE IN ITALIA - 1º ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotra - Tempo e strade (ACI) 9 - IL CONCERTO DEL MATTINO

(III parle)
H. Purcell: Sonata in re magg.
per tr. e archi (Sol. A. Bernard) ◆
A. Vivaldi: Concerto in do magg. per 2 tr.e, archi e continuo (Soi.

M. André e M. Lagorge) ◆ G. P. Telemann: Sonata in do min. per tr. e cemb. (M. André, tr.; L. Bou. lay, cemb.) ◆ F. J. Haydn: Concerto in mi bem. magg. par tr. e orch. (Sol. T. Stevena) ◆ A. Honegger: Intrada per tr. e pf. (M. André, tr.; J. Hubeau, pf.) ◆ A. Jolivet: Concerto n. 2 per tr. e orch. (Sol. M. André)

Noi, voi, loro il tema d'attualità avolto attrever-so inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori; Miti ad erol de-gli anni '70 - Durante la traamissione gli ascoltetori possono aci-lecitare interventi telefonando si 679 66 66 (prefisso 06)

GIORNALE RADIOTRE Se ne parla oggi

Un'antologia di MUSICA OPE-RISTICA ascoltata insieme a Gabriella Cempenni, ospite Elio Pandolfi

Pagine del Teatro Musicale Americano: - SOUTH PACI-FIC - di Richerd Rodgers (Raplica)

LONG PLAYING Selezione del 33 giri: - Live - di Crosby and Nash, proposte e commentata da Carlo Massarini

SUCCEDE IN ITALIA - 2º ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotra - Tempo e strade (ACI)

13 - Disco club - da Pelermo e Catania

Opere e concerto in microsolco Attualità presentate da Salvatore Faille, Roberto Pagano e Piero Violante

13.45 GIORNALE RADIOTRE

14 — Il mio Rossini

Il mio Rossini

Una scelta sentimentele e ragionata di Bruno Cagli

Gloacchino Rossini; da « L'Italiana
in Algeri »; Finale primo atto
(Sol.: Fernando Corena, Giuliana
Tavolaccini, Miti Truccato Pace,
Paolo Montarsolo, Luigi Alva, Teresa Barganza, Rolando Panerai
Orch, del Maggio Mualcaie Fiorentino dir, Silvio Varviso); ds

Il turco in Italia »: « Oh guardate
che accidenta » (Sol.: Maria Cailas, Jolanda Gardini, Nicole Rossi
Lemeni, Franco Calabrese, Nicolai Gedda » Dir. Gianandree Gavazzeni); da « Cenarentola »:
« Queato è un nodo » (Sol.: Luigi
Alva, Rensto Capecchi, Margherita Guglielmi, Laura Zanini, Teresa
Berganza, Paolo Montarsolo » Conta Guglielmi, Laura Zanini, Teresa Berganza, Paolo Montarsolo - London Symphony Orch dir. Claudio Abbadol; da - Semiramide -: Finale primo atto (Sol.: Joan Sutherland, Marilyn Horna, Joseph Rouleau, John Serge, Patricie Clark, Spiro Malaa, Leslie Fyson, Michael Langdon - London Symphony Orch. dir. Richard Bonyngel phony nynge)

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Oriette Borgia e Stefeno Bonagura, coordinato da Giovanni Lombardo Radice. Il pubblico può intervenire tele-fonando el 31 39 (prefisso 06)

STAGIONI DEL MELODRAM-MA Introduzione dı

Lanze Tomesi · Passion selon Virgile · Passion selon Virgile Héctor Berlioz: Les Troyens: - Les Troyens à Certhege -: Prélude (Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davia); - Inutiles regrets -, aria di Enea (Ten. Guy Chauvet - Orch. dir. Jesus Etcheverry); - Je vais mourir -, arie di Didone vais mourir - arie di Didone (Msopr. Josephine Veasey Orch. del - Covent Garden - di Londra dir. Rafael Kubelik); Chasae roya-la et orage (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez)

17,30 Spazio Tre

Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le erti, la musica e lo spettacolo: de Torino

18,15 JAZZ GIORNALE con Francesco Forti

18,45 GIORNALE RADIOTRE

19,15 Concerto della sera

Sergel Rachmaninov: - Capriccio spagnolo • op. 34: Alborada - Veriazioni - Alborada - Scena e canto gitano - Fandango asturiano (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Jean Martinon) ◆ Léo Delibes: - Coppelia •, suite: Preludio e Mazurca - Scena e valzer della bambola - Scena e valzer della bambola - Ballata - Tema slavo variato (Orchestra del Filarmonici di Barlino diretta da Herbert von Karajan)

20 — Beniemino Plecido vi invita e: Pranzo alle otto

Pranzo alle otto

Musiche e cenzoni soprettutto

GIORNALE RADIOTRE Note e commenti el fatti del glorno: eppuntemento con Fausto De Luca per la politice interna

21 - ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827) Centocinquent'enni dopo Nella Vienna di Heydn (X)

Commento di Giovanni Carli Ballola

Ballola
Ludwig vsn Beethoven: Tra Sonate op. 10 (1798): n. 1 in do minore: Allegro molto con brio Adagio molto - Finale; n. 2 in fa maggiore: Allegro - Allegratto - Prasto; n. 3 in re msgglore: Presto - Largo e masto - Minuetto - Rondò (Pianiste Friedrich Gulda): Sinfonie n. 1 in do meggiore op. 21 (1800): Adagio molto, Allegro con brio - Andenta cantabile con moto - Minuetto (Allegro vivace) e Trio finale (Adagio, Allagro molto e vivace) (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Wolfgang Sawalliach) walliach)

Idee e fetti della musice di Gianfrenco Zàccaro

Gienfrenco Giagni presente:
IL GIALLO DI MEZZANOTTE
Raalizzazione effettuata negli Studi
di Potanza della RAI (Replica)

Al termine:

GIORNALE RADIOTRE Ultime delle notte - Chiusura

# radio |X C mercoledì 14 dicembre

IL SANTO: S. Giovanni dalla Croce. Altri Senti: S. Arsenio, S. Isidoro, S. Druso, S. Spiridione.

II sola sorge: Torino 7,59; Milano 7,55; Trieate 7,37; Roma 7,29, Palermo 7,14; Bari 7,09, II sole tramonta: Torino 16,48; Milano 16,41; Trieate 16,22; Roma 16,40; Pelermo 16,48; Bari 16,25.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1799, muore a Mount Vernon Giorgio Waah-

PENSIERO DEL GIORNO: La fame fa uscire il lupo dal bosco e lo scrittore dal-l'erte. (Fernand Vandarem).

Radiodramma di Ugo Ronfani



Mariella Zanetti

#### ore 19,35 radiouno

L'installazione di un apparecchio telefonico è ormai diventata, a parte qualche complicazione burocratica, un'operazione corrente. Ma un semplice telefono può modificare addirittura il rapporto col mondo quando venga installato, ad esempio, nella casa di una vecchia signora che vive sola e che a questo mezzo di comunicazione s'aggrappa per non spezzare i rapporti con i figli, le nuore, i nipoti lontani. Il tema di Duplex, il radiodramma di Ugo Ronfani, è questo, volutamente esile.

11

Sono utenti dei due telefoni in « duplex », in una cittadina della riviera ligure, nell'arco di un inverno, una vecchia signora che vive di ricordi e una giovane ballerina, la cui carriera è stata spezzata.

Ugo Ronfani, attualmente redattore capo de Il Giorno, è vissuto a lungo a Parigi e si è occupato molto di teatro, come autore di testi trasmessi anche dalla RAI e dalle radiotelevisioni europee (il suo primo radiodramma, Gli errori di Giosuè, risale al '49). Ha tradotto drammi e commedie di molti autori francesi, è sta-to critico teatrale del Dramma, ha scritto un saggio sulla nuova drammaturgia francese premiato con l'Estense.

Duplex ha vinto il premio di teatro Candoni-Arta Terme, assegnato da un'autorevole giuria che vi ha riconosciuto i grandi filoni del più avanzato teatro europeo contempora-

Il radiodramma è dedicato alla memoria di Floria Torrigiani, ballerina, coreografa della RAI, amica carissima dell'autore, immaturamente scomparsa da un anno circa. Come scompare, nella finzione del testo, un'altra Floria, la ballerina di Duplex.

A cura di Giovanni Carli Ballola

# Itinerari beethoveniani

#### ore 21 radiotre

La decima trasmissione de-gli *Ctinerari beethoveniani* a cura di Giovanni Carli Ballola ci riserva la freschezza e la spontaneità delle tre Sonate pianistiche dell'opera 10 affidate all'interpretazione di Friedrich Gulda.

Dedicate alla contessa von Browne e scritte nelle rispettive tonalità di do minore, di fa maggiore e di re maggiore, esse risalgono al perio-do 1796-'98, quando Beethoven aveva ventisei-ventott'anni.

Il programma si completa con la Prima Sinfonia in do

maggiore op. 21. Qui — al dire di Berlioz — « non c'è Beethoven ». Il maestro francese vi notava infatti (ma sbagliava di grosso) puerilità e mancanza di poesia. Non s'accorgeva che sin dal primo accordo aveva dinanzi a sé una musica totalmente nuova, una creazione firmata da un rivoluzionario che, nel presentar-la il 2 aprile 1800 al Teatro Hofburg di Vienna, poco si era preoccupato di accarezzare gli orecchi dei tradizionalisti, colpendoli invece con improvvise dissonanze, definite dai critici del tempo « una sfida all'arte ».

# notturno italiano

# e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Chiodo scaccia chiodo. Divagazioni se-miserie di Ada Santoll. 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di biues: Indian love call, I want to know; Tin roof blues, Lisboa antigua. Soulero, Someday my prince will come. Happy music, Canal street blues, Stormy weather, Little mama, Blues after hours. 1.06 Colonna sonora: Elisabetta e Giovanna. Slaves, Allegro con allegria, The ballad of the dirty dozen. On the Atchison, Topeka and Santa Fe, When you're smiling, Lady and Santa Fè, When you're smiling, Lady In cement. 1,36 Ribalta IIrica: A. Bolto: Me-Atto 10. - Son lo spirito che nefistofele - Atto 10 - Son lo spirito che ne-ga -; G Verdi: Don Carloa - Atto 50: - Tu che le vanità conoscesti - 2,06 Luna park: glostra di motivi: Aquarius, Reach out l'Il there, So danço samba, La tartaruga, e finger Joe. Seul sur son étoile, Bond One finger loe. streat. 2,36 Musica senza confini: Alfie, l'aime Paris au mois de mai, lo corro da te, Meditação, Maria Bonita, Shangri-la, 3,06 Pagine planistiche: M Bruch, 2 pezzi per Fantasiestucke; 14 Romanza Op. K Szymanowski. 4 Studi op 4; A Roussel Preludio e fuga op. 46. 3,36 Due vocl, due still: La lontananza, All I need is your sweet lovin. Dio come ti amo, Never can say goodbye. Come stai, So much love, Meraviglioso. 4,06 Musica e colorl: Baubles bangles and beads, Une belle histoire. Ferro de passar. How high the moon, Bugiardi noi, Bluesette, Shanandoah. 4,36 I dischi dei collezionista: Early autumn, Gigolò, J. S. Bach (libera trascr.): Badinerie, Chi mi man-A. Dvorak (libera trascr.); Humoca è lui. resque, Ed è subito aara, Night in Tunisia. 5,06 Archi în vacanza: Ballerina, A summer placa, Aa tima goes by, Blue moon, Jungle drums, Luna caprese, El cumbanchero, Eatre-llits 5,36 Per un buonglorno: L'amour est bleu. A taste of honey, Do you know the way to San José, Guantanamera, Spinning wheel. So what's new?, Tougerine, Hello Dolly

#### Ore 24: Glornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 -4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

#### regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Volx de la Vallée. Cronaca dal vivo - Aitra notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Po-meriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gaz-zettino del Trentino-Alto Adige 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige -Gazzettino del Irentino-Alto Adige Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige, 14,15
Rispondiamo con la musica, 14,30 Mercoledi cronache, 14,40 Musica al pickup, di Sergio Lazzarin, 14,50 - Mondo
economico - Rubrica del Giornale conomico - Rubrica del Giornale Radio. 15 Fatti e peraonaggi dell'Al-Radio. to Adige attraverso i secoli, d ruccio Bravi, 15,25-15,30 Notizie 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adi-19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio

Trasmiscions de rujneda ladina - t3,40-14 Nutizies per i Ladins dies Dolo-mites 19.05-t9,15 - Dai crepes di Se'-la -: Problemas d'aldidanché,

Friuli-Venezia Giulia -7,30-7.55 Gazzettino del Friuli-Venezia lia 11,30 Naro su bianco. Flash l'attività letteraria nella Regione 12,35 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Cirint pais Viaggio attraverso II Friuli meno conosciuto. 14,45-15 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 18,30-18,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia II G

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale de-dicata agli italiani di oltra frontiera -Almanacco - Notizie dall'Italia e dal-l'estero - Cronache locali - Notizie sportive 14,45-15,30 • Discodedice -

sportive. 14,45-15,30 • Discodedice • Musica richlesta dagli ascoltatori. Sardagna • 7,15-7,20 Gazzettino sardo • Notizia del mattino. 11,30 • Ore t1,30 • Incontri con gli ascoltatori del mattino 12,10 Gazzettino sardo 12,30-13 Dal nucaba dilla liva. raghe alla luna Anteprima giovani con Giusi Ledda. 14 Gazzettino sardo. 14,30-Anteprima giovani con 15 lo sono del tuo paese, a cura di Paolo Sanna. 15,05 t6,05 Giochiamo a fare il teatro. Settimanale parlato a rare il teatro. Settimanale pariato, cantato e registrato dai bambini della scuola dall'obbligo, coordinato da Alberto Calvi. Regia di Giampiero Cuveddu 19,40-20,35 • Fra parentesi • Fatnotizle e musicha della aera, con

ti, notizie e musicha della aera, con Ferruccio Barreca Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2º ed 14 Permette, scusi? Pippo Pat tavina 14,30 Gazzettino Sicilia: 3º ed. 15 Teatro fuori le mura. Ricercha esperienze di teatro spontaneo in esperienze di teatro spontaneo in 3-cilia, a cura di Accursio Di Lao. Allestimento di Pino Badalamanti 15,30 Alla ricerca del tutto perdu-to Un programma di Marilena Monti to Un programma di Marilena Monti 18 Sicilia in librerla, a cura di Salva-tore Orilia. 16,15-16,30 Gazzettino Sici-lia: 4º ed.

#### regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14.30 (Puglie ore 14.30-15) Programmi vari.

Plamonte - 12,10-12,30 II Giornele del Piemonte prima edizione. 14,30-15 II Giornale del Piemonte seconda edi-zione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano; prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia « con Gazzettino Padano: aeconda edizione. Veneto -Padano: aeconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Venato: prima ediziona. 14,30-15 Giornale del Venato aeconda edizione. Ligurie - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizio-ne. 14,30-15 Gazzettino delle Liguria: aeconda edizione. Emilia-Romagne 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: aeconda edizione. Toscane - 12,10-12,30 Gazzettino Tosca-no, 14-15 Spazio Toscana, Marcha -12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima adiziona, 14,30-15 Corriere Marche: aeconde edizione, Umbria -12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 Radio è vostra-Notiziari e grammi, Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14

Gazzettino di Roma e del Lazio; seconda edizione 14,30-15 Lo strillone. Abruzzo : 12,10-12,30 II Giornale d'Abruzzo; orima edizione, 14 Abruzzo insieme, 14,30-15 II Giornale d'Abruzzo seconda edizione 18,15-18,45 Abruzzo inseigne aera Molles 12,10-13,00 Cor sieme. 14,30-t5 II Gloria...
seconda edizione 18,15-18,45 Abruzzo
insieme aera Mollse - 12,10-12,30 Corriere dal Mollse prima ediziona 14
- Avvenimenti, fatti, cultura, paraonagai Tutto Mollse - t4,30-15 Corriere
ad edizione. Campaqi Tutto Molise • t4,30-15 Corriere del Molise • seconda edizione. Campa-nia - 12,10-12,30 Corriere dalla Campa-14.30-15 Gazzettino di Napoll - Bor-Vaiori - Chiamata marittimi, 7-8,15 - Good morning from Naples - Trasmisaiona In Ingleaa par II personele della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriera della Puglia: prima ediziona, 14-14,30 Corriere della Puglia: eaconde edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriare Basilicata, prima edizione, 14,30-15 Cor-riare della Besilicata; eaconde edizio-. Calebrie - 12,t0-12,30 Corrière della Calabria, 14,30 Gazzettino Celabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

m 538,8 kHz 557

#### sender bozen

8.30-7.15 Klingender Morgengruss, Dazwischen. 6,45-7 Englischkurs, Lernt Englisch - von Grund auf. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde, 9,30 Kleines Konzert. 10 Nachrichten. 10,05-12 Muaik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,20 Wer ist wer? 11-11.50 Wann's gmiatlich werd' . 12-12.10 Nachrichten. 12.30 Mittagsmagazin, 13 Nachrichtan, 13,t0 Wer-Veranstaltungskalender, 13,15-12,40 Opernmusik. 16,30 Schulfunk [Mittelschule). Musikerziehung- Hört gut zu - Die Tonhöhe -. 17 Nachrichten. 17.05 Wir senden für die Jugend. Juka-Box 18 Wissen für alle aus anderen Landern 18,45 Die Geburt des modernen Japan in Augenreugenbarichtan. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo 19,30 Leichte Musik, 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichtan, 20,15 Konzertabend Salzburger Festspiele 1977 -16 Orchesterkonzert Ausf.: Die Wiener Philharmoniker, Dir. Leonard Bernstein Ludwig van Beethoven Streichquartett in cis-moll Op. t31 (ausgefuhrt vom grossen Straich-orchester) -Symphonie Nr. 5 in C-moll op. 2t,45 Bücher der Gegenwart 2 Gegenwart Musik klingt durch die Nacht 21,57-22 Das Programm von morgen Sende-

#### trst - v slovenščini

Poročila 7,20 Dobro jutro po naše. Novice iz Furlanije-Julijske krajine 8,05 Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavka (1 del) 9 Kratka poročila 9.05 Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke (2 del), vmes Z modo po svetu. 10 Kratka poročila 10.05 Koncert sredi jutra, vmes. Ljudje in dogodki 11,30 Kratka poročila Plošča dneva. 12 Glasba po 2 Plošča dneva 12 Glasba po željah 13 Poročila 13,15 Slovanska ljudske glasba 13,35 Od malodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Julijake krajine 14,10 Mładina v zrcalu časa 14,20 Kličite Trst 31065, vmes. 15,30 Kratka poročila 16,30 Otroci pojo 17 Kratka poročila 17,05-t9 - Iz take smo snovi kot sanje - antologija Shakespearovih Napisal Jože Javoršek Izvedba: Stalno slovensko gladailšče v ražija Adrijan Rustja, vmes: 18 Kratka poročila 19 Poročila in novice iz Furlanije Julijske krajine, 19,30 Jutrišnji

# radio estere

# capodistria m 278 kHz 1079

#### 7 Buonglorno In musica, 7,30 Glornale redio. 8,30 Notiziario. 8,32 Galleria musicale. 9 4 passi. 9.20 Ritmi con Old Merry Tale Jazz Band. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere e Luciano. 10 con nol... 10,10 II cantuccio dai bambini. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,40 Vanna. 11 Kim, Il mondo glovana. 11,30 Notiziario. 11,32 Free-show.

12 In prima pagina, 12,10 Musica per vol. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 L'euto-gestore. 14,10 Cori itelieni. 14,30 Notiziario. 14,33 Ascoltiamoli 15 Contro piano. 15,05 Intermezzo. 15,15 Nervillo Camporeai-Paolo Ghinasai, 15,30 Notiziario, 15,40 Intermezzo, 15,45 Bla-bla-ble, 16 Lettera da... 16.05 Le Vera Romagna. 16.25 Notiziario. 18,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notizierio, 19,33 Crash, 20 Cori nelle eare, 20,30 Notiziario, 20,32 Rock perty, 21 Momenti di cultura oggi, 21,10 Orcheatra Glenn Miller. 21,30 Trettenimento musicale. 22,30 Giornele radio. 22,45-23 Musica per

# montecarlo RHz 428

# 6,30 - 7,30 - 8.30 - 11 - 12 - 13 - 18 - 18 - 19 Informezioni. 6,35 Super-sveglia con Roberto, 6,45 Bollettino meteorologico (I adiziona). 7 Dedi-che e diachi. 7,45 Bollattino meteoche e dischi. 7,45 Bolistino meteo-rologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Il punto sul-l'economie di Sandra Carini. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Gamea, gioco telafonico. 9,45 Gorgona, gioco a premi.

10 A cescie forte. 10,15 Prezzo netto. gioco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Diaco break, gloco a premi. 11,15 Riaponde Roberto Biaaiol: anogastronomia. 11,30 Awenaga-nare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awane-Gana, 12.15 Awanaganare (II perte). 12,54 Tu ed io, epi-aodi atorici. 13 Un milione per rico-

14,15 La cenzone del vostro amore. 14,30 Il cuora ha sempre ragiona, 15 Hit parade di Redio Montecarlo, 15,48 Concorso Mukuku. 18 Claase

ferro. 17,05 Incontri di parapticologie con Octatalo Ballancio Marconi. 17,15 Gabriella Bellaario Marconi, 17,15 Quale dei tra? 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina, 19,03 Musica par domani con Liliena, 19,30-19,45 Ve-

# svizzera

#### 6 Musica - Informezioni, 6-7-8 Notiziari. 8,30-7,30-8,30 Notizie flaah. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicezioni aul programmi del giorno. 12 Notiziario 12,10 Rassegna della atampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 L'Idiote. Romenzo a puntate 13,30 Canti e musica popolare. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziarlo. 18,05 Pomeriggio feriale 18 Notiziario, 18.05 La coata dei barbari, e cura di Frenco Liri. 18,30 Informazione dalla sera, 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 I cicii presentano: Per il tarzo centenario delle morte di Baruch Spinoza (II). 20,30 Ascoltendo II bluea, con Norman Hewltt, 21 So-gni d'oro. 21,30 Diaco-mix. Nell'intervello (ore 22): Notiziario. 23 Noti-23,05 Notturno musicale. ziario. 23,55-24 Notiziario.

# vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bende: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sole

7.30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci -, 12.15 Filo diretto con Roma. 14,30 Rediogiornale in Italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, ingiese, tedesco, polacco. 17,30 La posta del Direttore, corriapondenza fra gli ascoltatori e P. G. Giorgianni Notizie e commenti - Mane Nobiacum, di P. G. Sinaldi. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Rencontre dea pélerins avec le Pepe. 21,30 Maeting the Pope. 21,45 Conoscere per comprendere, Incontri con il Terzo Mondo, a cura di F. Salerno - Notizie e commenti. 22,30 Los miercoles de Pablo VI. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (aolo per la zona di Roma). . Studio A -- Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto aerale. 19-20 Intervallo muaicale. 20-22 Un po di tutto.

# lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli Italiani in Europa.



Brodo Knorr Sapore di manzo più ricco.



#### IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Rossini: Il barbiere di Siviglia, Sin-fonia, R. Krautzer: dai 42 Studi, per vi solo, M. Clemanti: Sei Monfarrine op. 49 per pf : G. Fauré: Elegis op 24 per orch : A. Scarlatti: Cantata in lingua na orch; A. Scarlatti: Cantata in lingua na-poletana per ten e bs. cont.. dalle - Sei cantate - (a cura di G. P. Tintori); R. Gilère: Dal Balletto - Il papavsro rosso -op. 70; J. Streuss: Esploaion Po ka. op. 43 - Marcia peraiana, op. 289 7 INTERLUDIO

Ceunincki] (Quertetto di sassofoni - Adolphe Sax -) E. Grieg: Undici pezzi lirici (Pf Emil Ghilels), M. Cesteinuovo-Tadasco: Quintetto op 143 per chit e archi (Chit. Alirio Diaz - Quartetto - Al'egri -)

(Chit. Alirio Diaz - Quartetto - Alogo.), 8 CONCERTO DI APERTURA S. Prokoflev: Dieci Pezzi op 12 (Pf. Claudio Gherbitz); L. van Beathoven: Sonata n. 9 in la magg op 47 per vl. e pf. • Kreutzer • (VI David Oistrakh, pf

9 DA OPERE ITALIANE DEL NOVE-CENTO

A. Casalla: La donna serpenta - Kikka-baut Fuggil Fuggil Sire, nostro sire -, A. Casalla: La donna serpenta - Kikka-baul Fuggil Fuggil Sire, nostro sire -, O. Raspight: La fiamma - Una potenza misteriosa -, G. F. Malipiero: Sior To-daro Brontolon, su libretto dell'Autore

daro Brontolon, su libretto

\$,40 FILOMUSICA

W. A. Mozart: Ouverture e Contraddan
ze K 106, J. Werner: Pastorale in sol
magg per clav e archi J. Dunstable:
- O rosa bella - Canzone C. Monteverdi:
- Mentre vaga angioletta - Madrigale.
M. Giullani Concerto in la magg op.
20 per chit e orch M De Falla: Suite e pl C. \_\_\_\_\_\_e pl C. \_\_\_\_\_e pl C. \_\_\_\_\_e sinfonico are spagnola per vi e p - Scherzo - dal Concerto per pi i orchi op 102 A. Honaggar; pby Movimento sinfonico n 2

11 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
FF IDE BIRET S. Rechmaninov: Venti
variazioni op 42 su un tema di Corelli.
CL. JACQUES LANCELOT J. Stamitz:
Ccncerlo in si bem magg., per clar
erchi e bs cont (Orch da Camera di
Rojen dir. A bert Beaucamp), CAPPELLA
VOCALE HAMBURG G, da Vanosa: Tre
Madrigali (Direttore Martin Behrmann),
QUARTETTO SCHAEFFER G, Tartini: G. Tartini: DIR THO Sonata a quattro in ra magg.; DIR THO-MAS BEECHAM H. Berlloz: Le corsaire, op 21 (Orch Royal Philhermonic)

12,10 LA VEDOVA ALLEGRA

Seleziona

Seleziona Musics di FRANZ LEHAR (Sopr. Romena Righetti, ten. Franco Ar-tioli, comico E vio Calderoni, soubrette Elena Sedlak - Orch. dir. Cesare Gallino) 12 30 INTERMEZZO

IL.,30 INTERMEZZO

G. Rossini: Soneta a quattro n 2 in le magg.; C. M. von Waber: Gran potpourri in re magg op 20, per vc e orch. A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centra e, schizzo ainfonico G. ne magg.; C. ..

13,10 MUSICHE FRANCESI DEL '700 A. Destouches: Première Suite des Ele-menta (Reellzz di J. Feuillie) (Orch. da menta (Reelizz di J. Feuillie) (Orch. da Camera di Rouan dir. Jaan-Sebastian Bareeu): A. Forqueray: Premièra Suite (Realizz, di J-P. Ballon) (Orch. da Ca-mera di Rouen dir Jean-Sebastian Be-reau): L. C. Daquin: dal • Pramier Livre de clavecin •: Ronde bachique (Rondeau) - Les bergèras (Rondeau) (Clav. Brigitte Haudebourg)

13,55 MUSICA OGGI K, Serocki; Continuum (Compl. - Les per-cussions des Strasbourg -); D. Guaccero: Sinfonie n. 2 per cr. sol. e archi (Sol Giacomo Grigolato - I Solisti Veneti dir Claudio Scimone)

14,20 I CONCERT! PER DUE E TRE CEMBAL! DI J. S. BACH Concerto In do minore per dus cembali, archi e bs cont. (BWV 1062) (Sol.i Isol-de Ahlgrimm e Hans Pischner - Steat-kapelle di Dreada dir. Kurt Redel); Concerto in re min, per tre cembeli, archi e bs cont. (BWV 1063) (Sol.i laoide Ahlgrimm, Hans Pischner e Zuzana Ru-zickova - Steetkapella di Dresda dir.

14,55 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO E. Setie: Parade, aulte del belletto; H. Ville-Lobos: Bachiena Brasileira n. 5 per e otto vc.i

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 IL GIOCATORE Opera in quattro etti Libretto di Sergei Prokofiev (da Libretto di Gergel Prokoftev Musica di Sergel Prokoflev Alessio: Viadimir Mekhov; Peuline: Nina Pollekove; Il Generale: Gen-nedy Troltsky; Blanche: Anne Ma-tiuschuna; Il Marchasa: Andrei Sokolov, Mi Astley Boria Dubrin, Il Barone Ivan Petukhov La non-na Tamara Antipova, Principe Nil-sky Vladimir Tsarsky, Potapitch Ivan Budrin, 1º Croupier Ivan Kar-tavenko, I Direttore Alexis Korotavenko, I Direttore Alexis Koro-lev 2º Crupier Alexia Usamanov Orch della Radio dell'URSS dir Cro della Radio dell'URSS dir Guen nadi Roidestvensky

17.50 STEREOFILOMUSICA

R. da Lalanda: Symphonies pour les soupers du Roy (Orch da Camera - Jean-François Paillard - dir Jean-François Pail ard), G. Frescobaldi: Partite sopra l'aria - La Monicha - (Clay Blandine Verlett scobaldi: Partite sopra rante Monicha - (Clav Blandine Verlett A. Stradslia: Sonata in a min per due vi i e cont (VI. Angelo Ephrikian e Mario Ferraris, vc.) Antonio Pocaterra e Ennio Miori clav Marie isabella De Cari) G. Rossini: Prélude inoffensif, da - Alhum de Chaumière - L'inno-Chaumière - L'inno-anne · Le candeur francente italianne - Le candeur fran-caise, da - Album pour les en tants adolescentes - (Pf. Aldo Cictants adolescentes - (Pl. Aldo Ciccolini), G. Bizet: Jeux d'enfants, sunte op. 22 (Orch della Società dei Concarti del Conservatorio di Parigi dir Jean Martinon)

19 LA SETTIMANA DI HAYDN

19 LA SETTIMANA DI HAYDN
F. J. Haydn: Quartetto in aol magg op.
33 n f (Quartetto Weller) — Ein, Magd
ein' Dienerin - Cantata (Sopr Gertraud
Stoklassa - Orch da Camera di Mainz
e Coro Purcell Singels dir Gunther
Kehr) — Sinfonia n. 99 in mi bem magg
(Crch Philharmonia dir Eugene Jochum)
20 COMPOSITORI DEL '90C
A Barg Tra Pezzi op 6 per orch (Orch

A. Barg Trs Pezzl op 6 per orch (Orch Sinf di Londra dir Claudio Abbado): B. Madorna: Hyperion III per fl e orch (Sol Severino Gazzel oni - Orch. Sinf. della Radio della Germania Sud Occi-dentale dir. l'Autore)

CORALITA IN SCHUBERT Sclubert: Lieder per coro e chit I Mauro Storti - Coro di Mi ano del-RAI dii Giulio Bertola)

PER CONTRABBASSO G. Bottesini: Concerto per cb. e orch (Sol Jean-Marc Rollez), S. Koussavitzky. Concerto op 3 per cb e orch. (Sol Franco Petracchi)

21,30 LE VOCI DEL PASSATO: TENORE AURELIANO PERTILE

G. Donizetti: Le Favorite - Spirto genl: Le Favorite · Spitto gon sir d'amore · Una lurtiva la Glordane: Andrea Chanier azzurro spazio · R. Wagnar: til . - L'E isir grima -Un di all'azzurro spazio -Lohengrin: - Da voi iontano -21.40 PAGINE RARE

Anon, Florentino: Istampitta, Ghaetta, per strumenti antichi (Compl. Capelle Musica Antiqua dir. René Clemencie). C. Dementius: Cinque Danze (Recorder Ensemble Concentus Musicus Denmark dir. Aksel Mathiesen). A. C. Destouches: Première Sutte de alles éléments a frea.

Aksel Mathiesen), A. C. Destouches: Premièra Suite da «Les éléments» (realizz di J. Feuilla) (Orch. da Camere di Rouen dir. lean-Sebastian Bareau) 22,t0 MUSICA ALL'APERTO G. P. Sousa; Fairest of the fair « El capitan; F. von Suppé: Cavalleria leggera Ouverture (Traser. di N. Ricardson). M. Robba-Y. Robbe: Les Klisan, va'zer: A. Blenco: Elge

LIEDERISTICA Schumenn: Lisderkreis, op. 24 (su i di Hanrich Heine)

23-24 A NOTTE ALTA Britten: Sinfonietta op. 1; F. Sor: Stu-o n. 12; M. Revel: Bercsuse aur le nom dio n. 12; M. Revel; Bercause aur le nom de Fauré pel vl. e pf.; F. Chopin: dal Concerto n 2 in fa min. op. 21 per pf. e orch.: Finale: Allegro vivace, I. Albe-niz: Granede; R. Schumann: dat Quer-tetto in mi bem. magg. op. 47 per pf. e erchi: II movimento: Scherzo - Molto erchi: II movimento: Scherzo - Molto vivece; G. F. Melipiero; impreesioni dsi vero, perte I

#### V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Isebelle (Charlas Aznevour); Sono già le sel (Marlas Sacchetto); If I didn't cere (Devid Casaidy); Grazie alla vita (Gebriella Ferri); Amore grande, emore mio (Pappino Di Capri); I'll be there (The Jackson 5); Where the reinbow ends (Tony Hiller); You're e ledy (Tony Orlendo); Regolermente (Mina); Beeu-(The Jackson 5); Where the reinbow ends (Tony Hiller); You're a ledy (Tony Orlendo); Regolermente (Mina); Beeucoups of Blues (Ringo Starr); Qualit che henno un cuore (Petula Clerk); Romence (James Last); Compertments (José Feliciano); Linda Ffor (Los Indioa Tabajaree); It's midnight (Elvis Preeley); My men (Barbra Straleand); Atlentis (Donovan); The ragtime dence (Gunther Schuller); I wish you love (Engalbert Humperdinck), I tuoi vent'anni (Ofelia); La canzone di Marinella (Fabrizio De Andre), Homburg (Procoi Harum), Halpless (Crosby, Still, Nash & Young); Heppy people (The Temptations), Mes que nada (Sergio Mendes), This world todey is a miss (Donna Hightower), Amarcord (S.E. & O.) With a little help from my friends (Joe Cocker), Cerchi nall'acqua (Memo Remigi). Come saturday morning (The Sandpipers): Georgia on my mind (Ray Charles). The way we were (Memo Hemigi). Come saturoay morning (The Sandpipers): Georgia on my mind (Ray Charles), The way we were (Len Mercer). Ben (Michael Jackson), Il ragazzo dal sud (Tony Santagata). Oesis (Tony Hiller), Tema di Serpico (S.F. & O.) (S.E. & O.)

10 CRESCENDO IN MUSICA 10 CRESCENDO IN MUSICA
Dixie - Up on the root (Stuff), II suonetore e stenco (R Vecchioni), Mal di
luna (Jose Mascolo) Cablo (Mina),
Quando si vuole bene (R, Cocciante),
Lady (George Benson). The prisoner and
the dencer (Alan Sorrenti), Music (J Miles); With your love (Jefferson Stership),
Taxas lullaby (Doobie Brothers), Cherley's girl (Lou Reed), Celebration day
(Led Zeppelin); Bella bellissima (Drupi),
Stace Lest vou haby (L Watson) Sinca I get you baby (). Watson)

t1 I RE t1 I RE
Una mezze dozzine di rose (Severino
Gazzelloni); Long mey you run (The StillYoung Band), Moon Mary (Harry Belafonte), Do it right (Gloria Gaynor) Acht
o'clock rock (Duke Ellington), Pontleo te), Do it right (Gloria Gaynor) Acnt o'clock rock (Duke Ellington), Pontleo (Astrud Gilberto), lo e il mera (Umberto Bindi), Hot summer night (MFSB.), 1-2-3-4... firal (Penny McLean) The dock of the bay (Otis Redding); E' glà mattina (Gianni Morandi), Par el amor de una muser (Julio Iglesias), Vivera (Enzo Jannacci), Pascua Linda (Inti Illimanii, Cannacci), Pascua (Inti Illimanii), Pascua (Illimanii), Pascua (Illimaniii), Pascua (Illimaniii), Pascua (Illimaniiii), Pascua (Illimaniiiiii), Pascua (Illima per Laura (Roberto Vecchioni), al look (The Beach Boys) Que casual dinhe (Fausto Panetti)

12 INTERVALLO Le bande (Herb Alpert), il poeta (Mina). Cde to Billie Joa (Kingpins), Adeglo veneziono (Fausto Danisli); Tell Tommy enezieno (Fausto Danisti); Tett Tommy I miss him (Marylin Michael); Quelli che hanno un cuore (Petula Clark), Hello Dolly (André Kostelanetz); Beyond tomcrrow (Ray Connifl), Besama mucho che hanno un cuore (Petula Clark). Mello Dolly (André Kostelanetz); Beyond tomorrow (Ray Connifl). Besama mucho (tiler Pattacini); Rock eround the clock (New Orleans); Armony (Santo & Johnny); Et maintenant (Gilbert Bécaud). I am... I said (Kurt Edelhagen); Oro e argento (Anton Paulik), Daytime dream (José Felicieno). Mellow yellow (Donovan); Ed lo tra di vol (Charles Aznavour). Step Inside love (Johnny Pearson), Dancing mechine (Henry Pitch); Notturno per un commissario di polizia (Stelvio Ciprieni); Hal state tu (Pippo Franco), Violino tzigano (Werner Müller); There willi come e morning (Don Poweil); He (Guardiano del Faro); In the mood (Piergiorgio Farina); The Ledy is a tremp (Rita Hayworth-Frank Sinetra-Kim Novack). What's naw Pussycat? (Tom Jones), Solece (Bovise New Orleans Jazz Band); Moon river (Percy Faith); Plaisir d'emour (Brigitte Lindhert); Il mattino (Armando Sciascia); Plaisir d'emour luisir d'emour luisi 11 hert): Gymnopsdie (1º e 2º movimento) (8 S.T.); Blue gardeniu (Net King Cols); Arie della sulte in re magg, n. 3 (Modern Jezz Quartet end Swingle Singers); Good night Irene (Hendrix-Richard); The re's no business like show business (London Festival e coro); Granada (J. Gerçie Esquivel); Due cori e tempo di Stolz)

14 TUTTO JAZZ 14 TUTTO JAZZ

Hello Satch (Marcello Roaa); Sonie
(G Marinecci-D, Piana); Mediterreneo
(Sentucci-Scoppa); Stella by sterlight
(Franco Cerrl); Blue Deniel (Frank Rosolino); Trequerti (Sente Pelumbo); Charlie & Charlia (Guido Menusardi); Lingua
franca (Enrico Rave); In via Lodovico II moro, II (Gaetano Liguori); Sirle (Gianni Basao); Piece for Joan (Enrico Pierannunzi); Feste sul monte (Toni Esposito); Teke off (Perigeo): Triton (Roberto Del-Grotte)

15 COCKTAIL MUSICALE Dedicato e Disco play (Ashantis); Dedicato e te (Santino Rocchetti); Gren premio (Al-batros); Sing me (The brothera); Co-m'è bello (fer l'emore) (Decima ainm'è bello (fer l'emore) (Decima ainfonia); Amore beilissimo (Wesa & Dori Ghezzi); Big towne 2061 (Paris); Frencesce G (Fred Bongusto); New Vienne (Perigao); Blue Denube hustle (Rica & Beans); Laure (Ciro Sebastianelli); La torre di Bebele (Edoerdo Bannato); Marerché (Metia Bazzer). Sound end vision Beans): Laure (Ciro Sebastisnelli): La torre di Bebele (Edoerdo Bannato): Ma perché (Metia Bazer): Sound end vision (David Bowie): Sambelonge (Augusto (David Bowle); Sami Mertelli); Aria (Biddu) Sambelonge (Augusto

18 COLONNA CONTINUA
Summer (Wsr); Proud Mery (Tom Jones);
Cebio (Mine): Tip Top Theme (Mertelil);
Questo foile setimento (Formule tre);
Dencing in the street (The Meme'e

& Papa's); Angeta (José Feliciano); Leaving on a jet plene (Pater, Paul & Mary); A netural women (Aretha Frankirin). Quasi quasi (I Nomadi); Balla Mary); A netural women (Aretna Franklin); Quasi quasi (1 Nomadi); Balla Linde (Lucio Battisti); Art for arts sake (10 C.C.); Naed for love dal film - Gil Inesorabili - (Don Costa); Love me (Diana Ross), Don't make me welt too long Rerry White); Napule more (Gerardo Carmine Garquilo); Laughter in the rain (Neil Sedake); Go down gemblin (Blood, Sweat & Tears); Been to Canaan (Cerole King) II claio (Lucio Dalla); Cha cole King) II clalo (Lucio Dalla): Cha cosa c'é (Ornella Vanoni); My mood
(MFSB): Funky fealing (Spunky): Let
'em in (Tony Marlow). I started e joke
(Bee Gees) Le porta socchlusa (Mia
Martini). L'Armando (Enzo Jannseci): The
look of love (Brasil '66), Pick up the
piecas (Average white band), La le peace song (O C. Smith). If you don't
know me by now (Harold Melvin), Canzons par Laura (Roberto Vecchioni).
Per ta (Patty Prayo). Panny Lana (The (Patty Pravo), Panny Lana (The ); Three steps from true love Beatles); (Beflection) 18 IL LEGGIO

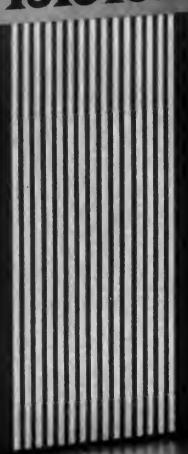
I get a kick out of you (Gery Shearston):
When I fall in love (Donny Osmond):
La Banda degli Zulu (Stefano Rosso);
Le sarie dei numeri (Angelo Branduardi): Sabato (Mia Martini); Senta Fé (Seven Dee Bee), Xica de silva (lorge Ben); L'Istrione (Charles Aznavour); Could it be megic (Donna Summar), Ain't that loving you (Isaac Hayes & David Porter); Cosa farei di me? (Genova & Steffan); Canzone par l'estate (Fabrizio De André) Sweat Seasons (Carole King), Sitalia (Carole dre) Sweat Seasons (Carole King), Sittlin' (Cat Stevansons); Lat the children play (Santana); My sweet summer sulta (Love Unlimited), DI evvantura in avventura (Andrea Lo Vecchio); Canto d'emoro (I Vianella), lo si (Luigi Tenco); Trenchtown rock (Bob Marley), Knocking on haavan's door (Eric Clapton); king on haavan's door (Eric Clapton); Do you dig it (Spooky & Sue), Baby I lova your way (Peter Frampton), Valasquaz (Roberto Vecchioni); Birdwalk (Herbie Mann), E ti amevo (Nicola Di Bari), Heaven must be missing an angal (Tavares); Blinded by the light (Manfred Mann); Le cesa in riva el mere (Lucio Daila); Senze fine (Gino Paoli), Incantesimo (Bruno Lauzi), Summer place '76 (Percy Faith); The coldest dey of my life (The Chi Litea) Chi Liteal 20 INTERVALLO

20 INTERVALLO
Breakeway (Art Garfunkel); La gatta (Gino Paoli): Crezy feelings (Lou Reed);
A fifth of Beethoven (Walter Murphy):
T'ammazzere! (Raflaelle Cerrà). City life
(The Bleckbirds); Papeya (Urszula Dudziak), Jambaleya (Fats Domino); Wheels
(Emmylou Harris); Promises promises
(Burt Bacharach); Guarda che lune (Fred (Burt Bacharach); Guarda che lune (rred Bongusto), Raccontemi di te (Bruno Martino), Signora Lie (Cleudio Beglioni); Sicop John B (The Beech Boys); What's new Pussycet? (Walter Carlos); Le monde ast gris le monde set bleu (Eric Charden); Tin men (The Amarica), We'va gotte get out of this piece (The Animais); Diana (Paul Anka); Noi endremo e Verone (Cherles Aznevour), Helter skelter (The Beetles); Ventiquattromile baci (Adriano Celentano), Live to love (Marie Leure); Brasilie cernevel (Paul Mauriet); It pullover (Gianni Meccia): The love I lost (Harold Melvin & The Blue Notes); Summertime (Mother, Father, Sisters and The love ! Brathers): I ritornelli infantili (Gli Aiunni del Sole): Preghiera (I Cugini di Cam-pagna), Alohe (Andy Bono); Meripose pagna), Alohe (Andy Bono); Meripose (i Pueblo); Ueppe (Mina); Arie (Derio Baidan Bembo); Let the music pley (Bar-ry White); Orzowey (The Olivar Onions); Sicure (i Pendemonlum); Mengo (I Pop-Hertz)

22-24 Choppere (Isasc Hayes); Blua tengo (Amenda Leer); Let's do It tonight (Brien Auger); Fentesie di motivi: A women in love - Rock eround the clock (Adrisno Celeneround the clock (Adriano Celentano); Bonita (Dick Hezerd); Arresteö (Mandraka Somi); Señor Mousa (Herb Alpert); La voite (Elis Regine); Streat beet (Fets Naverro-Cherile Parker - Bud Powell); Moonglow (Milton Jeckson); Night work (Sonny Stitt and The Gients); Comme une chenson bizerre (George Leorge et al. Comme une chenson bizerre (Gerrard Lenormen); Tonta gofe y bobe (Aldemaro Romaro); Il mio mondo (Helen Raddy); Chinetown (Jerry Goldsmith); The clown (The Detroit Spinnars); Heilo Doliyi (Jimmy Smith); Reinbow high (Julie Covington); Mediterranean (Harbie Mann); Felicidede (Tom Jobim); Mann); Felicidede (Tom John); Segundo (Sal Nistico); The champ (Dizzy Gillespis a Joa Carroll); Twisted (Werdell Gray); Freedom jez dence (Woody Harman) sapore d'auguri











FablaRI Left daregalo

array to the second of the sec

L'atlante del consenso; La Germanie nazista

Consulenza di Masaimo Sal-

e cura di Franco Cimmino Regia di Masalmo Manuelli

(Dipartimento scoleatico-edu-

#### speciale a Fatti, musica e cultura del-l'esperienza glovanile oggi Un programma di Giempaolo Sodano e Franco Lazzaretti con il telefilm

NON VOLA LA CICO-GNA

di Mimmo Rafele e Lidie Ra-

Pubblicità

21,15

#### Con gli altri « Il fotoromanzo »

Un programma di Roberto Giammanco con la collaborazione di Daniela Natelini

Terze ed ultime puntate Dov'e la beila addormentata?

## Matt Helm

L'eredità Telefilm - Regia di Earl Bel-

Interpreti: Tony Frenciosa, Laraine Stephens, Gene Evens Produzione: Columbie

Dubblicità

#### TG 2 -Stanotte

GUIDA AL COLORE Notizie utili per gij utenti delle televisione

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzeno

SENDER BOZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tegesschau 20,20-20,40 Brennpunkt

# 0

19,45

# Studio aperto

# a cura di Merio Finamore e Franca Lipparoni

Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina In tema di apprendimento

2ª puntete Realizzaziona di Santi Co-

lonne (Replica) (Dipertimento scolastico-edu-cativo)

Dubblicità

18,25 - DAL PARLAMEN-TO

- TG 2 . SPORTSERA (A

( Pubblicità

#### 18,45 BUONASERA CON... SILVAN

In SIM SALABIM 26 Testi di Peolini - Silvestri -

Regia di Stefano De Stefani — con li telefilm musicale della serie animata:

#### MUPPET SHOW

con i pupszzi di Jim Henson e le partecipazione di Rita Moreno

Scritto da Jack Burns, Merc London, Jim Henson, Jerry

Coreografie di Norman Maen a Gillian Lynne Orchestra diretta da Jack

Parnell Regie di Peter Harria

Produzione: I.T.C.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-

# TG 2 -

( Pubblicità

#### cativol Dubblicità

3º puntete

(Replica)

12,30 ARGOMENTI

rete 1

13 - FILO DIRETTO G Daila parte dei cittedino e cura di Luisa Rivelli, Leo-nardo Velente e Roberto Ben-

13.25 CHE TEMPO FA

D Pubblicità

13,30-14.10

## Telegiornale

OGGI AL PARLAMEN-

15.30 VARESE: PALLACA-NESTRO

Coppa dei Campioni Mobilgirgi-Macceby

#### - Alle cinque con ROMINA POWER

17.05 NATA LIBERA

Dacimo apisodio L'odissas di Eise Personaggi ed interprett

Personaggi ed interpret.
George Adamson Gary Collins
Diane Muldaur
Makedde Hel Frederick
Nuru Patar Lukoye e con la leonessa Elsa Ragie di Russel Mayberry Prod.: Columbia Pictures Telavision

17.50 LONE RANGER G Il supargenio

Cartone animato Prod.: Lea Films Christiene Kieffer int. Film

#### 18 - ARGOMENTI

L'Infiazione Consulanza di Lucio Izzo e cura di Gabrialla Carosio Regia di Giuseppe Bennati 2º nunteta (Dipartimento scolastico-aducativo)

**6** Pubblicità

#### 18.30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicele di Marcello Mencini, Franco con Stafania Rotolo e Semmy Musiche origineli di Ranato Serio

Coreografie di Franco Miseria Scene di Luciano Del Greco Costumi di Ruggaro Vitrani Regia di Lucio Teata Seconda parta

#### 19 - TG 1 CRONACHE

Dubblicità

19,20 HAPPY DAYS Concerto rock con Ron Howard, Tom Bosley, Merion Rosa, Anson Williama.

Henry Winklar, Donny Most Ragia di Jerry Parla Prod.: Paramount Television

19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO 0 CHE TEMPO FA

D Pubblicità

# Telegiornaie Dubblicità

Scommettiamo?

rete 2

12.30 TEATROMUSICA

1 Pubblicità

Ore tredici

13.30-14 EDUCAZIONE E

UNA PROPOSTA PER L'IN-

Un programme di Priscille

Scenaggiatura Priscille Con-

Consulenza Sabine Manas

Conduce Nino Dal Fabbro

[Dipartimento acolastico-edu-

tv 2 ragazzi

17 - Un libro, un perso-

a cura di Letizia Solustri

Realizzazione di Raul Mo-

LE AVVENTURE DI OLI-

Film - Regie di David Lean con Robert Newton, Alec

18- DEDICATO AI GE-

naggio, un film

**VER TWIST** 

Distr.: Cineguild

CRESCERE SANI

Guinness

Prime parta

NITORI

Parliamo di streghe...

Regia di Sergio Tsu

Dubblicità

TG 2 -

REGIONI

1º nuntata

[Replica]

Problami dello spettacolo

Regia di Marie Maddalena

Gloco a premi presentato da Mike Bongiorno Scane di Ennio Di Majo Ragie di Piero Turchetti

Dubblicità

21.50 DOLLY

Appuntamenti con II cineme e cura di Cleudio G. Fava e Sandro Spina

# Tribuna politica

e cura di Jader Jacoballi Interviste:

- PCI

22.30

#### Letteratura e fotografia

Zola fotografo Terze puntate Un programma di Francesco C. Crispolti

de Pubblicità

## **Telegiornale**

OGGI AL PARLAMEN-TO

CHE TEMPO FA

In chiusure dalle trasmissioni di Rete: Trasmissioni a carattere re-

Roma ARGOMENTI Università di Roma: come

Programma condotto da Giovanni Rusao Regie di Piaro Panza

gionele per la sola zone del Lazio realizzate in collabo-razione con l'Università di

9º ad ultima puntata (Dipartimento acolaatico-edu-

# svizzera

9-9.30 Telescuola
GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO G Il Luganese - 2º parte

10-10,30 TELESCUOLA @ (Replica)

18 - TELEGIORNALE - 1º ediz. G

18,05 Per i bambini G
TOPOSTORIE - Racconti e animazioni — LA TERRA CHE CI
APPARTIENE - 6º puntata - Realizzezione di Roger Bimpege —
L'INVENZIONE - Disagno animato della aerie - L'albero di
Carietto - TANGRAM - Gioco con il talaviaora TV-SPOT G

19,10 TELEGIORNALE - 2º ediz. @ TV-SPOT @

19,25 L'AGENDA CULTURALE -SPECIALE G TV-SPOT G

19,55 QUI BERNA G
a cura di Achilla Casenova
TV-SPOT G
20,30 TELEGIORNALE - 39 ediz. G

20,45 REPORTER G Settimanala d'informazione 21,45 THE PRESIDENT @
Divertimento satirico di Gianni

Padlina 22,20-22,30 TELEGIORNALE - 4a ad.

# capodistria

19,25 TRIM TEST TELEVISI-VO @ Esercizi per chi vuol man-

tanerai in forma 19,55 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI G

Racconto dalls serie - La
farfella falica 20,10 ZIG-ZAG G

20,15 TELEGIORNALE 20,35 IL SEGRETO DELLO SPARVIERO NERO G Film con Lex Barker, Wal-

Film con Lex Barker, Walter Barnes, Nadia Marlowa Regie di Domenico Paolella L'azione si svolge nella prima metà dei sacolo XVII. prima metà del sacolo XVII.

Il comandante Cerios Da
Herrera per conto dall'
Spagna e « Lo Sparviero
Nero» per conto dell'Inghiltarra si contandono il
possesso di elcuni importanti documanti di Stato,
ceduti in mano ai pirati.
Per impadronirsana Cerios
ed un suo sargenta, Rodriguaz, giunti a Puerto Ballo,
si fanno erruolare nelle
clurme di un pirata sanze
scrupoli: Calico Jack.

22,10 ZIG-ZAG G
Peraonaggi dalla rivoluzio-

Peraonaggi dalla rivoluzio-na: Svetozar Marković Documenterio

# francia

13,35 ROTOCALCO REGIO-NALE 13.50 VALERIE

13,50 VALEHIE
Teleromanzo - 39º puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — LE PERLE DELLA CORONA

RONA
Un film di Secha Guitry
con Raimu, Lyn Harding,
Cécila Soral, Renée SainiCyr, Jacqueline Delubac
16,45 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU... a cura di Jean-Loup Calezel 18,25 DOROTEA E I SUOI

18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI 18,40 E' LA VITA a cura di Noël Memère Regla di Agnès Dalariva 18,55 IL GIOCO DEI NUME-RI E DELLE LETTERE 19,20 ATTUALITA' REGIO-NALI 19,45 TRIBUNA POLITICA 20 — TELEGIORNALE 20,35 GIORNATE INTERE FRA GLI ALBERI

GLI ALBERI

Una commedia di Margue-rite Dures con Madelaine Ranaud, Jean-Pierre Au-mont, Yvas Geac 22,05 UN UOMO, UN GIOR-NO di Jean-Marie Cavada 23,20 TELEGIORNALE

# montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE ET BEAUCOUP
DE MUSIQUE
Nel corso del programma
vi presentiamo une selezione da film di Walt Dianey:
- Il principe e Il drago «
tratto da « Le bella eddormentata nel boaco »
18,50 GLI ANTENATI: L'arrampicatore sociale

rampicetore sociale 19.20 SHOPPING

19,50 NOTIZIARIO

21,05 OROSCOPO DI DO-MANI

MANI
21,15 CINQUE COLPI DI PISTOLA - Film - Ragia di
Roger Connan con John
Lund, Dorothy Malona Lund, Dorothy Malona
Durante le guerra civile l'
confedereti, a corto di uomini, reclutano dai banditi.
A quattro di essi, cui si
unisce sanza essera riconosciuto un ufficiela dell'esarcito, viane affideto il
compito di asselire una

22.45 MONTECARLO SERA 22,50 NOTIZIARIO - 2º ediz. 23 — PROGRAMMA FRAN-

Presenta Adriena Aureli 19,25 PAROLIAMO - Teleguiz 20,10 TELEFILM

CESE





# Subbuteo<sup>®</sup>

# MECCANO Il vero originale autentico Meccano inglese!

# Dinky

i famosi modellini in robusto metalio pressofuso

# **PHILIPS**

La scienza pratica sperimentale in scatole di montaggio Philips elettronica/fisica/chimica





Dinky Kits

modelli in robusto metalio

IL MONDO CON ALITALIA BARBAPAPA CALCULA

Distribuzione per l'Italia EDILIO PARODI S.p.A. Via Secca, 14/A 16010 MANESSENO di Sant'Olcese (Ge) Telefono (010) 408641 3 linee

# TV ore 18,30 rete due



tecnogiocattoli s.p.a.

# televisione

Terza puntata di «Letteratura e fotografia »

# L'«occhio» dello scrittore

ore 22,30 rete 1

i solito di uno scrittore che riesce a trasportare il lettore all'interno di un panorama, di uno scenario, di un ambiente che ha minuziosamente descritto con la penna si dice che ne ha dato un'immagine fotografica. E' un modo di dire che in qualche caso è più vicino al vero di quanto si pensi. Infatti, soprattutto nell'Ottocento, molti celebri scrittori e romanzieri si sono cimentati con successo nell'arte fotografica e si sono serviti delle prime, rudimentali macchine per fissare visivamente luoghi e per-sone che poi avrebbero « ritratto » in pagine immortali.

La macchina fotografica, per questi scrittori, ha cioè preso il posto del taccuino su cui il cronista appunta frettolose note e in qualche caso — per esempio per Emile Zola, cui è dedicato il programma di stasera — si può parlare chiaramente di giornalismo fotografico, oltre che scritto.

Oltre a Zola altri celcbri scrittori hanno usato con bravura la macchina fotografica e la penna: tra questi Verga, Capuana, De Roberto e August Strindberg.

Su questi autori si imposta il ciclo curato da Francesco Carlo Crispolti che la Rete 1 manda in onda già da due giovedì. Per realizzare questa trasmissione (*Letteratura e fotografia*) Crispolti ha svolto un lungo lavoro di ricerca negli archivi di mezza Europa riuscendo a mettere le mani su materiale molto interessante, spesso inedito.

Il ciclo si è aperto con la puntata dedicata alla Sicilia di tre grandi romanzieri (Verga, Capuana, De Roberto): una sorta di in-dagine sull'isola di circa un secolo fa. I tre scrittori della « triade di Catania » furono uniti, oltre che da vincoli di amicizia e dalla visione verista della vita e del romanzo, anche dalla comune passione per la fotografia. Ciascuno in maniera diversa hanno contribuito a lasciare un'immagine non convenzionale della loro terra: dai reportage e dai documentari fotogiornalistici di De Roberto (l'autore dei Viceré ha dato sempre un taglio giornalistico a scritti e foto) al mondo dei lavoratori dei campi e del mare di Verga, al-l'eclettismo un po' dispersivo di Capuana (« magari fossi romanziere come sono fotografo! », era solito dire), che preferiva riprendere le belle donne anziché soggetti di ben altro impegno, emerge sempre una Sicilia sanguigna, di disperata speranza che si riflette nei volti degli umili, soggetto preferito da Verga che anche come fotografo ha portato avanti il discorso dei suoi romanzi più celebri (dai Malavoglia a Mastro Don Gesualdo).



Emile Zola con Jeanne Rozerot

Secondo grande scrittore-fotografo di questo ciclo è stato lo svedese August Strindberg: se il balzo geografico è molto grande, identici restano i temi delle fotografie. « Purtroppo », commenta con amarezza Crispolti che non cela la sua simpatia per Strindberg, « molte fotografie, a cominciare dalle vedute delle città scandinave, sono andate perdute nei mille viaggi dell'irrequieto poeta o distrutte dall'usura del tempo, micidiale sulle lastre di allora. Ma restano i ritratti, le foto di famiglia e soprattutto la sua grande carica innovatrice, rivoluzionaria direi, come nel lavoro di indagine fotografica sui contadini europei, progettato nel 1886 ».

La puntata in onda questa sera ci proietta nella Roma e nella Parigi fine secolo: « E' sorprendento l'attualità e la modernità di Zola », dice Crispolti. « Un suo romanzo, Roma, potrebbe essere scritto oggi, tanto immutati sono i temi principali (speculazione edilizia e corruzione) intorno ai quali gira la vicenda. E in effetti gli aspetti di Roma che lo hanno colpito maggiormente sono stati la speculazione edilizia e l'ambiente vaticano, a lui precluso come "laico" ».

Dalle fotografie di Zola emerge il volto d'una Roma umbertina, borghese, decorosa e perbene in superficie, una Roma la cui facciata esteriore è scomparsa sotto colate di cemento e sventramenti vari.

Ogni puntata è arricchita da un commento musicale: « In questo caso », dice l'autore, « la musica è strettamente legata alle immagini, ha una funzione di " piano narrativo" e la scelta è stata eseguita selezionando brani di grandi autori (da Massenet a Mahler, da Strauss a Debussy, da Satie a Verdi, da Franck a Brahms, ecc.) e cercando di legare il discorso sonoro a quello visivo, per meglio sottolineare il carattere e lo spirito dell'epoca ».

Carlo Scaringi

# LE AVVENTURE DI OLIVER TWIST

#### ore 17 rete 2

E' una produzione Cineguild, la Casa che il regista inglese David Lean aveva fondato con Neame e Havelock-Allan ed a cui si devono alcuni tra i migliori film britannici dell'immediato dopoguerra. Tra essi contano i due film « dickensiani » di David Lean: uno è Grandi speranze e l'altro Le avventure di Oliver Twist. che ora viene trasmesso, diviso in due parti, per il ciclo Un libro, un personaggio, un film a eura di Letizia Solustri. Realizzato nel 1948, Oliver Twist oltre ad avvalersi della presenza di un gruppo di ottimi attori quali Alec Guinness, Francis L. Sullivan, Robert Newton ed altri, è caratterizzato da un notevole gusto evocativo e decorativo: uno smagliatte album della Londra ottoccntesca. Charles Dickens (1812-1870) scrisse Oliver Twist nel 1837-'38. E un'amara analisi della società del suo tempo condotta attraverso l'acu-

## COMEMAI SPECIALE Non vola la cicogna

#### ore 20,40 rete 2

Il terzo telefilm che Comemai speciale manda in onda questa sera, Non vola la cicogna, mette a fuoco un problema molto didattuto oggi: l'aborto. Narra la storia di due ragazzi che, messi di fronte a questo problema in prima persona (lei è incinta), ne subiscono tutti i drammi, i problemi e i traumi. La vicenda si svolge a Scandicci, un pacsino vicino a Firenze. Alessandra, 18 anni, e Claudio, 20 auni, hanno realmente vissuto questa esperienza e nel telefilm interpretano esattamente la loro storia, storia che necessariamente risulta romanzata.

ta e pungente caratterizzazione dei personaggi che animano la drammatica storia del piccolo Oliver, prima segregato in un ospizio di mendicità e poi gettato nel mondo della malavita, imbrancato con altri ladruncoli che fanno capo ad un vecchio ebreo.

Benché innocente, Oliver viene arrestato; liberato in seguito ad una testimonianza favorevole, viene accolto in casa di un anziano signore facoltoso. Il vecchio ebreo, temendo le rivelazioni di Oliver, lo fa rapire; ma il suo protettore, mediante un avviso, riesce a mettersi in contatto con l'amica di un eomplice dell'ebreo. La ragazza vuole proteggere Oliver, ma pagherà con la vita il suo gesto di lealtà e d'affetto. Solo dopo una lunga serie di situazioni drammatiche che s'intrecciano e s'aggrovigliano l'una uell'altra, Oliver verrà consegnato al suo veechio protettore, il quale scoprirà che il ragazzo è suo nipote.

# CON GLI ALTRI « IL FOTOROMANZO »

#### ore 21.15 rete 2

Con questa terza e ultima puntata dal titolo Dov'è la bella addormentata? il programma di Roberto Giammanco e Daniela Natalini esamina come si concilia la realtà della donna lavoratrice con la lettura del fotoromanzo. Si tratta davvero di un prodotto di pura evasione oppure eontiene precise ideologie e soddisfa bisogni ignorati e repressi? L'intera puntata è dedicata a Carpi (Modena) e al rapporto della donna la condizione in confronto al « cerchio magico » del fotoromanzo.



Laraine Stephens è fra le interpreti dei telefilm con Tony Franciosa

#### ore 22,15 rete 2

L'allenatore di cavalli Tom Corman (Morgan Jones) viene trovato ucciso in una stanza d'albergo. Unico indizio i capelli di una donna. La sua impiegata e amica, Chris Fredericks assume Matt (Tony Franciosa) per aiutarla a risolvere il caso.

Il marito di Chris, Paolo (Ian McShane), attende con impazienza

Il marito di Chris, Paolo (Ian McShane), attende con impazienza una grossa eredità promessa alla moglie dalla sua famiglia per il 25° compleanno, che gli permetterà di estin-

guere grossi debiti. Ma intanto, preoccupato dall'aumento delle emicranie di Cliris e dalle sue inspiegabili assenze, convince il suo socio, Frank Delacourt (Burr Debeuning), a seguirla. D'altro, canto, Matt riesce a localizzare l'indirizzo di una possibile assassina, Tina Fairmont (Shelly Fabares). Si reca da lei e, nou trovandola, ottiene dall'affittacamere il permesso di guardare un po' nella sua stanza. Qui riconosce la fotografia di uno dei cavalli da corsa di Chris e così...

# CORSI DI FORMAZIONE E DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE

Un lavoro sicuro, con ottime prospettive ed economicamente interessante presuppone sempre di più un'adeguata preparazione professionale.

L'Istituto Cosma offre per la Vostra formazione o perfezionamento corsi programmati per l'insegnamento a distanza di facile apprendimento con metodo sistematico, razionale e creativo, e con la possibilità di conciliare il tempo per lo studio alle personali esigenze.

#### Programma di studio

- 1. Corsi di completa formazione
- 2. Corsi di formazione per singoli settori azlendali
- Marketing vendita pubblicità Tecniche e nuovi metodi di vendita
- Organizzazione aziendale Competenze, responsabilità e compiti
- Direzione del personale
   Tecniche di gestione e rapporti con il personale
- Pianificazione aziendale Sistemi e metodi di programmazione
- Economia aziendale
   Concetti economici di gestione
- Metodo di lavoro proprio Metodo del pensiero logico e sistematico

La partecipazione ai corsi non richiede alcuna preparazione particolare; Vi offriamo una formazione libera e pratica con la possibilità di raggiungere ottimi risultati con la massima sicurezza ed il minimo impiego di tempo.

Il nostro metodo di formazione promuove inoltre l'attività professionale che viene progressivamente avvantaggiata dall'acquisizione continua di nuove nozioni.

Al termine di ogni corso la Cosma filascia un attestato o certificato da cui risulta la Vostra preparazione, il senso di responsabilità e l'impegno personale.

Si informi esattamente, e chieda senza alcun impegno il nuovo programma di formazione.



Istituto di formazione e perfezionamento 33083 - Chions (Pordenone) Tel. (0434) 631343-631108

Inviatemi senza alcun impes di formazione	no il programma
Nome:	
Cognome:	
Professione:	Età:
Via:	Nr.
Cod. Post.:	
Località:	

# radiouno

- Segnale orario STANOTTE, STAMANE Un programma condotto da Edoardo Torricella Risveglio musicale
  - L'oroscopo di Maria Gardini Accadde oggi: cronache dal mondo di leri

Realizzazione di Roberto Gambuti

(i parte)

- GR 1 - 1ª edizione

7.20 Lavoro flash

7.30 STANOTTE, STAMANE La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua Ascoltate Radiouno (li parte)

8 - GR 1 - 2º edizione

Edicola dei GR 1

8.40 Ieri al Parlamento

8.50 CLESSIDRA Annotazioni musicali, giorno dopo giorno

9- Voi ed io: punto e a capo

Musiche e parole provocate dal fatti con CESARE ZAVATTINI Regia di Marco Lami (i parte)

GR 1 - 5° edizione 13,30 Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano: GLI ALTRI SIAMO NOI

Materiali sonori, alla rinfusa ma non troppo, per farsi una idea sulle « due società » Nell'intervalio (ore 14): GR 1 flash - 6º edizione

14,30 Martin Luther King

Originale radiofonico in sei episodi di Domenico Meccoli

4º episodio 4º episonic
Coretta King Marina Bonna Martin Luther King
Sergio Graziani Marina Bonfigli

Fernando Cajati Riccardo Perrucchetti Abarnathy ii pilota Andrea Matteuzzi
Marlo Lombardini
Armida Nardi
Mico Cundari
Ennio Balbo Papa King A. D. La apaaker Tobla 1º razzista

1º razzista
2º razzista
Corrsdo Da Criatofaro
L'awocato Carlo Ratti
il portiere Piero Vivaldi
Enrico Bertoralli
Leo Guilotta
Ciaudio Sora
Luca Blagini
Mirio Guidelli
Bioaldo Mirannalti Rinaldo Mirannalti Paolo Pieri Dario Penne Andrea Lals commissione Lawson

10 - GR 1 flash - 3° edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1

10,35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO (ii parte)

11 - L'operetta in trenta minuti - | Racconti di Hoffman - di Offenbach Un programma di Vito Molinari con la partecipazione di Eli-sabetta Viviani e Cesare Gallino

11,30 SALVE, SONO SALLINGER Rimpianti di un cow-boy me-tropolitano raccontati da Ric-cardo Gavagna e Alessandro Schwed

12 - GR 1 flash - 4º edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIOR-NO di Tristano Bolelli

Musicalmente flash

EUROPA CROSSING 12,30

Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani Un programma di Sergio Patou con Cristina Piras Consulenza di Paolo Guzzanti Realizzazione di Nini Perno

Ls telefonista Alessandra Maravia Regia di Dante Raiteri Realizzazione effettuata negli Studi di Firenza della RAI GR 1 flash - 7º edizione

LE GRANDI SPERANZE Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre 1924: L'Unione Sovietica e la nuova società riflesse nel - Placido Don - - Sceneggiatura di Roberto Damiani, dail'opera di M. A. Solochov Regia di Ugo Amodeo

15,45 Primo Nip

quasi un pomeriggio per ride-re, cantare, partecipare, viag-giare, leggere e sapere - Un programma di Pompeo De Angelis, condotto da Sandra Milo Regia di Carlo Principini Neil'intervallo (ore 17): GR 1 - 8º edizione

Lo struscibaldone Confidenze radiofoniche Gabrio Gabrani Testi di Claudio Cremona e

Francesco De Nardis
SPAZIOLIBERORADIO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Istituto del Nastro Azzurro fra

combattenti decorati al valor militare: « L'istituto del valore italico »

19 - GR 1 SERA - 9ª edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

Iskaon

19,35 I programmi della sera

Baranta presentano: JEANS E VECCHI MERLETTI 21,05 Radioaltrove

Attualità discografiche di ieri e domani

20.10 Radiodramml In miniatura

IL PASSO FALSO

di Luigi Quattrucci Knittel

Franco Latini Armando Bandini Tato Russo Masters Adams Franco Javarone Peppard Cella Piera degli Esposti

Regla di Gennaro Magliulo

Registraziona affettuata negli Studi daila Sede Ragionala di Napoli dalia RAI

20,30 JAZZ OGGI

Attualità sulla musica afroamericana a cura di Adriano Mazzoletti

Annarita Spinaci e Antonello 21 - GR 1 flash - 10º edizione

Viaggio attraverso la radio nel mondo Un programma di Luciano Chitarrini a cura di Claudio Viti 4ª trasmissione: Finlandia

22,30 ORCHESTRE NELLA SERA

23 - GR 1 flash - Ultima edizione Oggi al Parlamento

23,15 Radiouno domani

BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Angela Cavo Al termine: Chiusura

radiodue

6- Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini e di-vagazioni dei mattino di Mar-cello Casco, Lina Volonghi, Gianfranco D'Angelo, Renato Realizzazione di Guldo Dentice (i parte) Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino dei mare

7.30 GR 2 - RADIOMATTINO Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7.55 Un altro giorno (Il parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

8,45 Anteprimadisco

Notizie, avvenimenti e can-zoni della discografia Italiana Presenta Claudio Sottili Realizzazione di Pierluigi Gal-

9.30 GR 2 - Notizie

LA BOCCA DEL LUPO di Remigio Zena Adattamento radiofonico di Lucia Bruni 14º puntata Alina Moradei Bricicca

Marinetta Fabrizia Castagnoli Angela Luciana Lanzarotti Myr a Selva Sandro Bobbio Pellegra Parroco Gino Bardeliini Raibetta Silvio Anseimo Polimo Giovanni, oste Nann' Raffo Regia di Vilda Ciurlo Realizzazione effettusta negli Studi di Genova della RAI

10 - Speciale GR 2 Edizione del mattino

10,12 SALA F

Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna Al n. (06) 31 31 risponde Filomena Luciani con un ospite Realizzazione di Donatella Realizzazione Raffal

11,30 GR 2 - Notizie

11.32 SCOOP

Colpo giornalistico di una diva Oggi Paola Pitagora intervista Carlo Mazzarella a cura di Michele Mirabella Regia di Carlo DI Stefano

12,10 Trasmissioni regionali

12.30 GR 2 - RADIOGIORNO

12.45 Radiolibera

di Antonio Amurri

13.30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 Romanza

Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da Ettore Bastianini

14 — Trasmissioni regionali 15 — L'ORTO E' MIO

con Michele Gammino e Isabella Pasanise

GR 2 - Economia Media delle valute Boliettino dei mare

Glovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:

**QUI RADIO 2** 

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, noti-zie, curiosità, ecc. ecc. telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17 Regia di Manfredo Matteoll

(I parte) 16,30 GR 2 - Pomeriggio

16,37 QUI RADIO 2 (li parte)

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 A tutte le radioline Trasmissione giobale per un pomeriggio diverso e per tutte e età, condotta da Riccardo e Federico

Regia di Annalena Limentani Naw York shuffle, Boogle baby, Turn to stone, Midnight stud, Sa-me old song and dance. I love makin' love to you, Grinder awitch GR 2 - Notizie di Radiosera COLLOQUI CON I PROTA-

18.35 GONISTI

incontri e dialogh con prota-gonisti del mondo della cultu-ra, dell'arte, delle scienze a cura di Gabriele La Porta e Egidio Luna Coordinamento di Antonella Proietti Venturini - Conduce In

studio Gabriele La Porta 10° puntata

(Per la corrispondenza: VIa Orazlo, 21 - Roma - Tel. 06 -3878 5836)

(Dipartimento acolastico-educativo)

18.56 Radiodiscoteca

Proposte musicali di Guldo e Maurizio De Angelis Regia d' Paolo Moroni

Hegia d' Paolo Moroni
Action lady, Lova is the most
important thing, Baby what a big
surprise, Tutta mia la città, Runaway, Bambina abagilata, I got a
feelin' in my body. Sweet soil
music, Ripenaendo alla Freccia dei
Sud, Cindy, Os alquimistas esta
chagando os alquimistas, Mocking
bird, Springtima in Rome, The
great pratender, Orso, Future
woman woman

19.30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Supersonic

Supersonic
Dischi a mach due
Dangar man II, Tonight Rockin', Chair, Sail on aailor, Rock on, The passenger, My baby gives it away, Woman of soul, Flah lega, La atoria, II sud è un'infanzia sudata, II pavone, Only, Frammenti, Alberto, Cslifornia, Livin' on the fault lina, First thing in the morning, Life on the road, Midnight dancar, Mixad up guy, Bayond yaaterday, Morire qui, Ricette, Roaalia, Quando aarai grande, Par amsrti, Tenero al cloccolato, Please don't tempt me, A atar in the ghetto, Do you dance, Beat of my love
II Teatro di Radiodue

21,25 Il Teatro di Radiodue L'occhio rosso

dell'amore

Due atti di Arnold Weinstein Traduziona di Furio Colombo Lo apaaker: Mario Erpichini; Wii-mar Flange: Masaimo De Franco-vich; O. O. Martinea: Franco Pa-renti; Selma Chargeaae: Anns Mi-

serocchi; Primo poliziotto: Mario Scaccia; Secondo poliziotto: Silvio Spacceal; il tassiata: Nino Bianchi; il giomalalo: Cip Barcellini; il gelatsio: Carlo Lombardi; Francea: Franca Mantalii; il venditore: Giamni Bortolotto: La cameriara: Lada Celani; Bez bambino: Paolo Logli; La donna delle pulizie: Adriana imocenti; il guardiano di notte: Giampaolo Roasi; L'uomo in giacca di cuoio: Sandro Massimini; Baz cresciuto: Robarto Pistone; Lo zio Sam; Nino Nerl: Primo aoldato: Ramo Variaco: Secondo soldato: Stefano Varriala; Terzo soldato: Mario Ventura: Soldato nemico: Masalmo Sandri. Un bambino: Maurizio Torreal; Sua madra: Enrica Corti; il professor Alum: Ottavio Fanfani Musiche originali di Gino Negri Regia di Marco Visconti (Ragistraziona) Nell'intervallo (ore 22,20 circa):

Panorama parlamentare (ore 22,30 circa): GR 2 - RADIO-NOTTE - Bollettino del mare

23,29 Chiusura

# radiotre

#### **OUOTIDIANA** Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

— LUNARIO IN MUSICA ascoltato insiema a Agla Maralli 6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie dal mattino - Pano-rama aindacala - Tempo a strade (collegamento con l'ACI)

IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace a Marcallo Piras
Musiche di Gillas Binchois, Bala Bartok, Richard Wagner, Georg Friedrich Händal

Notizie dei GR 3 e PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da Adalbarto Minucci - Il giornalista resta in studio fino alla 8,15 per riapondere alla domande dagli ascoltatori cha poasono talafonara al 679 66 66 (prafisso 06)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)
Musicha di Samuel Schaidt, Louis
Moreau Gottschalk, John Bull, Carl
Maria von Weber

8,45 SUCCEDE IN ITALIA - 1º ediz.

Collagamenti con le Sedi ragionali della RAI - Notizia dal Giornala Radiotra - Tampo e strada (ACI)

13 - Disco club - da Palermo e

blico può intervenire telefo-nando al 31 39 (prefisso 06)

Catania Opera e concerto in microsolco Attualità presentate da Salvatore Failla, Roberto Pagano e Piero Violante

#### 13.45 GIORNALE RADIOTRE

#### 14 — II mio Rossini

Una scelta sentimentale e ragionata di Bruno Cagli Gioacchino Rossini; da « Musiqua anodine »: Preludio n 1, n, 4, n 5 (Compisso Harbart Handt diretto da Harbart Handt); Tirana alla spagnola (Vslaria Mariconda, soprano; Giorgio Favaratto, pianoforta); Patite valaa à l'hulla da ricin; Un cauchamar; da « Album da Chaumière »: Préluda inoffensif (Pianista Dino Ciani); Patit caprica atyla Offenbach (Pianista Aldo Ciccolini); da « Solrésa musicales « La promassa (Leyla Gancar, soprano; Marcallo Guarrini, pianoforta); da « Petita messa solamnella »: Crucifixua (Soprano Mirella Frani Dirattora Romano Gandolfi) Una scelta sentimentale e ra-

15.15 GR TRE - CULTURA

15,30 Un certo discorso...

◆ G. Verdi: Quartatto in nore (Quartatto Italiano)

Pranzo alle otto

di ieri

terna

20 - Beniamino Placido vi Invita a:

Musiche e canzoni soprattutto

Note e commenti ai fatti del

giorno: appuntamento con Lam-

berto Furno per la politica in-

DAL TEATRO LA FENICE DI

con i protagonisti della reaità giovanile, condotto in studio

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotra - Tempo e strade (ACI) da Orietta Borgia e Stefano Bonagura, coordinato da Giovanni Lombardo Radice. Il pub-

S'ALZA IL SOLE, CANTA IL GALLO Fiabe e canzoni a soggetto di Barbara Cannata a cura di Mauro Gobbini (Dipartimento acolastico-educativo)

9 - IL CONCERTO DEL MATTINO

Noi, voi, loro

Ludwig van Beathoven. Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 - Eroica - (Inclaione del 1946) (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Victor De Sabata); Ron-dò a capriccio in sal maggiore

dò a capriccio in aol maggiora op 129 (Pianista Arthur Schnabel)

II tema d'attualità avolto attraver-so inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori Mitt ed eroi da-gli anni '70 - Durante la trasmis-sione qli ascoltatori possono sol-lacitare intarventi telefonando al 679 66 66 (prefiaso 06)

Un'antologia di MUSICA OPE-

RISTICA ascoltata insieme a

Gabriella Campenni, ospite Elio

Selezione del 33 giri: « Brei » di Jacques Brei, proposta e commentata da Cario Massarini SUCCEDE IN ITALIA - 2º ediz.

GIORNALE RADIOTRE Se ne parla oggi

11,45 Pagine del Teatro Musicale Americano «ANNIE GET YOUR GUN = di Irwing Berlin (Replica)

LONG PLAYING

17,30 Fogli d'album

17.45 La ricerca

Discussione su problemi di attualità culturale: - Le risorse marine aluteranno l'Italia ad uscire dalla crisi? -Partecipano: Fabrizio Bastianelli, Glovanni Bombace, Rai-mondo Selli Moderatore: Gianni Migilorino

18,15 JAZZ GIORNALE con Nunzio Rotondo

18.45 GIORNALE RADIOTRE EUROPA '78

Settimanale europeistico a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Henry Clarke del Servizio Italiano della B.B.C.

II mandarino 19,15 Concerto della sera G. Donizatti: Sonata n. 40 In do minora per flauto e pianoforta (G. Zagnoni, fl.; B. Cenino, pf.)

G. Mayerbear: Tra liricha (D. Fischar-Dieskau, bar.; K. Engel, pf.)

G. Verdi: Quartatto in mi minora (Quartatto, Italiano) meraviglioso

Pantomima in un atto op. 19 Musica di BELA BARTOK (Ed. Ricordi)

Hyperion (1977) Lirica in forma di spettacolo di BRUNO MADERNA e VIR-GINIO PUECHER (su testo di F. Hölderlin e fonemi di H. G.

Helms) Direttore **Karl Marti**n Orchestra e Coro del Teatro La Fenice di Venezia - Maestro del Coro Aldo Danieli

(Ed. Suvini Zerboni)
(Registrezione effettuats il 14 dicembre 1977 in occesione delle sersts ineugurale)

Negli intervalli (ore 21,30 circa e ore 22,25 circa): Incontri nel foyer cura di Gianfilippo de' Rossi

Al termine (ore 23,45 circa): GIORNALE RADIOTRE Ultime della notte - Chiusura IL SANTO: S. Valeriano. Altri Santi; S. Iraneo, S. Antonio, S. Massimino, S. Cristiana, S. Maria Crocifiaaa di Rosa

II sola sorge: Torino 8; Milano 7,55; Trieste 7,38; Roma 7,30; Palermo 7,15; Bari 7,10. II sole tramonta: Torino 16,48; Milano 16,41; Triaate 16,22; Roma 16,40; Palarmo 16,48, Bari 15,25.

RICORRENZE: In questo giorno, nal 1884, naace a Cesena Renato Serra PENSIERO DEL GIORNO: Sapar troppo è invacchiare anzitampo. (Proverbio della

Assolutamente musica



Luca Damiani conduce la trasmissione in onda alle ore 23,31 Venesia Esatro da Jenice Inaugurazione della stagione lirica alla Fenice

# Dirige Karl Martin

ore 21 radiotre

Anche quest'anno, come è avvenuto nella passata stagione lirica, gli spettacoli del Teatro La Fenice di Venezia si aprono con un programma insolito. Non più l'opera di repertorio corrente ma tre brevi partiture, tre titoli diversi il primo dei quali — l'opera in un atto di Georg Trakl per la musica di Camillo Togni è una prima esecuzione assoluta. Questo atto unico s'inti-tola *Blaubart* e su di esso si accentrano la maggiore attesa e il più grande interesse della gente di musica.

Togni è un compositore di primissimo piano che gode oggi di una fama internazionale. Nato a Gussago, in provincia di Brescia, il 18 ottobre 1922, si è formato alla scuola di maestri come Casella, Margola e, per il piano-forte, di Anfossi e Benedetti Michelangeli. Una tappa determinante è stata, nella sua carriera di compositore, l'espe: rienza di Darmstadt dove ha perfezionato i suoi studi. Autore di musica per orchestra, di musica sacra e da camera, di liriche, Camillo Togni approda al teatro giovandosi del testo di un poeta a lui caro: l'austriaco Georg Trakl.

Lo spettacolo, che verrà ri-

preso dalla terza rete radiofonica in collegamento diretto con il teatro veneziano, comprende anche la pantomima in un atto di Béla Bartók II mandarino meraviglioso — un « classico » nella letteratura coreutica - e la «lirica in forma di spettacolo » Hype-rion di Bruno Maderna e di Virginio Puecher, su testo di Hölderlin. Il lavoro fu presentato per la prima volta al-la Fenice di Venezia il 6 set-tembre 1964 nel corso del XXVII Festival internazionale di musica contemporanea. Nato a Venezia il 1920 e og-

gi purtroppo immaturamente scomparso, Bruno Maderna è una presenza musicale quanto mai viva, un compositore fra i più autorevoli del nostro secolo. Nel suo catalogo sono molte le pagine ammirabili. Basti citare il Requiem per soli, coro e orchestra, la Serenata per 11 strumenti, il Concerto per due pianoforti e orchestra, la Serenata per 13 struntenti, Introduzione e Passacaglia, Composizione I e II per orchestra, il Quartetto in due tenipi, la Serenata terza per nastri magnetici, Le rire (1963), Honeyrêves per flauto, la Serenata quarta per nastri magnetici, le 3 liriche grechc e l'opera radiofonica Don Perlimplin.

VENEZIA Stagione Lirica 1977-78 Blaubart Opera in un atto di Georg

20.45 GIORNALE RADIOTRE

Musica di CAMILLO TOGNI (1ª esecuzione (Ed. Ricordi) sssolute)

91

# programmi regionali

# notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notizlari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 parl a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 parl a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canaie della Filodiffusione.

23.31 Assolutamenta musica, Attualità aonore visitate con Luca Damiani. 0,13 Qualcosa di vacchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Libertango, lo tu e le rose, Una storia disonesta, Fascination, January, Chi?, L'Ariaquin de Tolède, Piramidi di vetro, Solamente una vez, Blueberry hill, La romanina, Breezy's song, Night and day 1,06 Parata d'orchestre: I've got you under my akin, Chocolate chips, Amico tango, Sugarcane, Tha anniversary waltz, Friaco bay, Aranjuez mon amour 1,36 Canzoni e buonumora: Il caffé della Peppina, Mandami in palestra, Dudú dadà, Ciccilluzzo, La tartaruga, Buon appetito, Scattico bluea, Obaba lu ba. 2,06 Folkiora in musica: Hey Lolly, Lolly, Viva la feria, Vola vola colomba, La brusca, A lu marcatu, Li sarracini adorano lu sole, La gh'aveva du bej oclon, Moulouyame. 2,36 intermezzi e romanza da opere: F. Schmidt; Notre Dame: • Intermezzo ·; G. Verdi, Alda - Atto 30: • O patria mia ·; G. Puccini: Manon Lescaut: Intermezzo - Atto 30: G. Rossini Il barbiere di Siviglia - Atto 10: • A un dottor della mia sorte - 3,06 Firmamento musicale: God bless the child, Nice and slow, Fantasia di motivi, Un homme et une femma, Night in Broadway, L'anniversario, Une belle histoire. 3,36 Arcobaleno di successi; Maria La-o, L'amore è un attimo, Mrs Robinson, Terre Iontane, Aggiungi un posto a tavola, Johnny Bassotto, Isn't she lovely, 4,06 Solisti celebri: P Dukaa: Villanelle per corno e pf.; E. Granados y Campina: Danza spagnola in aol maggiore n. 10; C. Saint-Saéns: Havanaise per vi. a orch, op. 83, 4,36 Appuntamento con i nostri cantanti: il glovane esploratore Tobia, Piccolo piccolo amore, Non è solo musica, Che male fa. E coal che ti voglio Viaggio, La ragaza con gli occhiali, 5,06 Rasaegna musicale: Dove come quando, Ha Ri Ah, Spaniah discotheque, The things we do for love, Michelangelo 70, Un'altra donna, Piccola, Strangera in the night, 5,36 Per un buongiorno: Vieni vieni, Trascr. da J. S. Bach: Badinerie, Il treno, Anda, At the jazz band ball, Insieme all'alba, Vanlna, Brasillia carnaval, Katho

#### Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziar; in Italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; In Inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33

#### regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

meriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14.15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Servizio apeciale. 14,40 La musica classica in regione. Programma di Enzo Restagno. 15,05 Alla acoperta del mondo, per i piccini. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Canzoni e cronaca di lari. Trasmiscions da ruinada ladina - 13,40-

Trasmiscions da rujnada ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladina dies Dolomites 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella -: Ustoria da Nadèl.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 11,30 Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (1º parte) 12,15 Programmi regionali dell'accesso: Lega nazionale delle Cooperative e Mutue: Divulgazione del programmi del movimento cooperativo aderente alla Lega, 12,35-13 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13,30 Controcanto - Settimanala di vita musicale nella Regio-

na (2ª parte). 14,45-15 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,30 L'ora della Vanazia Giulia - Trasmissione giornalistica e musica e dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache loca i - Notizie sportive. 14,45-15.30 - Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori

Sardegna - 7,15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Che lavoro fai... Professioni e mestieri messi a confronto, di Luigi Coppola 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 Varietà musicale 15,05-16,05 Pagina aperta. Rotocalco radiofonico di attualità e vita regionale. 19,40-20,35 - Fra parentesi · Fatti, notizie e musiche della sera, con Ferruccio Barreca

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1º ed 12.10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2º ed 14 Permette, scusi? con Pippo Pattavina 14,30 Gazzettino Sicilia: 3º ed. 15 Concerto del giovedi Solisti siciliani presentati da Fabrizio Carli. Pianista Eliodoro Solilma 15,25 Europa chiama Sicilia di Ignazio Vitale e Silvana Campisi. 15,50 Diario musicale, a cura di Amalia Colliani. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4º ed

#### regioni a statuto ordinario

In tutte 1e ragioni: ore 14-14,30 (Puglia ora 14,30-15) Programmi vari.

Plemonte - 12.10-12,30 II Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 II Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzattino Padano: prima adizione. 14-15 - Noi In Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda adizione, Venato - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: aaconda edizione. Liguria prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna: prima edizione. Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: saconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: saconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: saconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere della Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Marche: prima edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è voatra: Notizieri e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio orima edizione. 14

Gazzettino di Roma a del Lazio- seconda edizione. 14,30-15 Dietro il sipario. Abruzzo: - 12,10-12,30 il Giornele d'Abruzzo: prima adizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 il Giornale d'Abruzzo: seconda adizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriera del Molise: prima adizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, parsonaggi -. Tutto Moliae. 14,30-15 Corriera del Molise seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriera della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 - Good morning from Naples -, Trasmiasione in Ingleae per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriera della Puglia: prima adiziona. 14-14,30 Corriera della Puglia: prima edizione. 14,30-15 Corriera della Basilicata: 12,10-12,30 Corriera della Basilicata: 12,10-12,30 Corriera della Calabria - 12,10-12,30 Corriera della Calabria - 12,10-12,30 Corriera della Calabria - 12,10-12,30 Corriera della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

m 538,8 kHz 557

#### sender bozen

6.30 Klingedar Morgengruss, 7.15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Preaaespiegel, 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30 Schulfunk [Mittelschule], Mualkerziehung. Hort gut zu • Die Tonhöhe '.
10 Nachrichten, 10,05-12 Musik am Vormittag Dazwischen: 10,15-10,30 Begegnungen. Stefan Zweig - Walther Rathenau -. 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagamagazin 13 Nachrichten 13,10 Werbung -Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstumliches Wunschkonzert. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten, 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendklub, 18 Künstlerportrat. 18,10 Chormusik 18,45 Tiroler Theatergeschichte 19-19.05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volksmusik 19,50 Sportfunk 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 - Beauch aus Siebenbürger - Hörspiel von Oskar Zemme. Sprecher: Romnald Pekny, Erich Auer Regie Ferry Bauer 20,45 Mualkalischer Cocktail 21,57-22 Daa Programm von morgen, Sendeschlusa.

#### trst - v slovenščini

7 Foročila 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Novica iz Furlanije-Julijska krajine 8.05 Tjavdan, glasba in kramljanje za poalušavke (1 del) 9 Kratka poročila. £.05 Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke (2 del), vmes Kje so moje rožica. 10 Kratka poročila 10.05 Koncert sredi jutra, vmes Družina v sodobni družbi, 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva 12 Glasba po željah 13 Poročila 13.15 Letošnje mednarodno pevsko tekmovanje - Cesare Augusto Seghizzi - v Gorlci. 13,35 Od melodije do melodije 14 Novice Iz Furianije-Julijske krajine. 14,10 Mladina v zrcalu časa. 14,20 Evergraeni, vmes: Kulturna baležnica 15,30 Kratka poročila. 15,35 Kaj je novega v diskoteki. 18,30 Odprimo knjigo pravljic. 17 Kratka poročila, 17,05 Klavirska glasba v čitalnicah, 17,20 Glasbena penorama. 18 Kratka poročila 18,10 Položaj ženske v Italiji včeraj in danea. 18,25 Klasični album 19 Poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine, 19,30 Ju-

# radio estere

# capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Celebri pagine pianiatiche. 9,15 Dal LP Femmina – con Marcella e Gianni Bsila. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con nol... 10,10 L'aquilone. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzona del giorno. 10,40 Vanna. 11 Kim, Il mondo giovane. 11,30 Notiziario 11,32 Musica sprint. 11,45 Caroaello Curci-Cemed.

12 In prima pagina, 12,05 Muaica per vol. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Dove fermarsi. 14,10 Free ahow. 14,30 Notiziario. 14,33 Canta il coro - Chei di Guart - di Ovaro. 14,45 Sevio Record. 15 L'aquilone. 15,20 Intermezzo. 15,30 Notiziario. 15,40 Canzoni, canzoni. 18 Libri in vetrina. 18,05 Orcheatra Argeili. 18,25 Notiziario. 18,30 Programma in lingua alovena.

19,30 Notiziario, 19,33 Craah. 20 Gli strumenti muaicsil a i loro maestri. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Muaiche di compositori aiovani, 21,30 Notiziario. 21,32 Il compleaso Lea Thacher. 21,45 Clasalfica LP, 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Canta Ceterina Valente.

# montecarlo m 428

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 18 - 18 - 19 informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. 8,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dadiche e diachi. 7,45 Bollettino meteorologico (II adizione). 8 Oroscopo (I Lucia Alberti. 8,15 L'editoriale di Enzo Biagi. 9,09 Un passo nel mondo di leri. 9,30 Awana-Gamea, gioco telefonico. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascia forte. 10,15 Prazzo netto, gioco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Diaco break, gioco a premi. 11,15 Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. 11,30 Awanaganare (i parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanaganare (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi atorici. 13 Un miliona per riconoacerio con Luiaella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragiona. 15 Hit parade di Radio Montecario. 18 Classe di farro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabrialia Beliaario Marconi. 17,15 Quale dei tre? 18 10 domande per un incontro. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-19,45 Parole di vita.

#### svizzera

8 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Radio-acuola - Canto (II). 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario 11,50 Cento minuti. Indicazioni sul programmi del giorno. 12 Notiziario 12,10 Rassegna atampa. 12,30 Radio-giornale.

13,10 L'idiota, Romanzo a puntate.
13,25 Intervallo. 13,30 Sentite buona
ganta. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4.
18 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriala. 18 Notiziario. 18,05 Mondo dal
lavoro. 18,30 Informazione della aera. 18,35 Cronaca regionala. 19 Radiogiornala.

20 Opinioni attorno a un 1ema. 20,40 Concerti pubblici alla RSI. III Concerto • Porte aparte •. Muaica e cinema. 22,30 Orcheatra Radioaa. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicala. 23,55-24 Notiziario.

# vaticano

Onde Madia: 1529 kHz = 196 matri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 matri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa iatina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghesa, francase, ingiese, 1edasco, polacco. 17,30 Notiziario - Vediamoci chiaro, inchieste d'attualità a cura di A. Volontè - Note Filatelicha, di G. Angiolino - Mane Nobiacum, di P. G. Sinaldi. 20,30 Jugendforum. 20,45 S. Rosario. 21,15 Deux aouvenirs sur Charles Péguy: Germaine Péguy et Robert Debré. 21,30 First World Peaca Day, 1968. 21,45 La Chieaa nella Storia, di S. E. Mona. B. Matteucci - La Catechesi di Paolo VI, di Mons. F. Tagliafarri - Notizie. 22,30 Entrevistas y reportajea. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Criatiani e incontro della aera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma): • Studio A • - Programma Starao. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto

# lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli Italiani im Europa.

#### IV CANALE (Auditorium)

MATTUTINO MUSICALE M. Glinke: Valzer-Fantasia, E. Ysaye: So-nata in re minore op 27 n 3 per vi solo • Ballata • L. van Beethovan: da la Sinfonis n. 2 in re magg op 36 Ada-gio molto, Allegro con brio, F. Liszt: Dai 12 Studi trascendentali - Ricordanza -, G. Bizet Chanson d'avril per canto e pl. A. Caplet: Divertimento - e l'espsgnola - per arpa. A. Kaclaturian: suite dal balletto

INTERLUDIO S. Bach: Suite inglese o 2 in la n (Clay Zuzana Ruzickova) J. Küffin la magg op 21 per clar it (• Consortium Classicum •) Trio chit Schubert: Fantasis in do magg op • Wanderer • (Pf Maurizio Pollini)

CONCERTO DI APERTURA

I. Clementi: Sonata in aol min op

i. n. 2. per pf. (Ff. Aldo Ciccolini)

Brahms: Quintetto in si min op 115.

er clar e archi (Cl. Devid Glazer e per clar e archi (C Quartetto Ungherese)

Outstetto Organizacio A STRINA
L. van Beethovan: Concerto in re magging per pf. e orch. (dal Concerto op. 61 per vl. e orch.) (Disco. Grammophon) 9.40 FILOMUSICA

9,40 FILOMUSICA
R. M. da Lalande: Symphonies pour les soupers du Roy B. Marcello: Sonsta in fs magg d. 1 op 2 per armonica a bocce e cont (dall'originale per fi e bs cont). G. M. Monn: Concertino fugato in sol magg per vi e archi, F. Schubert: Gesang der Geister übert den Wassern eil teelt di Goothe de 167 bert: Gesang der Geister und 167 per sarn, su tasto di Goethe op 167 per sarn, su tasto di Goethe, R. Strauss Feuersnot - Feuersno Barlok: Concerto n. - Feuersnot, Minnegebot - B. per 11,05 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA VICTOR DE SABATA

« Valzut tristi - London Philharmonic -), L. van - Sinfonia n. 3 in mi bem Baethoven: Sinfonia n 3 in mi bem magg op 55 - Eroica - (inc. del 1946) (Orch. - London Philharmonic -)

12.05 IL LIED IN HUGO WOLF oll: Da - Spanisches Liederbuch. Hayse und Geibel - (numeri da Woll. nach 23 a 341

23 à 34]
12,35 LA FAVOLA IN MUSICA
O. Respighl: La bella dormlente nel
bosco: liaba musicale in tre atti di
Gian Biatolfi (Revisione di Gian Luca

Lusignolo e la fata azzurra Emilia Ravaglia La principossa Antonietta Can-nerlie Berdini II principe Aprile Ennio Ravag'ia, La principe April.

nerile Berdini II principe April.

Buoao, L'ambasclatore e il re Lino
Pugliai, La fata verde Wilma De Eu
sebio, La vecchiette e la regina Rosa
Leghezza, Il getto e la duchassa Fernande Cadoni; Il fuso e una rana Margherita Benetti; Il cuculo Giuseppina
Ariats Il boscaiolo Fernando Valentini;
Mister Dolfar, Giovanni Moretti, Quattro dottori Giovanni Angelli, Enrico
Walter Azzarelli, Giuliano Mister Dollar divanil Moletti, Qualitro dottori. Giovanni Angelli, Enrico Schieder, Walter Azzarelli, Giuliano Farrein - Orch Sinf. e Coro di Torino dalla RAI dir Arturo Besile - Mº del Coro Ruggero Maghini

Coro Ruggero Maghini
13,40 PER GRUPPI STRUMENTALI
F. Poulenc: Trio per oboe, fag e of.
(Ob John De Lencie, fag. William
Winstead. pf Charles Wadaworth), A.
Casella: Introduzione, Corale e Msrcia
op 57 por atrumenti a fiato, pf., cb i e
percuss (Orch. Sinf. di Roms della
RAI dir Charles Dutoit)

14,05 MAURICE RAVEL: DAL PIANOFOR-

14,05 MAURICE HAVE.
TE ALL'ORCHESTRA
Le Tombeau de Couperin, suite per 
pf. (Pf. Robart Casadesus), Le Tom
auite per orch basu de Couparin, auîte per orch (Orch. Sinf, di Boston dir Seiji Ozawa) UN DISCO PER VOI

n 3 on Hindamith: Quartetto (Quartetto Kreuzberger) (Disco Telefun-

15,15 VIAGGIO FRA LE REGIONI D'ITA-LIA: FRIULI Anonimo: Lantamanto cala il sole; - Fe

la nana, bambin - Furlana in sol mag-giore; Quando il mara fe burrasca; In cha di da bis mea gnozzia; Ls Ribos e Maffei; Rezienke - zayatina -

#### MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 MAGNIFICAT (1749), in re magglora per soli, Coro e orche-stre in nove parti... dal Vangalo secondo S. Luca Musice di CARL PHILIPP EMA-NUEL BACH NOEL BACH
Sopr. Fellcity Palmer, contr Helen
Watts, ten. Robert Teer, bs. Ste
phen Roberts - The Academy of
St. Martin in the Fialds - Coro
of King'e College Cambridge dir.

16.30 DUE TRII DI BEETHOVEN van Recthoven; Trio in mil bem magg op 1 n 1 per 57 n per pf vl. e vc. [Geis Wijhelm Kempft, vl. Hen ryng, vc. Pierre Fournier]

17.30 STEREOFILOMUSICA 1. Cialkowski: Amleto ouver e ianlasia op 67 al («National Symphony Orchestra - di Washington dir Antal Doratil R. Wagner: ton dir Antai Doiaci, Sigtrido - Nothung! Nothung! Neidliches Schwert! - (Ten i Wolf Windowssen e Gerhard gang Windgassen e Gerhard Stolze Orch Filarm di Vienna dir Georg Solti) G. Verdi; Fa-staff - Sul fil d'un soffio eterio « (Sopr Katia Ricciarelli - Cich del Teatro Regio di Parma dir Giuseppe Patanél L. van Beet-hoven: Die Weihe des Hauses oudel Teatro
Giuseppe Patanél L.
hoven: Die Weihe des Hauses ouverture op 124 (Orch dei Berlinur
Fhilharmoniker dir Herbert von
Teatien) F Schubert: Sonata in
+37 n 1 per vi e
-4 Ingrid magg op t37 n 1 per vi e (VI Henryk Szeryng, pf Ingrid ebler), F Liezt: Berceuse in re Haubler), F. Liezt: Bercoss bem magg. (Pt. France Clidat). Z. Kodaly: Sera d'estate (Orch. - Phil Hungarica - dir. Anta harmonia Hungarica -Dorsti)

LA SETTIMANA DI HAYDN

IS LA SETTIMANA DI HAYDN
F. J Haydn: Sonata n 52 in si bem
maqq per pf (Sol Alexis Weissemberg). Tre canzoni per 3 voci e pf
(The Abbey Singers Pf Michsel Delbauml Sintonia n 101 in rc magg - La
Pendols - (Orch Philsrmonia dir Otto
Klemperer)

20 LA SCALA DI SETA Opora buffe in un atto Libretto di Giuseppe Foppa Musica di GIOACCHINO ROSSINI Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Dormont Pietro Besma Giulia Angelica Tuccari Lubil a Giuseppina Salvi.
Dorvil Giuseppe Gentie Biansac Nestore Catalani, Germano Tito Do ciotti.
Orch della Soc del Quartetto di
Poma di Giuseppe Moreili (Compagnia
del Teatro dell'Ocera Coinics di Roma)

21 CONCERTINO Brethoven: Variazioni in magg sul tuma - La ci darem la mano -per due obol e corno inglese F. A. maga, sul tuma - La ci darem la mano -per due obol e corno inglese F. A. Boieloleu: Andante Lento e Rondo dat Concerto in do maga per arpa e orch.: P. Mascagni: Le Maschere sinsona

RITRATTO D'AUTORE: GEORGE ENESCU (1881-1955) G. Enuacu: Prima Suite op 9 per orch (Orch. Sinf. della Filarmonice di Stato Enescu di Bucarest dir George Geor-

gescul Satte Canzoni su versi di Cle-ment Msrot, op. 15 per voce e pt (Bar Dan iordachescu ol Wolfgang Scher-Dan iordachescu of Wolfgang Scher-ingerl Sinfonia da camera op 33, per dodici strumenti (Orch - A Scarlatti -di Napo'i della RAI dir. Josil Conta) di Napo'i della RAI dir. Joel Conte 22,30 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

Lord Zouche's Marke -t, variazioni (Clav. Thurston G. Farnaby: Loth to depart, Dart), J. S Bach Suite inglese n 1 in la magg (Clav Ralph Kirkpatrick) 23-24 A NOTTE ALTA

motivi nazionali polacchi per pf a orch : R. Zandonal: Le Farsa amorosa, ouver-ture; A. Borodin: dal Quartetto in re magg II movimento Scharzi Strauss: dall'opera - Intermezzo --Scharzo

#### V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Nautilius (Bob James); E' lui (Vanna Leeii). Song girl (Pueblo); Batucada (Gilberto Puante); Bella sonz'anima (Franco
Cassano), Tipu ropa (Claude Deniean);
Parlemi d'emcre Mariu (The Lovelets);
Kerthoum (Johnny Harris); Gabblani (Derio Balden Bembo); Traffico veloce (The Swingers), Guarda (I Vianalla): Quo roste-t-II de noa amours? (Arturo Mantovani). Dimme coma fel (Schola Cantorum). Hallygator (Enrico d'O (Fausto Papeti Simonetti): Papetti); Innocenti Histoire d'O (Fausto Papetti); Innocenti avasioni (Mina); Maxico (Roberto Del-qado); Vigilacco amora mio (Gilda Giu-liani). Dolcemente tu (Mal); Aquador (Johnny Sax); St. Louis bluas (Eumir Dacdato): Le storia di leri (Francesco De Gregori); Come artisti (Mie Martini); Bridge over troubled water (King Curtis); I got the sun in the morning (Werner Müller); Dream (Coconedos); Napoletana (Gorni Kramer). Fenesta vascia (Santo Californie); Plù ci penso

(George Saxon), Flyin' home (Chuck Berry) Prolondo rosso (I Goblin), San-dokan (Oliver Onions), Merry-go-round broke down (Kurt Henkels), Basta solo un momento (Bruno Martino), Signora addio (Gianni Nazzaro) Carratera (Char-Twelfth street rag (Ray Martin) IN CRESCENDO IN MUSICA

10 CRESCENDO IN MUSICA
Dixie - Up on the roof (Stuff), Innamorata io (P Pravo); Eté d'amour (J. Posit),
Sea birds (J. Baez), Primavera (R. Cocciante). The tattlar (L. Ronstadt): Try
to imagine (A. Sorrenti), Intervista con
l'avvocato (L. Dalla), I'm gonna let
my heart do the walking (The Suprames),
Spring riprise (Donna Summer): I'm the
one (Average White Baid), Funny horse
(The Loyelets). Musica ribella (Finar-Lovelets) Musica ribella di), 16 tons (Don Harison Band), Pass It around (Grand Funk Railroad); Tema di Adrisna (F. Fspetti), Scende la notte Endrigo)

11 I RE
Donna velata (Riz Ortolani), Losing hand
(Ray Charles), Doh baby (George Harrison) Se... (Umberto Balsamo), Lova's
theme (Norman Csndler) You can have
her... I don't... have her (Louis Armstrong), A fine romance (Fred Astaire),
Love me (Bee Gees), Un'estate per ta
(Salvatore Adamo), La rosa spogliata
(Ornella Vanoni), Pigliate 'na pastiglia
(Renato Caroscne) Senza età (Santo
& Johnny): You should be dancing (Bee
Gees), Spuak low (Eumir Deodato), Kapou iparhi I agapimou (Georgea Moustaki) Bs y I'm on fire (The Ritchie Family) Dc It right (Gioria Gsynor)
12 INTERVALLO 11 | RE

Nustal I love you (F Pourcel): Nustalgla (Puppino di Capri), A whiter shade
of pale (Guitars Unlimited), Tonight's all
right for love (Elvis Presley). A song or
you (Temptations). Obladi oblada (Peter
Nero). Adaglo (dsi Concerto di Aranjuez).
(Ramsey Lewis). Passion filower (The
Fraternity Brothers). What now, my love
(Farrante-Teicher): Nathalle (Gilbert Becaud). Adaglo (dal Concerto grosso per
i New Trolls). (inew Trolls). Hot diggly
dog ziggity boom (Perry Como). Concarto pour une voix (Saint Freux). La
nsarcia del flori (Seroio Endrigo). Piano
derby (Fritz Schulz-Reichel). Computer
No 9 (Andy Fisher). Lamplighter (Ekception). I'm always chezing rainbows (Ssmmy Davis). Il volo de) calabrone (Herry 12 INTERVALLO my Davis), II volo del calabrone (Herry Jamus), Strangers in paradise (Fercy Faith), Casetschek (Wilma Goich), Pavane (Brian Auger & The Trinity); Nutrockar (B Bumble & The Stingers); Rain rockar (B Bumble & The Stingers); Rain & Tears (Afrodita's Child); Moonlight aonate (Armando Sclascia), La voce del allenzio (Mina), Gymnopudie (1º e 2ºmovimanto) (B S & T.), Anvil chorus (Glann Miller); Romance (James Last); Roll over Beethoven (Electrick Light orch.), Blanchi cristalli sereni (Don Backy); Preludio n. 1 (Jacques Loussier); Rittual fire dance (Tito Puente), Plaisir d'amour (Brigitla Lindhart), Beh bah Conniff sprach (Ray Conniff); On the trail (Morton Gould) 14 TUTTO JAZZ

14 TUTTO JAZZ In nover loved a man (Gary Burton), El-vin (air) Jones (Mc Coy Tyner), Hold'om Joe (Sonny Rollins); Jack rabbitt (Herbie Hancock), Sunken treasure (Gil Evsns). Easy listening blues (Oscar Peterson) Correspondances (The Paris Quartet); It's Correspondances (The Paris Quarter), it's no use (Toots Thielemans); Soul samba (Mandrake Sem); Monk stops (Randy Weston), Bluesette (Curtia Fuller), Five brothers (Stan Getz)

15 COCKTAIL MUSICALE Bend): All shuffle (Soul Disco Bend); J'alme (Jean-Pierre Posit); Da lunedi (San Fren-(Jean-Pierre Posit); Da lunedi (San Frencisco), Thia is tomorrow (Bryan Ferry); Ol' man river (Giovanni Fenati); Glorie (Gil Ventura); Non so dir ti voglio bene (Chrstian). Thome from King Kong (Love Unlimited); I'vo got that something (Blackbyrds), lo ti portarei (Leano Morelli); This song (George Harrison); Papel de plata (Inti Illimani), All'Improvvisc l'incoscienza (Roberto Soffici); Musc music music (Californie); Bella bellissima (Drupi); Down the road (Country Gazette); Paloma bienca (Roberto Delqado); April Iovo (Pat Boone); A love Parie (Franck Pourcel) Paris (Franck Pourcel)
16 MERIDIANI E PARALLELI

16 MERIDIANI E PARALLELI
Three steps from true love (The Reflections); Charlle Brown (Two Men Sound); Dans mon lie (Henri Selvador); lo vorrel, non vorrel... ma so vuol (Lucio Bettisti); My sweet summer suite (Love Unlimited); Colmbra (Amelle Rodriguez); Your song (Elton John); Save me (Julia Driscoll); Guantanamera (Manquaré); Summer place '76 (Parcy Faith); Un angelo blu (Equipa 84); Cocoanut woman (Harry Balefonte); Maniña (Psulinho Noguelra); I wrote e

simple song (Billy Preston); Another night (Dionne Warwick), La mariposa (Inti-Illimani); Hymne à l'amour (Edith Piaf) Pavana (Brian Auger), My name is Tallulha (Jody Foster); Solltary man (Neil Dismond); Eté d'amour (Zamfir), Shower tha people (James Tsylor). Canto de ublratan (Brasi '77). La batea (Quilapayun); Vieni e tempc (Filla Bionds) To yelasto pedi (Mikis Theodorakis); Tha windowr of tha world (Burt Bacharach), Swaet season, (Carole King); Fallen angel (Frankie Valli); La leggonda del lupino (Concetta Barra), Fattle bum bum (Carl Ms'com). Lat the music play (Bsrry White); Fiore di malogranc (Mia Msrtini), Donne tes 16 ans (Charles Aznavour), Crianca (Irio & Gio), Midnight love affair (Csrol Douglas) 18 COLONNA CONTINUA

A fifth of Beathoven (Walter Murphy); Deaslinado (Jula de Paima), Deep In the heart of Texas (The Ray Connif-Dessilnado (Jula de Psima), Duep in the heart of Texas (The Bay Connif. Singers); Liza (Trio Oscar Peterson), Fever (Mongo Santamaria); Someday my prince will come (Paul Desmond), Baubles bangles and oeads (Lsurindo A meida), St. Thomas Squari (Isaac Hayes) Love to love you baby (Bren da Taylor) Cutrs vaz (one more) (Charlie Byrd), In campagna (Bruno Lauzi), La vog la di tornare (Riffaulla Carré), Birrelhouse shake-lown (Keith Emerson) Sienteme (Alan Sorienti) Incontro (Patty Pravo), Uliba (Manu Dibango 3 Jojo Tongo), Guantanamara (The Children of Quecha), Candomble (Badin Powell), Cuba si, yanguis no (Storny Six), Entre amigos (Stan Getz), Astumn in New York (Frank Sinatra), Sambs da rosa (Oryanquis no (Stormy Six). Entre amigos (Stan Getz), Autumn in Maw York (Frank Sinatra); Sambs da rosa (Ornel's Vanoni, Toquinho e Vinicius Da Moraes). Brazillan lova song (Lova Untimited) Open your eyes you can fly (Flora Purim); Je chenta pur passer le temps (Leo Ferre). Second inhapsody (Werner Hass) All trough he night (Bobby Hackett) Any day now IBurt Bachsrach). Down on the corner (Miriam Makebs) (Miriam Makebs)

20 SCACCO MATTO 20 SCACCO MATTO
Long hard ride: (The Marshsil Tucker
Band), Song girl (The Pueblo) A hoiso
with no name (The America) Moonlight
serenade (Eumir Deodato), Saturday
In the park (The Chicago), Roller
coastar (The Blood Sweat & Tears),
John berlaycorn (The Traffic), With a
girl like you (The Troqqs), Long tall
Sally (Treo Cactus); Hold on, 1'm coming (Ramasandian Somutundsram);
Camnesino (Rinaldo's Band). The best ming (Ramasandian Somutundsram):
Campesino (Rinaldo's Band): The best disco in town (The Ritchie Family);
Never gonna lat you go (Vicky Sue Robinson), Half a chance (Carly Simon): Aubade (The Soft Machine); Bandian Half a chance (Carly Simon): Aubade (The Soft Machine); Bandian Half a chance (Carly Simon); Aubade (The Soft Machine); Bandian Half America: moon (John Daries) mon): Aubade (The Soft Machina); Banging my head against moon (John David Souther): A dose of rock and roll (Ringo Sterr): Mystery song (The Status Quo): Tonish.'s the night (Rod Stewart); Buyn' time (Stephen .Stills); Twelve aight blues (all the same) (The Stills-Young Band): Cruel to fool (The String Driven Thing) Let's put it all together (Tha Styllstics): Try me, I know we can make it (Donna Summer). together (The Stylistics): Try me, I know we can make it (Donna Summer), Frae ride (The Tevares), Hold back the night (The Tramps); Mora more (Andrea True Connection). Too more old to more (Andrea True Connection), 100 old to rock and roll too young to die (The Jethro Tull), Les amanta d'un jour (Ornelle Venoni); Junglo rub out (Alex Harvay), 1'll go whore your music takes mo (Jimmy James & The Vagabonds

onds)

22-24 Invitation (Meynard Ferguson): Just 'cause I'm guilty (Hot);
Bowing-bowing (Jean-Luc Ponty);
Theme from big tima (Smokay Robinson): All bom-ba-ya (Michael Masser); The telephone song (Aatrud Gilberto); Canadian sunset (Wes Montgomery), Mangueira, minha querida madrinhe (Jair Rodriguaz); Summortime (Kenny Dorham - Ray Nence); Stella by starlight (Rad Garland); Move (J.-J. Johnson, K. Winding e Banny Greon); Nous dormirons ensemble (Ziz) Jeenmaire); El pajarillo (Los Greon); Nous dormirons ensemble (Zizi Jeenmaire); El pajarillo (Los Celchekis); Evil hesrted me (Josh Whita); Thome from - King Kong - (parte 2º) (Love Unilmited); Out on the straet again (Etta Jamas); Famil Joy, oh boy (Gary Burton); Music from across tha way (Tha New Plattere); Matacumbe (Tito Puenta); Sem médo (Ornalle Vanoni e Toquinho); Hiver (Roberto Meneacel); T.C.E. (Tebou Combo); Doodle oodle (Al Cohn - Zoot Sima); I want a little girl (Clerk Terry)

# novità o abitudine?

# Oggi molti fanno 1º colazione con Tè Ati

per questo Tè Ati vi offre il pratico e conveniente filtro-famiglia nelle due confezioni



#### rete 1

12,30 ARGOMENTI

L'inflazione
Consulanza di Lucio izzo
a cura di Gabriella Caroaio
Regia di Giuaeppe Bannati 2º puntate (Dipartimento acolastico-edu-

D Pubblicità

13 — LE TESTE MATTE

L'aggiustatore Ben Turpin
 Una brutta visita
 Il trionfo di Poodles

Il ballo notturno di Pood-

- Poodlas sportivo Diatribuzione: Frank Viner

13,25 CHE TEMPO FA

D Pubblicità

13,30

Telegiornaie

OGGI AL PARLAMEN-

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (II) Deutsch mit Peter und Sa-

a cura di Rudolf Schnalder e Ernst Behrena Coordinamento di Angelo M Bortoloni

trasmissione (Riasaun-(Replica)

(Dipartimento acolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROMINA POWER

17,05 DRAGHETTO

- Ascoltsmi zuccona - CI riprovo Diaegno animato Prod. Pagot

17,30 Dal Teatro Anfitrione in Roma

MARCELLINO, PANE E VINO

Riduzione teatrale in tra par-ti di Raffaello Lavagna dal racconto di Josè Maria Sanchez-Silva

Compagnia Artiatico-Operaia Peraonaggi ed interpreti:

Marcellino
Masaimilieno Bertini

II Padre Supariore Salvo Di Silvestre Fre' Pappine Pino Loreti Fra' Malato Giuliano Carucci Frate Porta Meurizio Ballesio Fra' Dindon Francesco Guerra La guardia Alvero Merignoni Scanografia di Pericle Pannella

Musiche di Alberico Vitalini Ragia teetrele di Pietro Zar-

Ragia televisiva di Michele Scaglione Prima parte

18 - ARGOMENTI

Cinetacs - II documentario industriale

a cura di Guldo Gola Regla di Sergio Le Donne Tarza puntete (Dipartimento acolastico-educativo)

Dubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE -NORD CHIAMA SUD-SUD CHIAMA NORD

C

19.05 SPAZIOLIBEROTV: I PROGRAMMI DELL'AC-CESSO

Libera associazione nazionale mutilati ed invalidi civili: Vogliamo vivera insieme

Pubblicità

19.20 HAPPY DAYS Prove terribili con Ron Howard, Tom Baaley, Marion Rosa, Anson Wil-liama, Henry Winkler, Donny

Regia di Herb Wallenatein Prod.: Paramount Televiaion

19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO 0

CHE TEMPO FA

Dubblicità

20 -

Teiegiornaie

D Pubblicità

20.40

Tam tam Attualità dal TG t

D Pubblicità

21.35 GLI ULTIMI SORRISI La commedia cinamstografica francesa degli Anni Trenta

Le Schpountz

(- Le Schpountz -, 1938) Film - Regla di Marcel Pagnol Interpreti: Fernandel, Char-pin, Orane Demazis, Odette pin, Orane Demazis, Odette Rogar, Jean Castan, Maupi, Robert Vattier, Leon Béliéres, Enrico Glori, Henry Poupon Produziona; La Société Nou-velle das Filma Marcel Pa-Presenta Macha Méril

D Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMEN-

CHE TEMPO FA

# rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PAR-LO

Rubrics di libri

a cura di Guido Davico Bo-nino Realizzazione di Laura Cioci

To Pubblicità

13 —

#### TG 2 -Ore tredici

D Pubblicità

13,30-14 | FLUIDI IN MO-VIMENTO

Consulanza di Stefano Bia-gioni a Raffaello Siato Realizzazione di Milo Pa-DATO

13º puntata

La magneto Idrodinamics (Dipartimento acolastico-aducativol

#### tv 2 ragazzi

17 - Un libro, un personaggio, un film

a cure di Letizia Solustri Realizzazione di Raul Morales LE AVVENTURE DI OLI-

**VER TWIST** Film - Regla di David Lean con: Robert Newton, Alec

Guinneas Diatr.: Cinequild

Seconda ed ultime parta

18 - POLITECNICO G IL DOCUMENTO E LE TEC-NICHE DEL RESTAURO

raalizzato in collaborazione con il Centro Fotoriproduzio-

a cura di Enrica Ormanni e Luigi Parola

ne e Reatauro dagli Archivi di Stato

Regia di Agoatino Di Ciaula Prima puntata

Storia del materiale scrittorio (Dipartimento acolastico-educativol

rdn Pubblicità

18,25 - DAL PARLAMEN-

- TG 2 - SPORTSERA

( Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... SILVAN

in SIM SALABIM 26 Testi di Paolini - Silvestri -Silvan Silvan Regia di Stefano De Stefani — con il telefilm musicele dalla aeria animata:

MUPPET SHOW

con i pupazzi di Jim Henaon e la partacipaziona di Flo-rence Henderson

Scritto da Jack Burna, Merc London, Jim Henaon, Jerry

Coreografie di Norman Maen e Gillian Lynne Orchesrta diretta da Jack

Regla di Peter Harria Produzione: I.T C.

Dubblicità

PREVISIONI DEL TEM-PO

19.45

TG 2 -Studio aperto

Dubblicità

Portobello

Marcatino del venerdi di Enzo, Anna Tortora e Angelo Citterio condotto da Enzo Tortors Regla di Gian Maria Taba-

Ton Pubblicità

21.50

Teatro dell'assurdo

## Le ricomparse

(Les retrouvailles) di Arthur Adsmov Traduzione di Gian Renzo

Morteo Personaggi ed intarpreti;

Personagy,
La più falice
delle donne
Lilla Brignone La madre Edgardo Giampaolo Seccarola Luisa Alassandre Dal Sesso Scene di Paolo Bernardi Coatumi di Maria Tareaa Regia di Andrea Camilleri

SPAZIOLIBEROTV: 22 55 I PROGRAMMI DELL'AC-**CESSO** 

A.N.C.E. - Associazione na-zionsie costruttori edili: Ope-re pubbliche: i perché di una

Pubblicità

#### TG 2 -Stanotte

GUIDA AL COLORE Notizie utili per gli utenti del-

Trasmissioni In lingus tedescs per is zons di Boizsno

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

Spätherbst in Persien. Eine Reise durch das Kaspi Tiefland. Ein Film von Nina Fischer. Verleih: Talapool

17,45-18 Mengen, Formen, Relationen. Aus der Schule geplaudert von Prof. Dr. Heinrich Bauersfeld und Dr. Ur-aula Lubaeder - 3. Folge. Verieih: Polytel

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Autoren, Werke, Meinungen. Gaapräch mit Bruno Mahlknecht und Kurt Egger - Eine Sendung von Reinhold Janek

# svizzera

TELEGIORNALE - 1º adiz.

TELEZZONTE - Orizzonte quindicinala di attinfusica: attualità, informazione e muaica - Con ia teata fra le nuvole - 4º

Informazione e muaica - Con ia teata fra le nuvole - 4º puntata
TV-SPOT G

19,10 TELEGIORNALE - 2º ediz G

TV-SPOT G

19,25 COSACOSI' G

Notizie e idee per abitare
TV-SPOT G

19,55 IL REGIONALE G

TV-SPOT G

20,30 TELEGIORNALE - 3º adiz G

20,45 Henry Jamas: GLI AMBASCIATORI G

Adettamento di Denia Costanduros con Paul Scofield, Lee Remick, Delphina Seyrig - Regla di
James Cellan Jones
E' le vicende di alcuna brave parsone amaricane che, quali embescietori, vengono spedite e Parigi de une ricchissime signora di Woollett, una cittedina dal Massechusetts, affinché riconducano e cesa Chadwick Newsome, il figlio.

me, il figlio.

22,20 JAZZ CLUB Roland Kirk
al Festival di Montraux

22.45 PROSSIMAMENTE Rasaegna cinematografica 23-23,10 TELEGIORNALE - 4º ediz. capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI Brigata d'esaal-to - Recconto 20,10 ZIG-ZAG 20,15 TELEGIORNALE 20,35 IL CERCHIO SI CHIU-

Film con Gienn Ford, Jania Carter - Regia di Richard Wallace

Mika Lembert, ingegnere Mika Lembert, ingegnere minarerio dal pasaato poco chiaro, si reca in una città, dove non è conosciuto, per carcar lavoro, Trova il vecchio Jefl Cunningham, che potrebbe tario lavorara in una miniera, sa riuscisse ad avere un linanziamento da una banca. Il vice-direttore della benca, Stephen Prica, sembre disposto ed tore della benca, Stephen Prica, sembre disposto ed accogliere i avorevolmanta le richiesta di Jaff, me una misteriosa talefonate gli fà cambiare idae: qualcuno sta preparando un colpo alla bence.

21,50 ZIG-ZAG 

21,55 LOCANDINA della manifaatazioni econo-

delle manifaatazioni economiche
22,10 NOTTURNO PITTORICO S
Vetrate ornamentali

Documenterio

# francia

13,35 ROTOCALCO REGIO-NALE 13,50 VALERIE

Teieromanzo - 40º ed ultine puntata con Sylvie Milhaud, Jacquaa Verlier - Ra-gia di François Dupont-Midy 4,03 AUJOURD'HUI MA-DAME

5 — CHIUSO PER UN CA-SO DI FOLLIA Telefilm della serie - Hawk, l'indiano -

15,55 IL QUOTIDIANO ILLU-STRATO

STRATO 17,55 FINESTRA SU... 18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI 18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUME-RI E DELLE LETTERE a cura di Armand Jammot 19,20 ATTUALITA' REGIO-NALI

19,45 APRITE L'OCCHIO 20 — TELEGIORNALE 20,32 OPERETTE IN TV: Co-minciamo de Offenbach 21,35 APOSTROPHES 22,45 TELEGIORNALE

22,52 TRISTANA

Un film di Luie Buñuel con Catherine Deneuve, Fernan-do Rey, Franco Nero

# montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso dal programma;
CARTONI ANIMATI
18,50 GLI ANTENATI: Il grande attore
19,20 SHOPPING
19,25 PAROLIAMO - Telaquiz

t9.50 NOTIZIARIO 20,10 THE BOLD ONES: II

bulo improvviso 21,05 OROSCOPO DOMANI 21,15 CRONACA

t,t5 CRONACA
Film - Regla di Giampaolo
Santini con Joel Barcellos,
Benny Cardoao
In una piccola città dal
Nord-Est, Aloisio, poliziotto di origine contadina,
non riesca ad evara un
repporto con la vita che lo
circonda. Chiede aluto e
Jandira a ella Macumba, la
raligione animista dal Bresi-Jandira a ella Macumba, Ja raligione animista dal Bresile di cui Jandire diviene aecerdotesse. Ma è tutto Inutile, come lo è l'omicidio dell'amante di Jendire, Joac. 22,45 PUNTO SPORT 22.55 QUESTA NOSTRA EPOCA - Inchieste di attualità 23,20 MONTECARLO SERA 23,25 NOTIZIARIO - 2º ediz. 23,35 PROGRAMMA FRANCESE.

# **QUESTA** SETTIMANA AVETE UN **APPUNTAMENTO** COL FUTURO!

La"bticino" ritorna in televisione con le sue avvincenti storie sulla scienza futuribile e vi dà appuntamento alle 20.30 circa dopo il telegiornale.

Domani sera sulla Rete 1

blicino

# CONCORSO KRONENBOURG «CORRI E VINCI»

E' stata consegnata pres-so la filiale FIAT di Milano, al sig. Walter Baronti la FIAT 126 messa in pa-lio da Kronenbourg nella campagna promozionale 1977 riservata a baristi e camerieri e organizzata dalla agenzia di pubblicità Compton-Du-

puy Italia. Il sig. B. Chauvain, direttore vendite Kronenbourg Italia, ha consegnato al vincitore le della fiammante chiavi alla presenza vettura del sig. Marzagalli del-l'A.I.D.A., Concessiona-Kronenbourg Lombardia.

La cerimonia si è conciusa festosamente con un calice della favolosa Kronenbourg, ia vera birra d'Alsazia.





# « Le ricomparse » di Arthur Adamov

# Teatro «congelato»



Lilla Brignone è la protagonista

#### ore 21,50 rete 2

rthur Adamov si è avvelenato ed è morto nel 1970. Aveva 61 anni, viveva in un piccolo appartamento a Parigi, frequentava poca gente, da tempo era malato. Fra i suoi amici non c'erano Samuel Beckett (misantropo quel che basta per conto suo) né Eugène Ionesco, ma insieme, negli an-ni Cinquanta, avevano formato, per chi s'occupava di prosa, una specie di Santa Trinità del « teatro dell'assurdo » (un genere al quale la Rete 2 dedica un ciclo di spettacoli cominciato la scorsa settimana con I dattilografi di Murray Schisgal e che continuerà con Finale di partita di Beckett).

In realtà, fra quelle tre diversis-sime personalità, il solo Ionesco, in fondo, aveva davvero trovato un suo stile di assurdità linguistiche, di giochi di parole e dialoghi in contropiede, di delirante non-senso. Beckett era, invece, profeta di un teatro del « vuoto », dell'a-lienazione portata ai suoi limiti estremi, con personaggi allo stato di larve — addirittura di torsoli — impegnati in logorroici bilanci esistenziali. In quanto ad Adamov giustamente Luciano Codignola ha definito la sua opera « teatro della guerra fredda » poiché, allora, rappresentava drammaticamente il congelamento della realtà e dei sentimenti sotto la minaccia in-combente dell'estinzione totale.

Anche la commedia Le ricomparse, che è conosciuta nella sua prima traduzione italiana (di Gian Renzo Morteo) col titolo di Intimità, svolge in questo clima ag-

ghiacciante e rarefatto la sua parabola che pure ha parecchie punte ironiche o francamente parodistiche: il sorriso è però beffardo, la fine del protagonista è crudele nella sua totale regressione all'infanzia, non un «felice ritorno» ma un mesto rimbambimento. Beffardo era anche lo svolgimento « circolare » di Tutti contro tutti: in un certo paese si perseguitano gli zoppi, poi gli zoppi prendono il potere e perseguitano i sani, poi la situazione si ribalta nuovamente. Nessuno, dunque, sfugge alla spirale della violenza che, tra azioni e reazioni, crea un conflitto insanabile e collettivo.

Tutti contro tutti ricordava, in qualche modo, un'opera brechtia-na, Teste tonde e teste a punta, e proprio rifacendosi a Brecht, negli anni Sessanta, Adamov sviluppa un discorso chiaramente politico, assume un impegno antigollista e anticolonialista. In Paolo Paoli l'attenzione si ferma sulla Belle Epoque per dimostrare come, sot-

to la facciata di spensieratezza, il capitalismo lavorasse a far precipitare il mondo nella prima guerra mondiale. In Printemps 1971 si rievocano i giorni della Comune di Parigi, nella Politique du reste si affronta il tema del razzismo sudafricano, in Off limits s'affac-

cia la polemica contro l'America. Sono pezzi di teatro tormentati come il loro autore che, rifiutando il « congelamento », cercava nuovi agganci con una realtà in complesso sviluppo, portando avanti una battaglia libertaria che unisce come un filo rosso

tutta la sua scrittura. Chiuso in un campo di concentramento dai collaborazionisti di Vichy, Adamov aveva portato per tutta la vita addosso il segno di quell'esperienza tradotta in profonda indignazione per ogni « pri-gione » che intrappoli l'uomo. Anche Le ricomparse (nell'originale Les retrouvailles) ha un suo bersaglio: il microcosmo borghese che stringe nelle sue spire morbide e stereotipate il protagonista Edgardo, lo svuota, gli rende impossibile diventare adulto, lo condanna all'impotenza. La commedia ha un andamento surreale, può sembrare tutto un sogno, più esattamente un rituale: le donne

una carrozzina. Del rituale c'è anche una certa meccanicità, un'intenzionalità che condiziona lo sviluppo, ma la parodia è chiara, lo schema « psicologico » è rotto, il passaggio verso nuovi problemi aperto. E' Ada-mov stesso a dirlo: « Credo di avere, grazie a questo lavoro, liquidato tutto ciò che, dopo avermi permesso di scrivere, ora finiva con l'impedirmelo ».

con cui Edgardo si confronta si

sovrappongono una sull'altra, emergendo infine la figura della Madre che lo caccerà a forza in

g.b.

# MARCELLINO, PANE E VINO

#### ore 17,30 rete 1

Quando, oltre vent'anni fa, il film spagnolo Marcelino pan y vino dopo essere stato presentato a Venezia passò nelle sale cineniatografiche, il successo che il pubblico gli decretò fu così assoluto da sbalordire la critica ufficiale. Era un film modesto, in bianco e nero, realizzato con mezzi tutt'altro che vistosi, diretto da Ladislao Vajda e interpretato da un gruppo di attori pressoché sconosciuti. E sconosciuto era il bambino che interpretava la parte di Marcellino: Pablito Calvo. Aveva grandi occli scuri, un sorriso timido, un'espressione sognante: divenne, in breve, un beniantino del pubblico. Qual era il segreto del successo? La trama del film su soggetto di Iosé Maria Sanchez-Silva, ricavato da un'antica leggenda popolare spagnola, racconta di un bambino che alcuni frati francescani raccolgono in fasce ed allevano con amore. Fattosi più grande, Marcellino sente il bisogno di un amico e lo trova in un Crocefisso abbandonato nella soffitta del convento. Fra il bambino e l'effige del Redentore si stabilisce una tenera amicizia: ogni giorno Marcellino porta al suo Amico pane e vino sottratti alla dispensa dei frati. Ogni giorno

Gesù ascolta le piccole pene e i desideri del bambino. E quando egli chiederà di poter vedere la sua mamma che — come lo avverte il Crocefisso — è in cielo, il Redentore gli prometterà di accontentarlo e lo accoglierà nelle sue braccia. La storia di Marcellino, pane e vino venne trasmessa per la TV dei ragazzi nell'aprile del 1958 e replicata la sera dell'Epifania del 1959, in ripresa dal Teatro Olympia di Milano, nella riduzione e adattamento per le scene di Sanchez-Silva. Il ruolo di Marcellino era interpretato da Massimo Giuliani. A distanza di quasi vent'anni, Marcellino, pane e vino ritorna sul piccolo schermo nella medesinia riduzione dal Teatro dell'Anfitrione in Roma, diviso in tre parti che andranno iu onda, rispettivamente, oggi, il 23 e 30 dicembre sulla Rete I. La regia teatrale è di Pietro Zardini, mentre la regia televisiva è di Michele Scaglione. Le musiche originali sono di Alberico Vitalini.

lini.

I noti personaggi del Padre Superiore, di fra' Pappina, fra' Malato, frate Porta, fra' Dindon ed altri sono interpretati dagli attori della Compagnia Artistico-Operaia. Il nuovo Marcellino si chiama Massimiliano Regini



#### ore 20,40 rete 2

Non è facile scegliere gli ospiti di una trasmissione in diretta come Portobello. Ci sono personaggi giudicati « interessanti » che a riflettori accesi rivelano un improvviso e irreversibile mal da video; altri che hanno bisogno dello shock da telecamera per parlare in pubblico. Tre insieme della prima categoria rischierebbero di far « saltare » la puntata; così, per il motivo opposto, tre della seconda. Inoltre nella delicata operazione per giungere alla formazione ideale degli esperti intervengono altri fattori: età, sesso, argomento. Per fortuna Tortora e il suo staff hanno a disposizione un campionario molto vario e altrettanto valido. Si va dalla leonessa allo scarparo; dalla nonnina di 76 anni che vuol provare l'emozione del volo a quella che ha i cassetti pieni di sottovesti e scialli ricamati che nessuno vuole: « A me mi ha rovinato il terital »; da un allevatore di

volpi in cerca di motozappa ai 1400 abitanti di un paese sardo che vorrebbero un orologio per il campanile della loro chiesa. Insomma non c'è che da scegliere. E poi bisogna sempre aver pronto un ospite di riserva. Ma anche qui nessun problema. C'è un signore fedelissimo che accompagna Portobello dalle prime puntate: l'ospite di riserva ideale. Torna tutte le settimane, sempre cortese, sempre contento.

Tortora alle volte ha un po' di rimorso: « Forse sarebbe il caso di metterlo in trasmissione... ». « Già », gli rispondono, « e poi come riserva chi mettianno? ». Altro problema sono le telefonate. La media è di 9500 chiamate al centralino, trecento smistate alle « ragazze ». Una sera da Palermo hanno amunciato 100 prenotazioni: « Cercate di sbrigarvi un po' lassit » ha detto il centralinista. E per finire una curiosità: con Portobello le vendite di pappagalli sono aumentate del 20 per cento.

# LE SCHPOUNTZ

#### ore 21,35 rete 1

Le Schpountz non la cambiato titolo nella versione italiana, espressamente approntata dalla TV per la serie dedicata alla commedia francese d'anteguerra (è l'ultimo film in programma). Non sarebbe stato facile trovargliene uno. Schpountz, a quanto pare, è parola d'origine slava che sta a indicare i patiti, i fans, i divoratori di pellicole, di divi e delle loro storie pubbliche e private. Come renderla nella nostra lingua senza banalizzarla? La soluzione di mantenere il titolo originale è stata probabilmente la più ragionevole. Dunque Le Schpountz, di cui si parla nel film modellato su un personaggio autentico, è un giovanotto maniaco del cinema che arriva a Parigi dalla provincia, convinto di possedere grandi qualità di attore. La gente degli studi non si fa pregare per divertirsi alle sue spalle e tiene il gioco fin dove è possibile, precipitandolo poi,

quando lo scherzo è scoperto, nella nera disperazione. Per fortuna c'è una ragazza che ha fatto in tempo ad apprezzare le sue qualità e a innamorarsi di hui, e questo serve a predisporre gli elementi per il lieto fine. Nei panni del giovanotto ingenuo c'è Fernandel, che proprio in questo film (siamo nel '38) comincia a rivelare quanto vale davvero, scoprendo le virtù della misura mimica e vocale dopo certi eccessi degli inizi di carriera.

Dietro la macchina da presa sta Marcel Pagnol, commediografo, scrittore e regista che ha rappresentato un'epoca del teatro e del cinema francese (rammentare Topaze, Marius, Cesar, Fanny, grandi successi sulle scene e sullo schermo). Fernandel e il suo regista se ne sono andati in epoca abbastanza recente. Questo Schpountz, portato per la printa volta a conoscenza del pubblico italiano, ha anche il sapore di un omaggio reso ad entrambi.



Stasera alle 18,45 sulla rete 1 scoprite il segreto della cucina senza acqua né condimenti

ve lo svela

# **ITALINOX**

multiterm® l'unica pentola garantita <u>50 anni.</u>



## radiouno

- 6 Segnale orario STANOTTE, STAMANE Un programma condotto da Flaminia Morandi
  - Risveglio musicale
  - L'oroscopo di Maria Gardini
  - Accadde oggi: cronache dal mondo di leri

Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)

- 7 GR 1 1º edizlone
- 7.20 Lavoro flash
- 7,30 STANOTTE, STAMANE
  - La diligenza... di Osvaldo Revilacqua
  - Ascoltate Radiouno (II parte)
- 8 GR 1 2° edizione - Edicola del GR 1
- 8,40 ieri ai Parlamento
- 8,50 CLESSIDRA Annotazioni musicali, giorno dopo giorno
- 13 GR 1 5° edizione
- 13.30 MUSICALMENTE con Donatella Moretti
- 14 GR 1 flash 6° edizione
- 14.05 FARE MUSICA OGGI Ouasi una rubrica di problemi, esperienze, incontri condotta da Gianfilippo de Rossi 6º puntata (Dipartimento scoleetico-aducativo)
- 14,30 PI GRECO Informazioni scientifiche raccolte da Mario Carnevale
- 15 GR 1 flash 7ª edizione
- 15.05 LE GRANDI FIRME Autobiografie di giornalisti di successo provocate da Anna Maria Mori
- 15,45 Primo Nip

quasi un pomeriggio per ride-re, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere Un programma di Pompeo De Angelis condotto da Sandra Milo Regia di Carlo Principini Nell'Intervallo (ore 17): GR 1 - 8ª edizione

### 9 - Voi ed io:

punto e a capo

Musiche e parole provocate dal fatti con CESARE ZAVATTINI Regia di Marco Lami (I parte)

- 10 GR 1 flash 3° edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
- 10,35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO (II parte)
- 11 Beethoven e l'Italia Un programma di Roman Vlad 6º trasmissione
- 11.30 Giuliana Lojodice e Aroldo Tieri presentano LA RADIO A COLORI Testi di Franco Rispoli
- 12.05 GR 1 flash 4º edizione
- 12.10 Anna Melato e Antonio De Robertis presentano L'ALTRO SUONO Realizzazione di Anna Fraschetti

Prima la musica, poi le parole Contrappunti a quattro mani, a cura di Lidia Palomba e Quia cura di Elo... rino Principe Condotto da Corrado Gaipa Regia di Gianni Casalico



Donatella Morettl (13,30)

- 19 GR 1 SERA 9º edizione
- 19.30 Ascoita, si fa sera
- 19,35 I programmi della sera - L'ETA' DELL'ORO Incontri con Il mondo della con Lino Matti e Patrizia Morgia
  - Reg)a di Marcello Sartarelli
- 20,15 FINE SETTIMANA con Osvaldo Bevilacqua
- 21 GR 1 flash 10° edizione
- 21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino

STAGIONE SINFONICA PUB-BLICA D'AUTUNNO DELLA RAI 1977

Direttore

Wilfried Boettcher

Pianista Philippe Entremont

- Wolfgang Amedeus Mozert: Concerto in la meggiore, K. 488 per pianoforte e orchastra: Allegro Andenta Preeto ◆ Anton Bruckner: Sinfonie n. 9 in ra minore: Soienna, miaterloeo Scharzo (mosao-vivece) Adsgio (largo-eo-
- Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- Nell'intervallo:
  - La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e il suo ampliamen-Conversazione di Mario
- 23 GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani
  - BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Angela Cavo

Al termine: Chlusura

# radiodue

- 6- Un altro giorno (I parte) Musica, saluti, pensierini e di-vagazioni del mattino di Mar-cello Casco, Lina Volonghi, Gianfranco D'Angelo, Renato Rascel Realizzazione di Guldo Dentice Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 RADIOMATTINO Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno (Il parte)
- 8.30 GR 2 RADIOMATTINO
- 8,45 FILM JOCKEY Musiche e notizie del cinema presentate da Nico Rienzi Realizzazione di Luigi Oliviero
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 LA BOCCA DEL LUPO di Remigio Zena Adattamento rediofonico di Lucia Adattamento rediofonico di Lucia Bruni 15º ed ultima punteta Bricicca. Aline Moradei; Merinet-te Fabrizie Cestegnoli; Angele: Luciene Lenzarotti; Costante. Fer-ruccio De Cereae, Berdiglie: Nan-da Meri; Repellina: Dina Braschi; Battistine: Merie Comerci; 2º Guerdie: Cerlo Cicele; Peliegra-

- Myria Selve; 1º Testetta: Peole Giubilei; 2º Testetta: Nenneie Pienovi; Perroco: Sendro Bobbio; Madre Superiore. Fiavia Milenta; Rsibetta: Gino Berdeilini; Politino: Silvio Anseimo; ed inotre: Olga Boero e Oriano Rigeto Regie di Viida Clurio Realizzezione effettuata nagii Studi di Genova delle RAI
- 10 Speciale GR 2 Edizione dei mattino
- 10,12 SALA F

Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna Al n. (06) 31 31 risponde Fi-lomena Luciani con un ospite Realizzazione di Donatella Raf-

- 11,30 GR 2 Notizie
- LA SCRIVANIA 11,32 Gulda pratica alla vita buro-cratica di Silvano Ambrogi 11º trasmissione Regia di Gennaro Magliulo
- 12.10 Trasmissioni regionali
- 12.30 GR 2 RADIOGIORNO
- 12.45 IL RACCONTO DEL VENERDI' a cura di Luciana Corda Nando Gazzolo legge: Tobia Mindernickei di Thomas Mann
- 13 In diretta da Via Asiago Lelio Luttazzi presenta: Sulla bocca di tutti
- 13.30 GR 2 RADIOGIORNO
- 13,40 Romanza

Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da Onella Fineschi

- 14 Trasmissioni regionali
- 15 SORELLA RADIO Regia di Silvio Gigii
- 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
- 15.45 Giovanni Gigilozzi e Anna Leonardi presentano:

#### **QUI RADIO 2**

Appuntamento con gli ascolta-tori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curlosità, ecc. ecc.

- telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17 Regla di Manfredo Matteoli (i parte)
- 16.30 GR 2 Europa
- 16,37 OUI RADIO 2 (II parte)
- 17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomerlggio

17.55 da New York, Parigi e Londra **BIG MUSIC** 

> Spettacoii, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo condotta da Antonella Giampaoli Realizzazione di Enzo Lamioni (I parte)

- 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
- 18,33 BIG MUSIC (II parte)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

- SUPERSONIC Dischie mach due Danger men II (Devid Bromberg Band) Ledy Luck (Kenny Loggins) Country fool (See Leavei) Thundar in my heart (Leo Sayer) Just for you (B.T.O.) We are the chempions (Quean) How deep is your love (Bee Gees) Fieh legs (Walter Murphy) Le città (I Nomadi) Tanarci per meno (Le Orme) Sai ottavi (Rino Gaatano) Bayond the life (Roberto Ganco) E camminare (Franco Fanigliulo) Ho girato encore (Cleudio Rocchi) Palladium (Waethar Raport) Carnavel (Sentane) Maditarranaan eundance (Al DI Meole) Parediee beilroom (Greeme Edge Bend) Haros (Devid Bowle) Hey Joe (Petty Smith) Sey it ein't ao Joe (Rogar Daitray) Beyond yesterdey (Lea McCann) Quasto è il mio tremonto (Giovanni Ullu) Blu (e) notte (Roberto Vecchioni) Il Sud è un'infenzie audate (Enzo Caralla) Napule è (Pino Daniele) La caae del serpenta (Ivano Foasati) Come è profon-19,50 SUPERSONIC - Dischie mach due
- do il mera (Lucio Dalle) Dr. Lae (Joe Beck) Cat scratch fever (Ted Nugant) Jungle love (Ste-via Milier) Jumpin Jeck flesh (Rolling Stones)
- 21,29 Marco Ferranti Enzo Caffarelli presentano: RADIO 2

# VENTUNOEVENTINOVE

VENTUNOEVENTINOVE Nuova musicha per i gioveni incontri con personaggi dalla culture a delio spettacolo a cura di Tuillo Grazzini Reelizzazione di Ugo Busoni Le città della nostre musica: Modena - l'Emille a l'epoce dei beat itelieno - i nomi nuovi - breni del Nomedi, Equipa 84, F. Guccini, P. A. Bartoli, G. I, Bend acc. Ii musiciete rivisitato: Tim Herdin - il centeutora deli Oregon interprateto da Nica, Four Tope, Leslie West, Rod Stawart ecc. Nell'Intervallo (ore 22,20): Panorama parlamentare (22,30): GR 2 - RADIONOTTE Bollettino del mare Chiusura

23.29 Chlusura

### radiotre

#### **OUOTIDIANA** Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

LUNARIO IN MUSICA ascoltato
insieme a Agla Marsili
GIORNALE RADIOTRE
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e atrade
(collegamento con l'ACI) IL CONCERTO DEL MATTINO

(I parte)
Brani della muaica di tutti i tempi
proposti da Liliana Gerace e Marcello Piras

7.30 Notizie del GR 3 e PRIMA PA-GINA: I giorneli dal mattino letti e commentati da Adalberto Minucci Il giornaliata reata in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli accoltatori che pos-sono telefonare al 679 66 66 (pre-

8.15 IL CONCERTO DEL MATTINO Musiche di C. Cui, H. Purcell, C Togni, G. Torelli 8,45 SUCCEDE IN ITALIA - 1º ediz.

8,45 SUCCEDE IN ITALIA - 1º ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali
della RAI - Notizie del Giornala
Rediotre - Tampo e atrade (ACI)
9 — IL CONCERTO DEL MATTINO
(III parte)
G. Frescobaldi: 4 Pezzi per orchestra (trascriz, per orch. da

opere per org. e cemb, di G. F. Ghedini) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Armendo Le Roas Parodi) \* J. S. Bach: Concerto in la min, per 4 cembali archi e cont. (BWV 1065) (Sol.i Robert Veyron-Lacroix, Anne-Marie Beckenateiner, Marie-Claire Alain, Alivier Alain - Orch. da Camera - J.-F. Paillard \* dir. Jean-Françoia Paillard) \* G. F. Ghedini: Contrapunti per tre archi e orch. (Franco Gulli, vl.; Bruno Giuranna, v.la; Giacinto Caramia, vc. - Orch. Sinf. di Milano delle RAI dir. Sergiu Celibidache)
NOI, VOI, LORO
Programma donna

Programma donna

inchieste, dibattiti e opinioni sulla condizione femminile GIORNALE RADIOTRE 10.45

Se ne parla oggi Un'antologia di MUSICA OPE-RISTICA ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Eilo Pandolfi

Pagine del Teatro Musicale Americano: - HAIR » di Galt Mac Dermot (Replice)

LONG PLAYING Selezione del 33 giri: - J. T. - di James Taylor, propoata e commen-tata da Carlo Masaarini SUCCEDE IN ITALIA - 2º ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

#### 13 - Disco club - da Palermo e 15,30 Un certo discorso... Catania

Opera e concerto in microsolco Attualità presentate da Salvatore Failla, Roberto Pagano e Piero Violante

13,45 GIORNALE RADIOTRE

#### 14 — Il mio Rossini

Una scelta sentimentale e ragionata di Bruno Cagii
Gioacchino Rossini: da La donne del lego: • Mura felici • (Orchestra Royal Philharmonic diretta
da Henry Lewia); da Semiramide:
• Ah quel giorno ognor rammento • (Mezzoaoprano Martiyn Home
• London Symphony Orcheatra diretta da Richerd Bonynge); • Bel
raggio luainghier • (Sopreno Joan
Sutherland • Orcheatra Sulaae Romande diretta da Henry Lewis);
• Serbami ognor più fido •; da Semiramide: • Ebben a te feriaci •
(Joan Sutherland, soprano; Marilyn
Horne, mezzoaoprano); • In si bar-Horne, mezzoaoprano); • In si bar-Horne, mezzoaopranoj; • In si bar-bara sciegura • (Mezzoaoprano Me-rilyn Horne); • L'uaato ardir • (So-liati Joan Sutherland, Merilyn Hor-ne, Joseph Rouleau • London Sym-phony Orcheatra diretta da Richard Bonynge)

15,15 GR TRE - CULTURA

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Orietta Borgia e Stefano Bonagura, coordinato da Giovanni Lombardo Radice. Il pub-blico può intervenire telefo-nando al 31 39 (prefisso 06)

17 - LA LETTERATURA E LE IDEE Alle fonti dell'avanguardia, La

nascita di un mito: le macchine celibi 8ª trasmissione: - Cosmología:

Ideologie dell'universo » di Luciano Torrelli con Alessandra Vanzi e Nino

Regia di Glorgio Barberio Cor-

17,30 Spazio Tre

Venezia: Cronache daila Blennale del dissenso

18,15 JAZZ GIORNALE con Roberto Nicolosi

18,45 GIORNALE RADIOTRE

19,15 Concerto della sera

Antonin Dvorak: Sonatina in sol maggiore op. 100 per violino e pianoforte (Joseph Suk, violino; Alfred Holecek, pianoforte) + Jo-hennes Brahms: Dieci - Danze ungharesis per pianoforte e quattro mani (1° e 2° quaderno) (Duo pianistico Michel Beroff-Jean-Phi-lippe Collard) 20 — Beniamino Placido vi Invita a:

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto

20,45 GIORNALE RADIOTRE Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Alfonso Sterpellone per la po-

litica estera
21 — ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827) Centocinquant'anni dopo Nella Vienna di Haydn (XI) Commento di Glovanni Carli

Ballola Ludwig van Beethoven: Tre quar-tetti da - Sel quartetti op. 18 - (1800): n. 3 in re meggiore: Allegro - Andante con moto - Aliegro Preato; n. 4 in do minore: Allegro non tanto - Scherzo (Andante acherzoao, quasi Allegretto) - Minuetto (Allegretto) - Allegro; n. 5 in la maggiore: Allegro - Minuetto - Andante canteblie - Allegro (Quartetto Vegh: Sendor Vegh e Sandor Zoldy, violini; Georgea. Janzen, viola; Paul Szabo, violonce!')

COPERTINA 22,25

Uno sguardo sulla stampa periodica, a cura di Muzio Maz-zocchi Alemanni

Hector Berlioz: due Ouvertures Cernevsle romano (Orch. Filarmo-nica di New York dir. Leonard Bernatein); Le Corsaire (Orch. Sinf., di Boaton dir. Charlaa Münch)

Munchi Glanfranco Glagni presenta: IL GIALLO DI MEZZANOTTE Realizzazione effettueta negli Studi di Potenza della RAI (Replica)

Al termine: GIORNALE RADIOTRE Ultime della notte - Chiusura

# radio |X| venerdì 16 dicembre

IL SANTO: S. Albino. Altri Santi: S. Euseblo, S. Adone, S. Anania, S. Azaria. II sole sorge: Torino 8,01; Milano 7,56; Trieste 7,38; Roma 7,31; Palermo 7,15; Bari 7,10. Il sole tramonta: Torino 16,48; Milano 16,41; Trieste 16,22; Roma 16,40; Pelermo 16,48; Bari 16,25.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1775, nesce a Steventon la acrittrice Jane

PENSIERO DEL GIORNO: I ricchi devono avere un'anima ben forte per reaistere al piacera che al prova nel regalare, (Abel Bonnard).

In chiusura dei programmi

Buonanotte dalla dama di cuori



Angela Cavo augura la buonanotte alle ore 23,15 su Radiouno sinf. Rai di Eorina Brani di Mozart e Bruckner

# Concerto sinfonico

ore 21,05 radiouno

Nel collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino il direttore Wilfried Boettcher e il pianista Philippe Entremont sono i protagonisti del Concerto in la maggiore K. 488 per piano-forte e orchestra di Wolfgang Amadeus Mozart, Si tratta di un capolavoro che reca la data del 2 marzo 1786.

Anche Alfred Einstein, che ne ha analizzato accuratamente i tre movimenti, os-serva che qui il salisburghese sa essere semplice; normale trasparente, « Ma », continua il musicologo, « non mancano ombre più oscure e intensità nascoste, che sfuggono all'ascoltatore attratto solo dagli aspetti piacevoli ».

La seconda parte della serata comprende la Sinfonia n. 9 in re minore di Bruckner, i cui primi appunti risalgo-no al settembre del 1887. Il maestro morì purtroppo l'11

ottobre 1896 quando la stava completando. Notiamo nella partitura molti motivi di opere precedenti: reminiscenze ad esempio del « Kyrie » della Messa in re minore e del « Benedictus » della Messa in fa minore, dell' « Adagio » dell'Ottava Sinfonia, del tema principale della Settima e del « Finale » della Quinta.

Negli anni della composizione di quest'opera Bruckner si confidò con un amico: « Ho compiuto il mio dovere sulla terra... spero mi sia consentito terminare la Nona... ».

La calda e giusta preghiera non fu ascoltata. Il musicista morì seduto al pianoforte davanti alle battute del quarto tempo, dedicato « al nostro caro Signore ». Da ciò abbiamo anche la misura della religiosità di Bruckner, che nelle proprie battute pareva rifarsi alla potenza polifonica di colonne sonore organistiche tipiche delle cerimonie per il Dio in cui credeva.

# programmi regionali

# notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programml musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari e m 355, da Mileno 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'e posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Love letters in the sand. I like sand I like ases, Coconut dreamin', Days of wine and roses, Coconut woman, Ci pensi?, Villages blues, Mettl una sera a cena, Disco connection, The real god-father blues, Kangaroo, 1,06 Musica sinfo-nica: L. Jenacek: Taras Bulba - Rapsodia per orchestra. 1,36 Gli autori cantano: Gabbiani, Wonderful baby Quando allo specchio, Re di speranza, Sfiorivano le viole, Goodbye Wonderful baby, Quando allo specchio, Re di speranza, Sfiorivano le viole, Goodbye Indiana. 2,06 Giro del modo in microaolco: Gori gori, Moonlight serenade, Poncho al viento, Meglio sarebbe, Early one morning. Workin'on building, Watchiwara, Get happy. 2,36 Confidenziale: Roissy, Torna ti aapetto, Nel, tuo corpo, Smile, Un sorriso e poi perdonami, My eyes adored you, You ere the sunshine of my life. 3,06 Pagine romantiche: E, Grieg: Vamisched daya n. 1 da: «Pezzi lirici « op. 57; M. Mussorgsky: Serenata n. 2 da: « Canti e danze della morte »; F. Mendelssohn-Bartholdy: Romanza senza parole in re magg. op. 109; N. Rimsky-Kor-F. Mendelssohn-Bartholdy: Romanza senza parole in re-magg. op. 109; N. Rimsky-Kor-sskov: Un volo di nuvole fuggenti; H. Wieniswsky: Romanza, dal Concerto In re min. 2 per vl. e orch. op. 22. 3,36 Abbiamo scelto per voi: Rio Roma, Ali ahuffie, Honky tonk train blues, Bad girl, Sunshine day, Satekatu, Portorico, **4,06 Luci delia ribalta**: Superatrut, Canto d'amore di Homelde, Ammazzate oh, I'm easy, J. S. Bach: Fugue n. 5 in do major. 4,36 Canzoni da ricordare: Estasi d'emore, Una bambina une donna, Nessuno, Perché non dormi fratello, Stiamo bene Insieme, Sta arrivando Francesca, Una feste sui prati. 5,06 Divagazioni muaicali; Salt song, La batea, Gita in montagna, Frankle and Johnny, Brazil, Maple leaf rag. 5,36 Per un buongiorno: C'est ai bon, Jamaica farewell, Ballerina, The air that i breath, Storm king.

#### Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

#### regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport -Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa, 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adiga - 12,10-12,30 Gezzettino del Trentino-Alto Adige, 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige, 14,15 Rispondiamo con la musica, 14,30 Cronache legislative 14,40 Terra mie, di Aldo Gorfer, 15,05 Caleidoscopio di Rinaldo Fauri 15,15 Deutsch im Alltag, Corso di lingua tadesca del prof. Andrea Vittorio Ognibeni 15,25-15,30 Notizie flash 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Gli uomini della scuola trentina.

Trasmiscions de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dies Dolomites, 19,05-19,15 - Dai crepes di Selle -Le ordinament urbanistich tia prov. da Balaan (II)

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 11,30 Folk-studio. 12,35-13 II Gazzettino del Friuli-Venezie Giulia 13,30 Neppure con un flore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. 14,45-15 II Gezzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 II Gazzettino del Friuli-Venezie Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie da'l'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive 14,45-15,30 - Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo Notizie del mattino 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. 12,10 Gazzettino sardo 12,30-13 Ascoltiamoli insieme 14 Gazzettino sardo 14,30-15 - Curarsi oggi - Programma di G Santus sull'educezione sanitaria in Sardegne 15,05 Vitn e problemi del mondo del lavoro 15,35 Cori folkloriatici 15,50-16,05 Relax musicale. 19,40-20,35 - Fra parentesi - fatti, notizle e musiche della sera, con Ferruccio Barreca

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia de ed. 12,10-12.30 Gazzettino Sicilia de ed. 14 Permette, scusi? con Pippo Patiavina. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed 15 Ercole Patti poeta della memoria Testo e interviste di Erika Abramo Adattamento e realizzazione di Biagio Scrimizzi 15,25 A piu voci, a cuia di Gabriella Savoja 15,55 Incontro con Mario Colaianni, 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 4ª ed.

#### regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14.30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione, 14,30-15 II Giornale del Piemonte: seconda edi Lombardia - 12,10-12.30 Gazzettino Padeno; prima edizione. 14-15 Noi In Lombardia - con Gazzettino Padano: aeconda edizione, venero: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: pri-Padano: aeconda edizione, Veneto -14,30-15 Glornale ma edizione, 14,30-15 Giornale dei Veneto: aeconda edizione. Liguria -12,10-12,30 Gazzettino delle Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gezzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e pro-Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio seconda edizione 14,30-15 Aria di casa vostra Abruzzo - 12,10-12 30 Il Giornele d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo inaleme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo inaleme aera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prime edizione. 14 « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise: prime edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere del Molise aeconda edizione. Campania - 12,10-15. Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamate marittimi - 7-8,15 - Good morning from Naples - Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglie: prima edizione 14-14.30 Corriere della Puglia seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: geconda edizione Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria - 14,30 Gazzettino Calabreae 14,40-15 U canta cunti

#### sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde 9,30 Kleines KoniC Nachrichten, 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,45 Morgensendung für die Freu 11,30-11,40 Künstlerporträt, 12-12,10 Nachrichten, 12,30 Mittagsmagazin, 13 Nachrichten, 13,10 Werbung Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Operettenklange, 16,30 Fur unsere Kleinen 17 Nachrichten. 17.05 Wir senden iur die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik 18 Winter und Sommei in Tirol. 18,10 Wolkstümliche Klange. 18,45 Aus dem Rsich der 19-15,05 Musikalisches inter-15,30 Musikland Osterreich. Natur mezzo 19,50 Sportlunk 19,55 Musik und Weroedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 - Die Fragestunde -. 21,15 Kulturnotizen 21,25 Neue Musik, György Ligeti, 21.57-22 Dar Programm von morgen. Sendeschluss.

#### trst - v slovenščini

7 Poročila. 7.20 Dobro jutro po naše. 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine 8,05 Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke (1 del) 9 Kratka poročila. 9,05 Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke (2. del), vmes Block notes 10 Kratka poročila 10,05 Koncert sredi jutra, vmes. Rojstna hiša naših velmož 11,30 Kratka poročila 11,35 Plošča dnava 12 Glasba po željah, 12,45 Pristopanje k deželnim oddajam - Deželna zveza žensk Italije - Spiav obaeg pojava v deželi - 13 Poročila 13,15 S pevskih revij zbor - St Maver - In çerkveni zbor iz Doberdoba na lanski Cecllijanki 13,35 Od melodije do melodije 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine, 14,10 Mladina v zicalu časa 14,20 Veliki izvajalci, vmes Kulturna beležnica. 15,30 Kratka poročila 15,35 Njej v posvetilo. 16 Gremo v kino, 16,30 Otroški vrtiljak. 17 Kratka poročila 17.05 Deželni skladatelji (Aldo Daniell). 17,30 Glasbena panorema 18 Kratka poročila. 18,10 Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah, 18,25 Klasični album, 19 Poročila in novice iz Furlanlje-Julijske krajine 15,30 Jutrišnji apored.

# radio estere

svizzera

# capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornsie radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Barocco in musica. 9 4 passi. 9,20 Cantano Foreigner. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettare a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Edig Galletti. 10,30 Notiziario. 10,32 Canta Chris Hillman. 10,45 Vanne. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Musice sprint.

12 în prima pagina. 12,05 Muaica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindle-mo con... 13,30 Notizierio, 14 Culture e aocietà. 14,10 Free-show. 14,30 Notiziario. 14,33 Canta Matia Bazer, 14,45 La Vera Romagna. 15 i nostri figli e noi. 15,10 Valzer, polca, mazurka. 15,30 Notiziario. 15,40 Intermezzo. 15,45 Orchestra apettacolo Tullio Freddolini. 18 L'escursioniate. 16,05 Galbucci. 18,25 Notiziario. 18,30 Programma in lingua alovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Voci a auoni. 20,30 Notiziario. 20,32 Come stal? 21,17 Orchestra Lawrence Welk. 21,30 Notizierio. 21,32 Dal Featival di Slatina Redenci: musica da camera del XX aecolo. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Invito al jazz.

# montecarlo MHz 428

8,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 18 - 18 - 19 informazioni. 6,35 Superaveglia con Roberto. 6,45 Bollettino mateorologico (i edizione). 7 Dediche e diachi. 7,45 Bollettino meteorologico (il edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Radio Montecario motori di Guido Ranceti. 9,09 Un pasao nel mondo di Ieri. 9,30 Awana-Games, gloco telefonico. 9,45 La Gorgone, gloco e premi.

10 A caacia forte. 10,15 Prszzo netto, gloco telefonico. 10,30 La rubrica dei mattino. 10,45 Disco break, gloco a premi, 11,15 Risponde Roberto Blasiol: enogastronomia. 11,30 Awanaganare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awane-Gane. 12,15 Awanaganare (II parte). 12,54 Tu ed io, epiaodi atorici. 13 Un milione per riconoscerio con Luiaella. 14,15 Le canzone del vostro amore.

14,30 Il cuore ha aempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,48 Concorso Mukuku. 18 Clasae di ferro.

17,05 incontri di parepsicologia con Gabriella Beliaerio Marconi. 17,15 Quale dei tre? 19 Un libro al giorno di Renzo Cortine, 19,03 Mualca per domani con Liliana. 19,30-20 Voce della Bibbla.

# 6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari, 6,30-7,30-8,30 Notizie flash, 6,45 il penalero dal giorno, 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,15 Notizie per i conaumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 9 Radio mattina - Nell'Intervallo (ore 10): Notiziario, 11,50 Cento minuti. Indicazioni aui programmi dal giorno. 12 Notiziario. 12,10 Raesagna della stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 L'idiota, Romanzo a puntate.
13,25 Intervallo. 13,30 Orchestra
di mualca leggera RSI. 14 Notiziario.
14,05 Radioacuola. 14,45 Radio 2-4.
16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 La gioatra dal
libri (1 edizione). 18,20 Dischi a go-go.
18,30 Informazione della sera 18,35
Cronace regionale. 19 Radiogiornale.

20 La glostra del Ilbri (II edizione). 20,40 Spettacolo di varietà, 21,40 Diaco-mix - Nall'Intervallo (ore 22): Notiziario, 23 Notiziario, 23,05 Notturno musicale, 23,55-24 Notiziario.

# vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz par la aola zona di Roma.

7,30 S. Mesaa latina. 8 - Quattrovoci · . 12,15 Filo diretto con Roma 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portogheae, franceae, in glese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Notizie e commenti - Album di Natale: « Canti e poesie tradizionali », a cura di G. Angeloni. 20,30 Die Frohbotachaft zum Sonnitag 20,45 S. Rosario. 21,15 Un allence qui prêche: les Ciaterciena. 21,30 Scripture for the Layman - « Looking forward to Chriatmaa ». 21,45 Di tutto... un po', e cura di F. Salerno - Commenti a fatti del giorno. 22,30 Actualidad Teologica. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stareo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

# lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europe.

# filodiffusione

#### IV CANALE (Auditorium)

MATTUTINO MUSICALE 6 MATTUTINO MUSICALE
H. Berlloz: Béatrice et Bénédict: Ouverture; F. Mandalsaohn-Bartholdy: Del concerto in mi minore op. 64, per vI a orch: Allegro molto appassioneto; G. Frescobeldi: Partita sopre Rugiero, per clav.; E. Satle: Grenda ritournelle clav.; E. Satie: Grenda ritourneile Valse du Mystérieux Baieer dans l'Oeil, da «La balla excentrique», muelqua de Musichall», F. Chopin: Polecca in Music-hall -, F. Chopin: Pole mi bem min op 26 n 2 J. Storielle del bosco vienneae, op. 325 e Annen Polke op 117 2 J. Strauss: valzer

INTERLUDIO J. V. Kalliwoda: Concertino in fa megg. op. 110 per oboe e orch (Sol Han de Vries - Orch Filerm, di Amsterdam dir Anton Karajes) G. Charpentier: - Impressions d'Italie - (Orch, del Conservatorio di Parigi dir Albert Wolff)

CONCERTO DI APERTURA 8 CONCERTO DI APERTURA
M, Ravel: Alborada del Gracioso (Orch
de Paris dir Herbert von Karajan); F.
Martin: Concerto per vc. e orch. (Sol.
Pierre Fournier - Orch. Sinf di Torino
delle RAI dir, Mario Rossi); D. Sciostakovich: Chiaro fiume (II limpido ruscello), auite dai belletto (Orch. del
Taatro Bolacioi di Mosca dir. Maksim
Sciostabovich) Sciostakovich)

9 L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO G. Holat: Salmo 148 per coro e org. ICoro - Il tabernacolo dei Mormoni - dir Richard Condie), F. Poulenc: - Stabat sociation dee Concerts Colonne ro l'Alauda dir. Louis Frémaux)

9.40 FILOMUSICA 9.40 FILOMUSICA
Anonimo sac. XVI: Pevana - I smile to
see La donne celia - La shy myze La bounette, W. A. Mozert: Concerto in
re maggiore K. 314, per fl e orch., L.
van Beuthoven: Una conatina per mandolino e cembalo S. Rachmenirov: Ale
ko - La luna e alta nel cielo - A. Borodin: Il principe Igor Cavetina di Viarodin: Il principe Igor Cavetina di Via-dimiro: P. Hindemith: Sonata op. 25 n. 2 per via d'amore e pf. (Piccola Sonata). Strawinsky: Apo'lon Musagète, suite dal ballatto parte II

11 TASTIERE G. Boohm: Suite n 1 in do minore, C. Ph. E. Bech: Sonata n 6 in soi miri

11,25 DIVERTIMENTI E SERENATE 11,25 DIVERTIMENTI E SERENATE
L. G. Guillemain: Divertimento in re
min op. 15 n. 2 (Orch. d'Archi - Gérard
Cartigny -), A. Dvorák: Serenata in re
min, op. 44 per strumenti a flato, vc.i.
c. cb. (Strum dell'Orch, Filarm. di Londra dir latvan Kartesz)

Londra dir latvan Kartesz)

12,15 INTERMEZZO
G. Donizatti: Studio in ei bem. magg
per clar, aolo (Clar. Giuaeppe Garbarino): A. Vivaldi: Concerto in fa mago
op 10 n. 1 per fl., oboe, feg, a orch.
d'archi • La tempeata di mara • (Fl. Severino Gazzelloni, ob. Bernerd Schankel, feg. Jiri Stevicek • Orch. • i Murici •)

12.30 LIEDER E ARIE DA CONCERTO DI MOZART

W. A. Mozart: • Dans un boia solitaire W. A. Mozart: - Dans un boia solitaire et aombre - Lied K 308 su teeto di A Houdart da la Motte (Sopr. Ana Maria Miranda, pf. Christian Ivaldi); Due Arie de concerto: - Aura che intorno apiri - K. 431 - Se al labbro mio non credi - K. 295 (Ten. Josef Réti - Orch. Filarm. di Budapeat dir. Antel Janoaovic)

CONCERTO NEL NOVECENTO 13 IL CO

C. Cammarote: Concerto per pf, a orch. IOrch. Sini. di Milano della RAI dir. Franco Mannino) PRESENZA RELIGIOSA NELLA

MUSICA T. Tallis: • Sancte Daus • (Jesua Anthem) (• Cantores In Ecclasia • dir. Micheel Howard); H. Purcell: • Ta Deum • cheal Howard); H, Purcell: - Ta Deumiubilate Deo (Confroten. Jamee Bowman
e Charlee Brett, Ien. Ian Partridge, be.
Forbes Robinson, org. Stephen Cleobury
- English Chamber Orch. e - St. John'e
College Choir - di Cambridge dir. George Gueat); G. F, Haandel: - Alleluja
- « Amen - dall'oratorio - Messiah
(Orch. da Camera di Porzhelm e Coro
- Heinrich Schütz - dir. Fritz Wernar)

14 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: BRUNO WALTER E CARLOS KLEIBER BRUNO WALTER E CARLOS KLEIBER

J. Brehma; Sinlonia n, 1 In do min,
op. 68 (Orch. del Filermonici di Vienna
dir. Bruno Welter); L. van Baathoven;
Sinfonia n, 7 in la magg. op. 92 (Orch.
dei Filermonici di Vienna dir. Carloe MUSICA IN STEREOFONIA 15,42 CONCERTO SINFONICO DI-RETTO DA ANTAL DORATI

RETTO DA ANIAL DOHATI F. Liszt: Les Préludes, poema sin-fonico n. 3 (Orch. Sinf, di Londra), P. I, Cialkowski: Suite n 3 in aol magg. op. 55 (VI, aol Hugh Bean -New Philharmonia Orch. -), C. New Philharmonia Orch. -), C. Debussy: Tre Notturni per orch (Orch, Sinf di Washington e Coro - Ladies of the Oratorio Society of Weshington - Mo del Coro Robert Shafer), Z. Kodály: Variazioni del pevone (-Philharmonia Hungarica Orch -)

17,30 STEREOFILOMUSICA

17,30 STEREOFILOMUSICA

D. Gabrielli: Sonata in ao megg.
per vc. e cont. (Vc. Reinhold
Buhl, org Franz Lehrndorfer); C.
Montevardi: L'incoronazione di Poppea - Addio Rome - (Sopr Cethy
Berberian - Compl. strum. - Concentus Musicus Wien - dir Nikolaus
Harnoncourt) W. A. Mozart: Il ilauto magico - Zu Hiefel Zu Hiefel (Introduzione) (Sopi i Hildegard
Hillebrecht e Cvetke Ahlin, msopr.
Sieglinde Wagner, ten Fritz Wünderlich Orch - Berliner Philharmoniker - dir Keri Bohm), H. Berlioz;
Béatrice et Bénédict - Je ses
un feu secret - (Msopr. Frederica nédict. - Je sena (Msopr Frederica un feu secret . von Stade - Orch - London Pi hermonic - dir. John Berlioz) hermonic - dir. John Berliozl, K. Dittors von Dittersdorf: Concerto in la magg. per crpa e orch (Arp. Nicanor Zabalata e Orch. da Camera Paul Quentz di Paul Quentz), I. Albeniz: Da Iberia (Libro I) n. 1: Evoceción n. 2 El Puerto (Pf. Alicia De Larrocha), D. Milhaud: Concertino d'Hivar, par the accele (Th. Vistor Vanance) per to e archi (Tb. Vitcor Ven-glovsky - Orch da Camera di Le-ningrado dir. Lazar Gozman), A. Casella: Pupazzetti, cinque musiche per marionette (Orch - A Scar-latti - di Napoli delle RAI dir iatti - di Napoli delle RAI dir. Massimo Predella)

II Massimo Predella] II IS LA SETTIMANA DI HAYDN
F. J. Haydn: Sonata n. 49 in mi bem magg. Genzinger - per pf (Sol Sviationalav Richter) — Due Lieder (Sopr Ingeborg Hallstein, pf. Eric Werba) — Sinfonia n. 103 in mi bem magg. Rullo fonta n. 103 in mi bem magg - Rullo di timpano - (Orch, Fi armonica di Vien-

Harbert von Karajan) INTERMEZZO

20 INTERMEZZO

N. Rimsky-Korsakov: Sinfonietta in la
min. op 31 au temi russi (Orch. Sinf.
di Torino della RAI dir. Mario Rossi),
S. Llepunov: Rapaodia ucraine op. 28,
per pf e orch (Sol Alexandre Bakhtchiev - Orch. Sinf. del Comiteto Cinemetografico dell'URSS dir. Emile Khatchaturian), C. Saint-Saëna: La jeunesse
d'Hercule, poama sinfonico op. 50 (Orch.
de Paris dir. Pierre Darvaux)
21 CONCERTO DEI DUO ALDO BEN-

de Paris dir. Pierre Darvaux)
21 CONCERTO DEL DUO ALDO BENNICI (VIOLA-VIOLA D'AMORE), GIULIANA BARSOTTI (PIANOFORTE)
R. Schumann: Merchenbilder op. 113 per
vla e pf; B. Maderna: Viole (I), per
vla d'amore sola; M. Bortolotti: Combinazioni libere, Improvvisazioni par v.le
e pf.: P. Renoato: Pfayers, per vl. d'amore, pf. e percusa.
21 40 LIEDERISTICA

22,05 UN COMPOSITORE FRANCESE
D'OGGI: FRANCIS MIROGLIO (MARSI-D'OGGI: FR

Miroglio: Tremplius (Compl. Musique vante dir. Diago Messon)

Vivante dir. Diago Messon)

22,30 SALOTTO MUSICALE

G. Frescobeldi: Cepriccio di durazza;

F. Couperin: Concert royal n. 13 in aol magg. per fl. a oboe, F. Chopin: Due notiurni; F. J. Fröhlich: Serenata in re magg. par fl.. clar., v.la e vc.

23-24 A NOTTE ALTA

G. Bizat: dalla Sinfonia n. 1 in do megg.: III mov: Allagro vivace; O. Vacchi: So ben mi c'he bon lempo; J. S. Bach: Sarabanda a Bourrée; E. Grleg: Sulte lirica; F. Schubart: Momento muelcale in la bem. magg.; C. Dabusay; Piccolo Pezzo par clar e pf.; D. Shoatakovic: dal Quintelto in aol min. par pf. e archi: I movimento: Praludio; P. I. Claikowski: Maditazione In ra min op. 42

#### V CANALE (Musica leggera) 8 INVITO ALLA MUSICA

8 INVITO ALLA MUSICA
Meme (Richard Hayman); Ain't it hell up
in Harlem? (Edwin Starr); I tuol allenzi
(Gli Alunni del Sole); She la la la (Tom
Fogerty); The aound of silence (Jamea
Lest); Hollywood swingin' (Kool and
the gang); Donna con te (Mia Martini);

l ever lose this endes! Dedicated heeven (Sergio It I ever lose this heeven (Sergio Mendes) Dedicated to Janis Joplin Ibis), Por fora (Irio De Paula); God is love (Iimmy Rusca); Andara cemminare lavorare (Piero Ciampi) The Lest Picesso (Neil Diemond), You are you (Gilbart O Sullivan), Yesterdey once more (Paul Mauriat), Ci vediamo domeni (Gianni Fare), Angle beby (Helen Reddyl; Onda su onda (Bruno Lauzi), Toccete (Ekaeption), Dasiderare (Caterina Caselli) On su onda (Bruno Lauzi), Toccete (Ekaeption), Dasiderare (Caterina Caselli), On Broadwey (David Barretto); Silvia (Renzo Zenobi). Shame shame shame (Cerol & the Boston qarden), Ere (Wess & Dori Ghezzi), Il corvo (Franco Simone) Stranger on the shore (Robert Denver), Free bird (Lynyrd Skynyrd), Agua de março (A C. Jobim); Sweet surrander IJohn Denverl, Soleedo (Daniel Sentacruz); Willoughby brook (Al Wilaon); The enterteiner (Botticelli)

The enterteiner (Botticelli)

10 CRESCENDO IN MUSICA
Theme from - One flow over the cuckoo's nest - (J. Nitzsche), I discorsi tuol
(Iva Zanicchi), Ali by myself (Pen and
paper 77), Anvedi chi c'e (I Vianella);
Thia mesquerade (George Benson), II
cuacino blu IUmberto Napolitano), Sinca cuacino blu lUmberto Napolitanol, Sinca I met you basy (Johnny Guitar Watson), Madame (Reneto Zero); Mery Martinica (Sunday Band), Midnight love affair (Cerol Douglas); Fantasy girl (S. Schlaks); Loving you baby (Aretha Franklin); Respact (Joey Fleming); You - malove (Undisputed ruth), Lova lovely love (Jefferson Starship); in a hand or a face (The Who), Crazy mama (Rolling Stones) Stones)

II I RE II | RE Fooliah man (D. Crosby and G. Nash); The girl with the sun in her hair (John Barry). Ancora tu (Lucio Battisti), Music (John Miles), The disco kid (Van McCoy); A metter of time (Lize Minnelli). Della sere all'albe (Peppino Gagliardi). Feeling (Franck Pourcel), Little Cinderella (Beano); The promise (Michael Pinder). Spenish discothence (The Les Humphries ck Pouse.
The promise (Michael ... Humphries disactheque (The Les Humphries ers), Se... (Iva Zanicchi), A foggy Armstrong), Cryin' (Ringo Aznavour); nish discotheque (file Les Singers), Se., (Iva Zanicch dey (Louis Armstrong), Cr Starr); Ja t'aime (Cherlea Estete 1900 IEnnio Morrico ihemo (Norman Candler) Morricona), Love's

INTERVALLO 12 INTERVALLO
Teke me to the merdi gres (Bob James);
Stasera... che aerel..., (Matia Bazer);
Hermes trismegisto e sua celesta tabua
de Eameralds (Jorge Ben), Nuovo mondo
(Johnny Sax), Ninna nanna (I Pooh);
Pick up the places (Average white band),
Il mile stres emerce (Marias Panes). All Pick up the places (Average white band), II mlo terzo amore (Marine Pagano), Alfabravo (Alfabravo Sex); Amerò (Ive Zanicchi); Sexy (MFSB); Comunque sla (Anna Melalo); How high the moon (Gloria Gaynor); Balla (Luciano Rossi); That's the way (K. C e The Sunshine Bend); ria Gaynor); Balla (Luciano Hossi); That's the way (K. C e The Sunshine Bend); Honky cat (Country Gazatte); Slaughter on tenth Avenua (James Last); Everytime you touch ma (Charlie Rich); Charade (Quincy Jones); Mary Springfield (Gery Jenkins), Brazil (Ritchie Family); Dove vai (I Dik Dik); The windmills of your mind (Arturo Mentovani); Paloma blance (George Baker), Bella aanzenime your mind (Arturo Mentovani); Paloma bienca (George Baker); Bella aenz'enime (John Servus); See tha light (Earth Wind Fire); Buglardo e incoscienta (Mina); ence ballarina dance (Pinto Varez); Radio (Borgy's Banjo reunion); E penao a te (Franck Fourcal), Lady bump (Ponny nadio (Borgy's Banjo reunion); E penao a te (Franck Pourcal), Lady bump (Ponny McLeen); Alaxandar regtima band (Wer ner Mul'er); Juke box fivo (Rubettes); Why ma (Kris Kristofferson)

Why ma (Kris Kristofferson)

14 TUTTO JAZZ

My funny Valentina (Miles Davis); Invitation (Maynard Ferguaon); Tell ma when (Art Farmer); You did it you did it (Roland Kirk); Five four and threa (Lee Konitz); I'll remember April (Erroll Garner); - C- jam blues (Jimmy Smith); Konitz): I'll remember April (Erroll Garner): - C - jam blues (Jimmy S.mith); Mercy mercy marcy (Buddy Rich Bing Bend); Stralght no chesor (Bill Evans-Jeremy Stelg); Django (Modern Jazz Quartat): Lady la a tramp (Gerry Mullgan); Movin' along (Wes Montgomery); My favourite thinga (Jay Jay Johnson) 15 COCKTAIL MUSICALE (Jimmy Same Jav Rich Bing

Domani (Il Guardieno Del Faro), Forae (Mereia), E ti amavo (Nicola Di Bari), tr's ail a game (Jerry Goldamith). Un bacle ancor (Piccole Ore); Tarre Iontane (Mina); Europa (Gato Barbiari); Ve pure ai diavolo (DM System); Champagna (Mina); Europa (Gato Barbiari); Ve pure al diavolo (DM System); Champagna lady (Vanessa); Snakey talky (Tony D'Andrea); Simme a Napule palaà (Peppino Di Capri); Dalla aera all'alba (Peppino Gagliardi); Nice 'n' nasty (Salsoul); Jennifer (Buildog); Jam on tha groove (Relph Mc Donald); No no Joe (Silver

COLONNA CONTINUA See you November (Miroslev Vitous); Daphne (Gary Burton); Love castle - El Bozo (parta 3º) (Chick Cores); In your own awaet way (Herbie Hencock); Nunca mas (Gato Barbieri); Shades of jazz (Keith Jarrett); A eacret place (Grover Washington jr.); Pass It around (Grend Funk Railroad), Blue dolphin (Mario Schiano). Il torrente (Massimo Altomare), Tamale (Perigeo); Punto rosso (Agorá), integrated feelings (Guido Manusardi); Positive vibration (Bob Marley & Wailere); St. Jemea Infirmary - Basin street bluee - Nobody knows you when you're oown end out - Blue monk (Giorgio Gaslini); Oleodotti a aud-est (Claudio Lo Cascio & The New Jazz Society). Really the bluea (Trio Schiano), Gospels Really the bluea (Trio Schiano), Gospels (Pierc Bassini); Breakin' boogle (Treves Blues Band). Boogle woogle waltz (Weather Report). Marbles | Carlos Santana & Buddy Miles). Transition (John Coltrene); Nublan sundance (Weather Report); Meracetu (Alberto Camerini); Ship of fools (Bob Seger) IR MERIDIANI E PARALLELI

Buffalo skinners (Woodie Guthrie); De domingo a domingo (Belo Ceara); Meu domingo a domingo (Belo Ceara); Meu refrao (Chico Buarque de Hollande). Ole' guepa (Franck Pourcel); San Francisco (Petula Clark); Borderland (Compl. Cabildos), Bel uselin del bosch (Maria Monti); Coro del soldati da - La gatta Cenerentole - (Nuova Compagnia di Cento Popolare), Pensamme 'a salute (Tony Cosenza), Ballo sardo (Nanni Serra), Bedda mie piu piu (Gli Aggius del Galletto di Galiura); Los rumberos (Ricardo el Bissarro y Los Rumberos); Voce 'e notte (Totó Savio), Ninna nanna ferrarese (Coro Stelutis), San Antona rose (The Westerners). El mandu pasa (Quilapayun), Nana (Bossa Rio), Nepula e Surriento (Giuliette Sacco), La pagliara (Piccolo Insieme); Toelzer Schuetzense), Barcerole trasteverina (Lando Fio-(Piccolo Insieme); Toelzer Schuetzenmarsch (Ensemble Folkloristico Bevarese), Barcerole trasteverlna (Lando Fiorini); Tempu di vinnigna (E ena Calivà); S'emada Iontana (Sardo Campidaneae); Principessa (Vittorio Borghesi); Alcantera (Baden Powall), Apuariki (Balletto Polinesiano Heiva); La perilitas (Pedro Poliz), Cosacca dagli occhi neri (Leonid Kheritonov); Vebunk es czardas (Ensemble National de Budapest), Iodi trentino (Giorgio Lenzi), La denze della casteliana (Amanda). Popolo po' (Sergio Bruni); Battagliero (Universo Folk); Amore eterno baclami (La Brigata Pretolena); Cochi neri (Compi, di Balalaike Tschalka); Thoxo to Theo (Mikla Theodorakia); Barggelscht (Edelweiasbuebe), La villanella (Coro Cortina); Le raccolla in Casentino (Dodi Moscati); Chi he manglato II becco dell'anitre (Arduino Zamballi a Almanacco Popolere); Jablotschka (Compl. di Balalaike Tschaika)

(Compl. di Balalaike Tschaika)

20 QUADERNO A QUADRETTI
Parlez-mol d'amour (Secha Distel); Somebody loves ma (Nunzio Rotondo), Um
abraço no Getz (Luis Bonfe); Il manichino (Gino Paoli); Move me no mountaln
IDionne Warwick); A gay day (Enrico Pieranunzi); Silppery hipa (Jimmy Smith),
Più (Ornella Vanoni); Derriàro l'amour
(Frenck Pourcel); Caveleiro de cavalo
imaculado (Jorge Ben); Mood Indigo (Mina); Moto perpetuo (Giovanni Fenati);
La paloma (Bruno Bettisti D'Amario);
Killilog me softiy with hia song (Robarta
Flack); L'arba selvaggia (Herbert Pagani); Open your eyes you cen fly
(Flore Purim); La Bottega di Dullio,
Verao vermelho (Santana); Evergreen
(Barbre Streisand); Pelo telefone (Mertinho da Vila), Mil ritorni in mante
(Giorgio Gaslini); Walk in the night
(Jr. Walker); But not for me (Milos Da-(Giorgio Gaslini): Walk in the night (Jr. Walker): But not for me (Milos Dawis), Easy to love (Billia Holiday): Solitude (Joe Pess): All of ma (Erroll Garner): Somebody stole my gal (The Charling Stone): Night end day (Frank Sinatra): Brown ballad (Quincy Jones): Freedom jazz dance (Miroslav Vitoua): Chopomer (Jean Mayor) pera (Isaac Hayes)

22-24 Towaring toccata (Lelo Schifrin); Playing your gama, baby (Berry White); Birth (Keith Jarrett); (Berry White); Birth (Keith Jarrett); Let youraelf go (The Supremes); Brazil (The Ritchie Family); Corrente (Chico Buarque De Hollanda); I garapa (Baden Powell); Oração de mãe menininha (Maria Bethania); Night end day (Roy Eldridge); Sugar (Coleman Hewkins); Reachin' out (Count Baale); L'affiche rouge (Leo Farrè); Sevillanos (Mario Escudero); So long (Woody Guthrie); Somaday we'il all be faca (Sergio Mendea); Savan thouaand dollars and you (E 7,000 and you) (The Styliatica); Saudade de Brazil (Claus Ogerman); Imagaa colorides (Paulinho Nogueira); O passaro (Paulinho Nogueira); Imegas coordes (Paulinho Nogueira); O passaro (Cherlia Byrd); Guanabara (Maria Toledo); Lea feulliea mortea (Erroll Garnar); Time after time (Ben Web-ater); Romance (James Last)

# AURUM impossibile confonderlo

Chiedi a chi lo beve già.



#### rete 1

12,30 CHECK-UP Un programma di medicina di Biagio Agnea Conduce in atudio Luciano Lombardi

D Pubblicità

13.25 CHE TEMPO FA

D Pubblicità

13.30-14

#### Telegiornale

17 — Alle cinque con ROMINA POWER

17.05 APRITI SABATO 90 minuti in diretta per un fine settimana con un momento - apeciale -

LA MACCHINA UOMO Un programma di Mario Maf-Luigi Martelli, Marco Za-

On Pubblicità

18.35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflesaione aui Vangeio condotto da Don Giorgio Beaa-

18.50 SPECIALE PARLA-MENTO

e cure di Gastone Favero

Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS Ballo acolastico con Ron Howard, Tom Bo-aley, Marion Rosa, Anaon Williams, Henry Winkier, aley, Marion Roaa, Anson Williams, Henry Winkler, Donny Most Regie di Jerry Parla Prod.: Paramount Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

O

CHE TEMPO FA

D Pubblicità

# Telegiornale



Sandra Mondaini in « Noi... no » (ore 20,40)

20,40 Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in

Nol... no Spettacolo di Terzoli, Valme e Vianello Orchestra diretta da Marcello De Martino Coreogrefie di Umberto Per-

gola Scene di Zitkowsky Costumi di Corrado Cola-Regia di Romolo Siena Terza puntata

D Pubblicità

21,50 GRAHAM GREENE RACCONTA: GLI AMO-RI FACILI, GLI AMORI DIFFICILI

DIFFICILI
Una buona occasione per
Mr. Lever
interpreti principali: Freddie
Jonea, John Wentworth, Yemi
Ajibade, Sam Manaary, Vivienne Burgess, Rosalind Elliot, Shane Briant
Regia di Peter Hammond
Produzione Thames

D Pubblicità

#### Telegiornale



Luciano Lombardi conduce « Check-up » in onda alle ore 12,30

### rete 2

12,30 I CAVALIERI DEL CIELO

Sceneggiatura di Jean-Michel Personaggi ed interpreti prin-

cipali:

Michel Tanguy Jacques Santi Ernest Leverdure Christian Marin Michèle Girerdon Nicole Regia di Françoia Villiera

Coproduzione: O.R.T.F. - Son et Lumière Terzo episodio

De Pubblicità

13 ---TG 2 -Ore tredici

D Pubblicità

13,30 TG 2 OMNIBUS @ Sattimanale di attualità Un progremma di Giuaeppe

14 - SCUOLA APERTA Sattimanale di probiemi edu-

e cura di Angelo Sferrazza Coordinamento di Egidio Luna Collaborazione di Giuliana Troini Giraudo

Realizzazione di Vincenzo

Conduce in studio Gabriele La Porta (Dipartimento acolestico-edu-

14,30-15 GIORNI D'EU-ROPA

a cura di Gastone Fevero

17 - IRONSIDE - A QUA-LUNQUE COSTO

La testimone

Telefilm - Regle di Charlas S. Dubin

Interpreti: Raymond Burr, Katherine Crawford, Robert Reed, Don Galloway, Bar-bara Anderson, Don Mit-

cheil, Bill Fletcher, Gene Lyona, Steve Dunne, Bill Lealie, Jeanne Baird, Arthur Lauren Gilbert, Jaaon Wingreen Distribuzione: M.C.A.

Den Pubblicità

18 - SABATO DUE

Un programme di Claudio

18,35 TG 2 - SPORTSERA

The Pubblicità

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,50 BUONASERA CON... SILVAN

in SIM SALABIM 26 Megic-hall di Paolini e Sil-

condotto da Silvan con Evelyn Hanack, Mac Roney e Les Humphries Singers Scene di Mariano Mercuri Costumi di Enrico Rufini Coreografie di Franco Eatill Regia di Alda Grimaldi

D Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19.45

TG 2 -Studio aperto

D Pubblicità

20,40

Il sogno americano dei Jordache

Tretto dal romanzo - Rich man, poor man di irwin Shaw Sceneggietura di Dean Riea-

con Peter Strauas, Nick Nol-te, Suaan Biakely Altri interpreti: (in ordine alfabetico)
Bill Bixby, Norman Feli, Tim
McIntire, Ray Millend, Lawrence Pressman, Robert Reed,
Talia Shire, Craig Stevens Musiche di Alex North Regie di Boris Sagal Prod.: MCA Quinta nuntata

D Pubblicità

21.45 DA CHARLOT A CHAPLIN

(IV)

#### Un re a New York

Film - Regla di Charlie Che-

Interpreti: Charlie Chaplin, Dawn Addams, Michael Cha-plin, Maxine Audley, Oliver Johnston, Sidney James, Har-ry Green, Phil Brown, Joen

Produzione: Attice Film Com-

D Pubblicità

### **TG 2** -Stanotte

Trasmissioni In lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Unsere Kleine Farm.
Die Geachichte einer emerikaniachen Familie nach den 
Erzählungen von Laura ingalla Wilder. 13. Folge:
« Gründungstag «. Verleih: Po-

20 - Tageaschau

20,20-20,40 Valentinaden. Eine heitere Filmreihe mit Kari Va-lentin und Lisi Kariatadt. 4. - Die Orcheaterprobe -. Ver-leih: Bete Film

# svizzera

10,30-11,45 in Euroviaione de Davoa (GR): SCI: FONDO - 15 KM. MASCHILI

MASCHILI G
Cronaca diretta

18,50 Per i ragazzi De Locerno; RIDI PAGLIACCIO
Edizione apeciale di - Telezzonte • dal tendone dei Circo Knie
- Reslizzazione di Fauato Saasi
17,35 MISS BETSY G
Telefilm della aerie • Selty •
18 — TELEGIORNALE • 1º ediz. G
18,05 SCATOLA MUSICALE G
18.30 SETTE GIORNI (6)

18,30 SETTE GIORNI @

Le enticipazioni dei progremmi

radioteleviaivi e gli appuntamenti culturali delia Svizzera Italiana

TV-SPOT ©

19,10 TELEGIORNALE - 2º ediz. ©
TV-SPOT ©

19,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO ©

19,30 IL VANGELO DI DOMANI ©

Conversazione religiosa di Don Giovenni Saldarini TV-SPOT G 19,45 SCACCIAPENSIERI

Diaegni animati TV-SPOT © 20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. ©

22,25-23,25 SABATO SPORT @

20,45 QUELLA CASA SULLA COL-LINA G Film con Patty Duke, Al Free-man jr.. Ford Rainey - Regia di Lamont Johnson Lamont Johnson 22,15 TELEGIORNALE - 4º ediz.

TELESPORT - PALLA-CANESTRO: Skopje - Cam-pionati dei Baiceni

capodistria

19,30 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI G

Documenterio della serie

- La feune iberica -20,15 TELEGIORNALE 20,35 IN NOME DELLA GIU-STIZIA: - IL PREZZO DEL-LA GIUSTIZIA - G Teiefilm con Buri Ivas, Jo-aeph Campenella, Jamea

Telefilm con Buri Ivas, Joaeph Campenella, Jamea Farentino
Su un'impalcature al 30º pleno di un labbricato in costruzione due uomini litigano. Danny Otter viene imprigionato sotto l'accuse di omicidio, poiché un testimone afferme di everlo visto spingere il compagno. Denny viene assolto grazie elle testimonianza di 5 compegni di lavoro, Subito dopo viene però trucidato.

21,25 IL MONDO DAL 1900
AL 1935: E' di acena il noatro aecolo - 1º trasmisaione - Documentario
22,25 ZIG-ZAG 22,30 LA PECCATRICE ADOLESCENTE - Film con Helga Andree, Anthony Steel, Françoias Prévoat - Regla di Roger Fritz

# francia

11,45 IL GIORNALE DEI SOR-DI E DEI DEBOLI DI UDITO

12 - ENTRATE NEL GIOCO 12,30 SABATO E MEZZO
con Jean-Pierre Elkebbach
13,30 PRESENTAZIONE DEI
PROGRAMMI FESTIVI

14,50 TRASMISSIONE SPOR-TIVA

17,10 ANIMALI E UOMINI Diretto da Louis-Roland Neil Preaentato da Allain Bou-grain-Dubourg e Virginie Creapeau Realizzato da Jacques Cris-

18 - LA CORSA INTORNO AL MONDO

18,55 IL GIOCO DEI NUME-RI E DELLE LETTERE a cura di Armand Jammot 19,20 ATTUALITA' REGIO-NALI 19,45 L'ALBUM DELLE FESTE

20 - TELEGIORNALE 20.35 IL CANDELIERE di Afred de Musaet
Adettemento e regle di
Georgea Delerue

22,30 IL FONDO DEL PANIERE

23,50 TELEGIORNALE

# montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corao del programma vi presentiamo una aelezio-ne da film di Walt Dianey: - Herbie e Montecarlo -

18,55 GLI ANTENATI: Poeale

19,25 PAROLIAMO - Telequiz 19,50 NOTIZIARIO 20,10 MEDICAL CENTER: La

tela del ragno 21,05 OROSCOPO DI DO-MANI

21,05 OROSCOPO DI DO-MANI

21,15 TELEFONATA A TRE MOGLI
Film - Regla di Jean Negulesco con Bette Davia,
Gery Merril
L'avvocato Trask, dopo dodici enni di felice matritrimonio, è stato tradito dalla moglie, Benché queste gli coniessi spontaneamente il proprio errore, chiedendo il suo perdono, l'avvocato non sa vincere la propria amarezza e decide di lasciare la moglie e di tresferirsi a Sen Francisco.

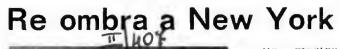
22,45 GLI INTOCCABILI: II caso = Cene matto =

23,35 MONTECARLO SERA

23,40 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

23.40 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

103





Charlie Chaplin è re Shadhov

#### ore 21,45 rete 2

a parola « shadhov » nella lingua inglese non esiste, ma si pronunzia allo stesso modo di « shadow », che vuol dire « om-bra ». Shadhov è il nome del personaggio principale di <u>Un re a</u> <u>New York</u> penultimo film di <u>Charles Chaplin e ultimo della se</u> rie a lul intitolata che si sta tra-smettendo sulla Rete 2 (ci sarà una « coda », il celeberrimo *Luci* della ribalta, il 26 dicembre sull'altra rete).

Re Shadhov, quindi « re ombra », Re ombra è stato detronizzato nel suo Paese, l'inesistente Estrovia, da una rivoluzione. Se ne va in esilio negli Stati Uniti insieme alla moglie, la regina Irene, alla quale da tempo è legato da sentimenti che non vanno oltre l'amicizia. Fuggendo da Estrovia re Shadhov era riuscito a portarsi appresso il tesoro delta corona, ma a ripulirlo ci pensa il suo disonesto primo ministro: così lui si ritrova in America senza il becco d'un quattrino. Il grande Paese della libertà non è però insensibile alla sua presenza. Ecco che intorno a lui, senza che nemmeno se ne accorga (anzi badando bene che non riesca ad accorgersene), fioriscono le iniziative. Chi meglio d'un monarca esiliato può per esempio servire a incrementare le vendite di una marca di deodorante o di whisky? Shadhov dap-prima fa l'offeso e rifiuta, poi la necessità di sopravvivere lo induce a più miti consigli. Diventa un personaggio, una celebrità dell'abbondanza oltre che della libertà.

Negli States è possibile incon-trare anche dell'altro, A Shadhov capita, rientrando in albergo dove l'aspetta una regina che, tra le nuove e inusitate difficoltà, si è riscoperta teneramente innamorata, di incontrare un ragazzino di nome Rupert, piccolo e tremante sotto la neve. Rupert è solo. I suoi genitori, ex comunisti, sono stati condannati dalla commissione McCarthy perché non han voluto fare i nomi di certi amici né denunziare le loro attività. Rupert e un « mostro » di scienza politica, ogni volta che Shadhov discute con lui, e lo fa spesso e accanitamente, ne esce sconfitto,

Il re lo prende sotto la sua protezione e per questo è anche lui accusato di antiamericanismo. Lo riconoscono innocente, ma ciò che ha visto e capito gli ha latto cambiare opinione sull'America. Decide di lasciarla e di trasferirsi in Europa Prima di partire apprende che Rupert ha parlato, è riuscito a far liberare i genitori cedendo dove essi avevano resistito, e adesso è diventato un altro, il suo spirito è morto. Shadhov ha qualche parola da spendere per lui, prima di partire, « Un giorno tutto tornerà normale », dice, « cosi, almeno, tutti speriamo»,

Chaplin ha delinito Un re a New York, parlando coi giornalisti, « una divertente commedia e null'altro: in questo ventesimo secolo c'è un mucchio di cose cui ridere in faccia». La definizione è scientemente inesatta. Chaplin ride effettivamente in faccia a molre cose e la ridere spesso lo spettatore, ma il suo film è qualcosa di molto diverso: è il definitivo addio del suo autore al Paese e at mondo in cui era vissuto e aveva lavorato, e nel quale ha smesso di riconoscersi. Nel '57, anno in cui Un re a New York fu realizzato. Chaplin se ne era andato da un pezzo dall'America Era partito per l'Europa all'indomani di Luci della ribalta, nel '52, insieme alla Jamiglia.

La commissione McCarthy aveva a più riprese tentato di inquisirlo, alla partenza incontrò grosse difficottà per ottenere il visto, e il giorno dopo, 19 di settembre, una inchiesta ufficiale era stata aperta sul suo conto dal ministero della giustizia. Stampa, autorità, opinione pubblica retriva facevano a gara da anni nell'accusarlo di filocomunismo e di disprezzo verso

gli USA.

Re ombra non si chiama Sha-dhov, si chiama Chaplin, che men-tre gira il film ha ancora nelle orecchie la domanda rivoltagli da James Agee, poeta e amico, durante una conferenza stampa in cui i giornalisti gareggiavano ad attaccarlo. « Che cosa prova », disse James Agee, « un artista che ha dato al mondo tanta gioia, aprendogli il cuore ai problemi della povera gente, a essere deriso, calunniato e disprezzato dai cosiddetti rappresentanti della stampa americana? » Chaplin era così turbato che dovette farsi ripetere la domanda, e non rispose. Rispose cinque anni dopo con Un re a New York. C'e anche la risata, certo; ma il sentimento che prevale, nel ricordo, è di desolazione e scoramento. E ci vorranno molti anni e grandi cambiamenti perché quel sentimento possa, almeno in parte, essere modificato.





### sabato 17 dicembre

Ragassi

# APRITI SABATO

#### ore 17.05 rete 1

Il settimanale curato da Mario Maf-fucci, Luigi Martelli e Marco Zavat-tini che va in onda in diretta pretini che va in onda in diretta pre-senta in questa puntata uno spe-cial sul tema La macchina uomo. Lo studio è attrezzato come un gran-de laboratorio dove verranno ripro-dotti gli esami a cui si sottopongono gli alleti prima di affrontare prove particolarmente. gui attett prima di affrontare prove particolarmente impegnative. Un gruppo di atleti di varie specialità si sottoporrà agli esami effettuati dal prof. Venerando e dalla sua équi-pe del Centro di Medicina Sportiva del CONI di Roma. Si vuole dimo-strare che per praticare sport a li-vello dilettantistico non occorre avere una « macchina » particolarmente dotata e the ognuno può affrontare,

secondo le proprie capacità, una determinata disciplina sportiva, sem-pre accertando preventivamente qua-li siano le sue qualità psicofisiche. Ma si vuole anche dimostrare quan-to sia complesso l'esame della « macchina uomo » se una disciplina spor-tiva dev'essere affrontata ad altissimi livelli agonistici. Naturalmente l'esame non sarà condotto soltanto dal punto di vista fisico ma anche da quello psicologico. Di particolare in-teresse è vedere come si allenano i riflessi e la prontezza di tali riflessi, così essenziali in tutte le gare di ve-locità. Altri momenti della trasmis-sione: gli interventi del comico ingle-sa Bervard Cribbius, la referenza del se Bernard Cribbins, le « strisce » del disegnatore umorista Mordillo, la campagna ecologica di Adamo ed un numero di musica leggera.

# HAPPY DAYS - Ballo scolastico

arre

#### ore 19,20 rete 1

E' imminente l'annuale ballo della scuola e Richie e Arlene, che ave-vano fatto coppia fissa per due setti-mane e che poi a causa dell'inge-renza dei vari amici avevano litigato, non sanno come fare per partecipa-

re. Richie crede di risolvere la situazione proponendo ad Arlene di ac-compagnarlo al ballo e di compor-tarsi come semplici amici. Il ragaz-20 però si rende conto ben presto che è molto difficile cancellare dall'oggi al domani il « passato » sentimentale. (Servizio alle pagine 20-23).

# NOI... NO - Terza puntata

#### ore 20,40 rete 1

Lo scontro comico fra il cabaret di Raimondo Vianello e il varietà di Sandra Mondaini è arrivato al suo terzo appuntamento. E continua naturalmente nella chiave con cui lo spettacolo è iniziato; un continuo boicottaggio del primo sulla seconda, dell'attore da cabaret impegnato contro la soubrette tutta lustrini. Anche oggi lo scoutro avviene con gags e skejches e con il tentativo

di Vianello di « sossiare » a Sandra ogni partner e convincerlo ad aggreogni partner e convincerto aa aggregarsi al suo cabaret. Le « prede » di Vianello come di consueto sono Enzo Liberti, Tonino Micheluzzi e Massimo Giuliani. Il tutto per dar spunto a momenti comici della coppia Vianello-Mondaini. Nello spettacolo, di consue dal regista Populo Sieva vi retto dal regista Romolo Siena, vi sono anche alcuni momenti musicali. Questa sera partecipa allo spettacolo Nicola Di Bari. Interviene anche il complesso La Belle Epoque.

#### di 3. Shaw IL SOGNO AMERICANO DEI JORDACHE

## Quinta puntata

ore 20,40 rete 2

Nella scalata al successo, Rudy ottiene da Calderwood una completa ristrutturazione dell'azienda con la creazione di un grande centro commerciale a Whitby, Qui rivede Julie, inviatavi come fotoreporter: l'affetto di una volta sembra vitorwasa ludi una volta sembra ritornare. In-sieme andranno a un importante incontro pugilistico che Tom vincerà. Così i due fratelli si rivedono dopo molti anni. Rudy, che ormai ha rag-Pillua buona occasione per Mister Lever

giunto l'agiatezza, vorrebbe che Tom lavorasse con lui, ma questi, intuen-do nella proposta soltanto un atteg-giamento caritatevole, rifiuta con sdegno e gli restituisce con disprez-zo i 3000 dollari del riscatto dalla prigione. Questo gesto determinerà la rottura definitiva del rapporto fra Tom e la moglie. Neppure Rudy riu-scirà a vivere con Julie: una grave scirà a vivere con Julie: una grave malattia del suo bambino riavvici-na la donna al marito. (Servizio alle pagine 24-25).

# GRAHAM GREENE RACCONTA

#### ore 21,50 rete 1

Un anziano rappresentante di commercio inglese, il signor Lever, intraprende un viaggio d'affari nel cuore dell'Africa. Vi si è deciso, nonostante l'età avanzata, perché messo alle strette dalla crisi economica del 1929 che gli ha falcidiato i risparmi su cui contava per trascorrere una tranquilla vecchiaia assieme alla moglie. I disagi della lunga marcia nella foresta, fra insidie di ogni genere, alla ricerca di un biauco, Davidsou, dal quale dipende il successo dell'affare, gli fauno sentire la nostalgia per la sua vita passata con la moglie, gli amici, il

club. Poi, via via che le difficoltà aumentano, Lever finisce per riconoscere, passando attraverso la paura, l'angoscia, la disperazione, tutta l'inconsistenza dei «valori» ai quali aveva ancorato la sua vita, piena di luoghi comuni, di rapporti falsati dalle convenzioni, dalle ipocrisie di ogni giorno. «Valori» affidati a principi che non hanno retto alla semplice prova di una diversa collocazione geografica. Il viaggio, intrapreso nell'intento di conservare questi «valori», di salvaguardare questo genere di vita, si trasforma così in una liberazione piena e consapevole, anche se goduta per pochi sapevole, anche se goduta per pochi

# Questa sera il palio di Siena sulla rete 1 alle ore 19 in esclusiva per



# aggiunge prestigio al regalo

## radiouno

- 6 Segnale orario STANOTTE, STAMANE Un programma condotto da Flaminia Morandi
  - Risveglio musicale
  - L'oroscopo di Maria Gardini
  - Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri

Realizzazione di Roberto Gam-(I parte)

- 7 GR 1 1ª edizione
- 7.20 Oui paria ii Sud
- 7,30 STANOTTE, STAMANE
- La diligenza... di Osvaldo Revilacqua
  - Ascoltate Radiouno
- 8 GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
- 8,40 leri ai Pariamento
- 8.50 CLESSIDRA Annotazioni musicali, giorno dopo giorno
- 13 GR 1 5° edizione
- 13,30 Dal Teatro Tenda in Roma

#### Show down

Bracciodiferro tra Il pubblico e Vittorio Gassman provocato da Paolo Modugno armonizzato da Mario Bertolazzi. arbitrato da Duilio Del Prete e Rita Savagnone diretto da Dino De Palma Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flash - 6° edizione

- 14.30 L'EROE SUL SOFA' « Narciso » di Stefania Nicasi con Alfredo Bianchini e Corrado De Cristofaro Realizzazione di Giorgio Ciar-Ragiatrazione affettuata nagli Studi 18 - SEXY MUSIC di Firanze dalla RAI
- 15 GR 1 flash 7º edizione
- 15,05 Combinazione musica Presenta Maurizio Baiata

19 - GR 1 SERA - 9º edizione 19,30 Ascoita, si fa sera

19,35 I programmi della sera

20,10 MUSICA E FUTURO

21,05 || paraninfo

I PRIMI DEL JAZZ

Suggerimenti di Adriano Maz-

zoletti per una discoteca ideale

- Fantascienza - e - pop mu-

Un programma di Manuel In-

Due tempi di Luigi Capuana

Compagnia dei Teatro Stablie

Don Pasquala Minnedda, briga-

Don Pasquala Minnedda, briga-diera di finanza in ripoao: Turi Ferro; Il profasaor Barreai: Mi-chele Abruzzo; Il tenenta Rosai: Mico Cundari; Don Angalo Vaia-na: Tuccio Muaumaci; Alesai a Calenna, amici di Don Pasquale:

di Catania con Turi Ferro

solera con Alina Moradel a cura di Claudio VIII

21 - GR 1 flash - 10° edizione

9 \_ Voi ed io: punto e a capo

> Musiche e parole provocate dal fatti con CESARE ZAVATTINI Regia di Marco Lami (I parte)

- 10 GR 1 flash 3º edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
- 10,35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO (II parte)
- 11 La Vanoni presenta Radiornella Testo di Glorgio Calabrese
- 11,30 Giancarlo Guardabassi MICROSOLCO IN ANTEPRI-MA ... O QUASI
- 12 GR 1 flash 4º edizione
- 12,05 Anna Melato e Antonio De Robertis presentano
  L'ALTRO SUONO Realizzazione di Anna Fraschetti
- 15,30 IL MOSCERINO Settimanale satirico, politico e di costume diretto da Luigi Lunari Regia di Alberto Buscaglia
- 16- LE SENTENZE DEL PRETORE con Gianfranco Amendola Regia di Marcello Sartarelli
- 17 GR 1 8ª edizione - Estrazioni del Lotto
- 17,15 Sopra il vulcano: cronache dell'energia

Testi di Dido Sacchettoni Consulenza di Giancarlo Pin-Collabora Massimo Todde Regia di Sandro Rossi

David Bowie, Ornella Vanoni, Lou Reed, Diana Ross, Ric-cardo Cocclante, Amanda Lear, Drupi, Mina, Alice Cooper, Donna Summer, Elton John, Jane Birkin, Ivan Cattaneo, Barbra Streisand

Giuseppe Pattavina, Umberto Spadaro; Cutugnu; Giuseppa Meli; Ranna: Giusappe Lo Preati; Lo zio Nino, giardiniere: Franceaco Sinari; Trinneachi: Vito Meli; Donna Roaa Minnedda, moglie di Don Pasquala: Franca Manetti; Donna Paola Vaiana: Fernanda Lelio; Donna Vannira Matamè: Ida Carrara; Donna Rica Matamè; Fioretta Mari; Concattina, moglie di Cutugnu: Angala Platanis; Comare Tina: Anna Malvica; La sarva Antonia: Marialla Lo Giudice; Za' Carmina, moglia dello zio Nino: Maria Tolu
Regia teatrale e radiofonica

Regia teatrale e radiofonica di Umberto Benedetto (Registrazione)

- 22,40 SOFT MUSICA
- 23 GR 1 flash Ultima edizione
- 23,05 Radiouno domani

BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Angela Cavo Al termine: Chiusura

# radiodue

- 6- Un altro giorno (i parte) 10,12 Dagli Studi di Milano della RAI Musica, saluti, pensiarini a diva-gazioni del mattino di Marcallo Casco, Lina Volonghi, Gianfranco D'Angelo, Renato Rascai Raalizzazione di Guido Dentica Nell'Intervallo (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
- GR 2 RADIOMATTINO Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7.55 Un altro giorno (Il parte)
- 8,30 GR 2 RADIOMATTINO con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa -Consigli di Giuseppe Maffloli
- 8,45 lo ricordo Musiche - Letture - Aneddoti con la partecipazione di Gia-como Piperno
- GR 2 Notizie
- CORI DA TUTTO IL MONDO a cura di Enzo Bonagura
  Yerushalaim shal zahav, La banche, Il marcato di Limoges, Andare in campagna, El merlo ga
  parao al beco, The hammar song,
  Bavé, bavé compara, South of tha bordar
- Speciale GR 2 Edizione del mattino

13,40 ANTEPRIMA DI

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

Trieste proposto da Vito Levi e Gianni Gori

Ricordi e buona musica - Un programma di Cario Loffredo

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario

- Un

Radiodue Film presenta:

un programma di Lino Patruno

Regia di Mario Morelli
ARIE LIRICHE
Giacomo Puccini: La bohèma • Si,
mi chiamano Mimi • (Soprano
lieana Cotrubaa • Orchestra Naw
Philarmonia diratta da John Pritchard) • Giuseppe Vardi: Alda.
• O cieli azzurri • (Soprano Katia
Ricciarelli • Orchestra del Teatro
Regio di Parma diratta da Giuseppa Patanà) • Gioacchino Rossini: Guglialmo Teil: • O muto
asil del pianto • (Tanore Luciano
Pavarotti • Orchastra dell'Opara
di Vianna diretta da Nicola Reacigno) • Giuseppe Verdi: Otel
lo • Niun mi tema • (Tanore Jon
Vickers • Orchastra Filarmonica
di Barlino diratta da Herbert von
Karajan)

e Maurizio Micheli

Karajan) 11,30 GR 2 - Notizie 11,32 TOHI CHI SI RISENTE

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO 12.45 Radiotrionfo

Trasmissioni regionali

11,32

Regia di Mario Moreili

- Realizzazione di Tullio Durigon e Guldo Pipolo
- 17.25 Estrazioni del Lotto

17,30 Speciale GR 2

Marenco

- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Silvio Gigli presenta: **BOTTA E RISPOSTA** TRENT'ANNI DOPO

Una pioggia di indovinelli attraverso paesi e città d'Italia (I parte)

NE' DI VENERE NE' DI MARTE

- 15,30 GR 2 Economia Bollettino del mare
- 15,45 BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO (II parte)
- 16,30 GR 2 Pomeriggio
- 16.37 OPERETTA, IERI E OGGI Un programma della Sede di

17,55 Johnny Dorelli

Edizione del pomerlgglo

presenta:

#### GRAN VARIETA'

Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gian-ni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi Testi di Antonio Amurri e Dino Verde

Orchestra diretta da Marcello Martino

Regia di Federico Sanguigni (Raplica)

- Nell'intervallo (ore 18,30): GR 2 - Notizie di Radiosera
- 19,30 GR 2 RADIOSERA
- 19,50 Si fa per ridere Regla di Umberto Orti
- 21 FESTIVAL DI VIENNA 1977 CONCERTO SINFONICO Direttore

#### Carlo Maria Giulini

Piotr Iljich Ciaikowaki: Sinfonia n. 2 in do minora op. 17: - Piccois Rusaia -: Andante aoatenuto-Ailegro vivo - Andentino marzisla, quaai modarato - Scherzo; Allegro moito vivaca - Finale: Moderato aasai - Modest Mussorgsky (Orch.ne Ravai): Quadri di una aspoaizione: Promenada - Gnomus - Promanada - Il vacchio caatallo - Promenada - Tuileriaa - Bydio - Promenada - Balletto dai pulcini nai loro guaci - Samuai Goldenbarg a Schmuyle - Il mer-

- cato di Limogaa Catacombe -La capanna di Baba Yaga La grande porta di Kiav
- Orchestra « Die Wiener Symphoniker » (Regiatrazione effettuata il 22 giu-gno dalla Radio Auatriaca)
- ii Concerto viene trasmesso anche in Radiostareofonia per zona di Roma (MF-100,3 MHz)
- 22,15 MUSICA NIGHT
- 22,30 GR 2 RADIONOTTE Bollettino del mare
- 22,45 Paris chanson

Appuntamento con la cenzone francese Un programma di Vincenzo Romano presenteto da Nunzio Fliogamo

23,29 Chlusura

# radiotre

#### **QUOTIDIANA** Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9 La musica ascoltata nsie-me a Paolo Meloni Temi dell'attualità e del lavoro, informazioni, notizie

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade
(collegamento con l'ACI)

7,30 Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA: I giornali del mattino letti e commentati da Adalbarto Minucci - il giornalista reata in studio fino alla 8,15 per risponde-ra alla domande dagli ascoltatori che possono telefonara al 679 66 66 (prefisao 06)

8.45 SUCCEDE IN ITALIA - 1º ediz. Collegementi con le Sedi regioneli della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tampo e atrade (ACI)

La stravaganza

Nel tentativo di collegare il fantastico, il reale e il futuribile 11 Gli eroi

Una trasmissione di Annalisa Cicerchia, Mirella Fulvi e Rodolfo Roberti

3 - Disco club - da Palermo e Catania

Opera e concarto in microsolco Attualità presentate da Salvatora Fallia, Robarto Pagano e Piero Violante

13,45 GIORNALE RADIOTRE Recital del baritono Gerard

13,45 GIORNALE HADIOTHE

Recital del baritono Gerard
Souzay

F. Liszt: - Ohl quand je dors - - Nimm einan Strahl dar Sonne - - Ihr Glocken von Marling - ◆
H. Villa Lobos: Serenata ◆ S.
Rschmaninov: - Rimani, amora op 4 n. 1 - - Ieri, quando c'incontrsmmo - op 26 n. 13 ◆ P. I.
Cialkowski: - Nel trambusto del
ballo - op. 38 n. 3; - Serenata di
Don Giovanni - op. 38 n. 1 ◆ R.
Hahn: - Infedélité - - - Las rossignol des Itlaa - ◆ C. Debussy:
Noèl des enfanta qui n'ont plua
de maison ◆ G. Fauré: La bonne
chanson op. 61, au teati di Paul
Verlaina ◆ C. Gounod: Romeo e
Giuliatta: - Mab, la reine des mensonges - (Ballata della Ragina
Mab): Philemon et Baucis: - Oue
las aonges sont heureux - (Berceuael ◆ G. Bizet: I peacatori
di perle: - O Nadir, tendre ami ◆ H Berlioz: La Dannazione di
Faust: - Une puce gentilla - (Canzone della pulce)

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Oggi e domani (I parte)

15,30 Oggi e domani (I parte)

Musiche di Corrado Sannucci e Maurizio Francisci Regia di Rodolfo Roberti

10 - Tutte le carte in tavola La società italiana a trent'anni dalla Costituzione 11. Ricco e povero

Una trasmissione di Arturo Parisi, Luigi Pedrazzi e Roberto

Collaborazione di Flavia Franzoni e Claudio Novelli Coordinamento di Pierluigi Tabasso

10,45 GIORNALE RADIOTRE Se ne parla oggi

10,55 Invito all'opera

a cura di Paolo Donati con Ariella Lanfranchi

12 - Il terzo orecchio

Testimonianze dalla periferia della cultura Una trasmissione di Fawzia Mascheroni, Alberto Abruzze-se e Orio Caldiron

SUCCEDE IN ITALIA - 2º ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

> raccontata dai giovani: Caccia alle streghe passato o presente?
> Una trasmissione di Mario Morcellini a Olivia Posani
> Regia di Ello Girlanda

« Il racconto del teatro » Programms ideato e realizzato da Gluliano Scabla - Partecipazione musicale di Stefano Barnaba, Manuela Parigi e Aldo Sisillo Voce del racconto, tracce sonore e regia di Gluliano Scabla Tempo quinto: Vera storia

Intermezzo F Schubert: Introduzione e Variazioni in ai bem. magg. su un tema originale op. 82 n 2 \( \int \) G, Rossini: La promessa da - Soirées musicalea - \( \int Z \), Kodaly: Danze di Marosszek

IL BARIBOP Viagglo aul filo dell'utopia in compagnia dei bambini Un programma di Raffaella Man-cini e Beppe Chlarici (Replica)

KARL RISTENPART DIRIGE Giuliatta: • Mab, la reine des mensonges • (Ballata della Ragina Mab); Phillemon et Baucis: • Que las aonges sont heureux • (Berceuae) ◆ G Bizet: I peacatori di perle: • O Nadir, tendre ami • ★ H Berlioz; La Dannazione di Faust: • Une puce gentilla • (Canzone della pulce)

GR TRE - CULTURA

Oggi e domani (1 parte)
1968-1977 - Storia dalla violenza

17,45

KARL RISTENPART DIRIGE
G. Ph. Telemann: Suite concertsnte in re magg. per vc., archi e ba. cont. (Betty Hindrichs, sol.; Gunthar Karau, clav.) ◆ F. J. Haydn: Sinfonla n 6 in re magg. • Il mattino • ◆ R. Schumann: Konzartstuck in fa magg. op. 86 per quattro corni e orch. (Sol.) Georgas Barboteau, Michel Bergar, Daniel Dubar e Gilbert Coursiar • Orch. da Camera della Sarre)

19,15 Concerto della sera

19,45 Rotocalco parlamentare a cura di Adriano Declich (Progr. dei Sarvizi Parlamentari) Beniamino Placido vi invita a:

Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di leri 20,45 GIORNALE RADIOTRE

Nota e commenti ai fatti del gior-no: appuntamento con Vittorio Gorresio per la nota di costume e con Giacomo de Antonellis per i problemi religiosi

IN COLLEGAMENTO DIRETTO CON IL PALAZZO DEI CONGRES-SI DI BOLOGNA Inaugurazione della Stagione Lirica 1977-'78 del Taatro Comunale

Il pipistrello

Operetta in tre atti di Carl Haffner e Richard Ganée (dalla comme-dia - Le Réveillon - di Melihac a Halèvy) - Versione ritmica Ita-liana di Gino Negri Musica di JOHANN STRAUSS JR. Gsbriel von Elsenstain: Lajos Koz-me; Rosalinde: Slavka Taskova;

Dott. Felke: Angelo Romero; Principe Orlofsky: Elena Zilio; Alfred: Carlo Bini; Dott, Blind: Arturo Testa; Adele: Carmen Lavani; Ide: Silivia Baleani; Frank: Walter Alberti; Csrceriere: Alfredo Bianchini; ed inoltre: S. Bertocchi, R. Vazzani, A. Magoni, G. Medici, C. Rizzoli, M. G. Randi, G. Fagnano, A. Botti, G. Caruso, C. Bai, E. Bartolani, T. Cavuoto Divertissament dell'atto II Divertissament dell'atto II
Un profumiere Alfredo Bianchini
Direttore Ezra Rachlin
Orch. e Coro del Teatro Comunaie di Bologna - Mº del Coro Fulvio Fogliazza (Ed. Sonzogno)
L'opera viene trasmessa ancha in
Radioatereofonia per le zone di
Roma (MF-100,3), Torino (MFt0t,81), Milano (MF-t02,2), Napoli
(MF-103,9) e sui IV e VI Cansia
della Filodiffusione

Negli intervalil (21,50 ca. e 22,55 ca.): Incontri nel foyer a cura di Gianfilippo de' Rossi

Al termine (ore 23,50 circa): GIORNALE RADIOTRE Ultime della notte - Chiusura

# radio sabato 17 dicembre

IL SANTO: S. Lazzaro, Altri Santi, S. Marta, S. Olimpiade, S. Ignazio II sole sorge Torino 8.01, Milano 7,57; Trieste 7,39, Roma 7,31; Palermo 7.16; Bari 7,11. II sole tramonta; Torino 16,49, Milano 16,41; Trieste 16,22; Roma 16,41; Palermo 16,48, Bari 16,25

RICORRENZE: In questo giorno nel 1749, nasce ad Aversa Domenico Cimerosa. PENSIERO DEL GIORNO: La poesia delle parole è bella come quella delle frasi. L'autore può sccomodar le gemme con grande effetto ma la loro forma e il loro lustro è stato dato dall'uso dei secoli. (O W. Holmes)

In diretta da Bologna



# Il pipistrello

#### ore 21 radiotre

In collegamento diretto con la Terza Rete radiofonica il Comunale di Bologna inaugura la stagione lirica 1977-1978 con una deliziosa operetta: Il pipistrello.

Un'apertura un tantino insolita e che, tuttavia, non dispiace. Il repertorio è vasto e, accanto alle opere vere e pro-prie, c'è un gran numero di partiture vive, adattissime a richiamare nelle sale dei teatri la gente che vuol godersi un paio d'ore di buona musica.

Il pipistrello, tre atti su mu-sica di Johann Strauss, junior e su libretto di Carl Haffner e di Richard Genée (dalla commedia *Le Rèveillon* di Meilhac e Halévy), è in questo senso emblematico. Una vicenda briosa, appena condita di qualche spezia piccante, un profluvio di melodie in un contesto armonico e in una veste orchestrale quanto mai fini e ammaliziati sono ingredienti di sicuro successo.

La prima rappresentazione del *Pipistrello* ebbe luogo a Vienna il 5 aprile 1874. Il successo, modesto all'inizio, si fece via via più vivo fino a che l'operetta s'impose non soltanto nella capitale austriaca ma nei teatri di tutto il mondo. La vicenda racconta di Alfred, antica fiamma di Rolasinde. il quale, per non disonorare la donna, accetta di sostituirsi al marito di costei, Eisenstein, e va in prigione al suo posto. Durante una festa in casa del principe Orlofsky, Eisenstein fa una corte spietata alla cameriera di Rosalinde, Adele, abilmente travestitasi.

A sua volta Rosalinde, che partecipa alla festa sotto le spoglie di una contessa ungherese, decide di giocare un brutto scherzo al marito. Terminata la festa si reca alla prigione dov'è rinchiuso l'innocente Alfred, lo fa liberare e poi lo conduce dall'avvecato Blind, Costui altri non è se non Eisenstein. Rosalinde chiede al marito, ignara di tutto, come potrà punire il proprio sposo: Eisenstein, però, si rivela mettendo la moglie Alfred in serio imbarazzo.

Un amico di Eisenstein, Falke, riuscirà a tramutare il pasticcio in burla e tutto si risolverà per il meglio.

Varie R Regia di Giuliano Scabia

# Il racconto del teatro

#### ore 16,15 radiotre

Il racconto del teatro è un programma ideato e realizzato da Giuliano Scabia con la partecipazione musicale Stefano Barnaba, Parigi, Aldo Sisillo. Manuela

Il racconto del teatro è inteso nel suo senso letterale: teatro che diventa racconto. I tempi (come i tempi della commedia), sono dieci e hanno per titolo Forse un drago nascerà, Il cavallo azzurro, Se ho un leone che mi mangia il cuor, Viaggio con l'uomo selvatico, Vera storia, Pubblico ascolta quel che ti descrivo, La stalla di Fornolo e la poesia, Il paese di Cuccagna, Teatro notturno, Fantastica visione.

Il racconto del teatro non è

però rievocazione, bensí azione totale, commedia in dieci tempi, dialogo di Scabia con le persone e le immagini create o incontrate in questi anni. Racconto attraverso il mezzo elettrico come progetto di racconto incontro con le popolazioni con le quali Scabia spesso ha comunicazione in semplici e complessi scambi teatrali e umani.

Nel racconto, che comincia con l'apparizione fantastica del « Teatro Vagante » (il carretto che Scabia spesso si porta dietro nei suoi viaggi teatrali), emergono i segni della storia di questi anni, dal '70 al '77, riflessi e dilatati o fissati nello intensamente specchio immaginario di un teatro pieno di crocicchi, tunnels, capanne e caverne, ecc.

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musiceli e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 parl a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0.13 Ascolto la musica a penso: Letto 26, Harlem nocturne. Brother sun and sister moon, Importante, Louise. 0,36 Fuochi d'artificio: Improvisation, Cravo e canela, Take your trouble go..., Mambo diablo. 1,06 Orchestre a confronto: F. J. Haydn Concerto per tromba e or-chestra in mi bemolle maggiore, Storm S. Bach: Concerto brandeburkina J. ghese n. 2 in fa maggiore, Jamaica farewell, Concerto per piano e orchestra in fa maggiore, 1,36 Figre all'occhiello: Ama-mi, Tu cielo tu poesia, Il you leave me now, Blue doiphin, Long train running, Dolcemente contro te. The great pretender. 2,06
Successi di leri e di oggi: J'attendral, Take
my heart, Bambina mia, Night and day, Lawrence of Arabia, How high the moon. 2,36 Palcoscenico girevole: Insieme al concerto, Samba faniastico, Regina al Troubadour, Café con leche, Radiofelicità. 3,08 Viaggio sentimentale: Torna ti aspetto, Summer aong, Alia fiera dell'Eat, Maladie d'amour, If, Manuela. 3,36 Canzoni di successo: Tu mi rubi l'anime, Senza paura, Dolce amore mio, Linda, Non si può morire dentro, Bella. 4,06 Orecchiablia ma non troppo: On the run, Machu pichu, Maddalena, Tried tested and found true, Dancing queen. Welcome child, II concerto del mare. 4,36 Napoli leri e oggi: Totonno 'e quagliarella, Simme iute e aimme venute, A primma 'nnamurata, Circumvesuviana ore 7,45. Guaglione, 5,06 Fantasia cromstica; Salbo, Sun goddess, Salt peanuls, Turning point, Spiral. 5,36 Per un buonglor-no: Moon over bais. The drifter, Summertime, Sanford & son theme, Roissy, Candy.

#### Ore 24: Glornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 -5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 -4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 -1,30 - 2,30 - 3,30 - 4.30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

# regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

riggio in Valle.
Trentino-Alto Adige - 12,10-12.30 Gazzettino dei Trentino-Alto Adige 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino-Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentinozettino del Trentino-Allo Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige 14,15 Riapondiamo con la musica. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 - Il rododendo - Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. 15,10 Vita della chiesa in Regione, di don Alfredo Canal e don Armando Costa 15,25-15.30 Notizie f'ash 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Domani sport, a cura del Giornale Radio. del Giornale Radio.

Trasmiscions de rujnada ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladina dies Dolo-mites. 19,05-19,15 - Dai crepes di mites. 19,05-19,15 - Dal Sella -: La ciantia ladina.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 || Gaz zettino del Friuli-Venezia Giulia 11,30 un'ora con. . 12,20 Programmi regionali dell'accesso: Unione Donne Italiane; Aborto: entità del fenomeno in Regio-Aborto: entità del fenomeno in Regio-ne 12,35-12,55 II Gazzettino del Friu-II-Venezia Giulia 14,45-15 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,10 Incontri dello spirito Trasmissione a cura del-la Diocesi di Trieste 18,30-18,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,30 L'ora della Venezia Giulia - Tra-smissione giornalistica e musicale de-

dicata agli Italiani di oltre frontiera -Aimanacco - Notizie dall'Italia e dal-l'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Discodedica. Musica richiasta dagli ascoltatori.

programmi regionali

Sardegna - 11,30 - Ore 11,30 - Incontro con gli ascoltatori del mattino. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Dal nuraghe alla luna Programma per i giovani di Giusi Ledda, 14,30 Gazzettino sardo -La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale Corrispondenza di Silvio Sirigu con lavoratori della Sardegna. 15-16 • Fa-teli entrare nello Studio di Sassari • Trasmissione novità ideata e condotta da Gianni e Salvatore 19,40-20,35 - Fra parentesi - Musiche e avvenimenti del sabato sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia 1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2º ed. 14 Permette, scusi? con Pippo Pattavina. 14,30 Gazzellino Sicilia: 3º ed - Lo aport domani a cura di Luigi Tripi-sciano e Mario Vannini, 15 Sicilia a tavola, a cura di Giuseppe Coria e Giovanni De Simone 15,25 Sonatori, balli e canti della gente di Si-cilia, a cura di Edoardo Paglia e Giovanni Gorgal. 15,55 Fuori uno. Dischi presentati da Paola Urciuoli, 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 4º ed - Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

#### trst - v slovenščini

19-19.05

sender bozen

6,30-7,15 Kiingender Morgengruss. Da-

zwischen: 6,45 Englischkurs Lernt Englisch - von Grund auf. 7,15 Nach-

richten 7,25 Der Kommentar oder Der

Preaaespiegel. 7,30-8,30 Alleriei zur Morgenstunde. 9,30-12 Musik am Vor-

mittag Dazwischen; 10-10,05 Nachrich-

ren. 12-12,10 Nachrichten, 12,30 Mittagsinagazin 13 Nachrichten 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, 13,15-

13,40 Musik für Blaser 16,30 Musikparade 17 Nachrichten 17.05 Wir sen-

den für die Jugend Starporträt, 18

Blick in die Welt 18,05 Liederstunde.

Schubertiade Hohenems 1977, Duette,

Terzette, und Quartette von Franz Schu-

teri. 2. Terl. Ausl: Helen Donath,

Sopran, Marga Schimi, Alt; Peter Schreier, Tenor, Hermann Prey, Bariton; Robert Holl, Baaa Leonard Hokanson,

Klavier 18,45 Lotto, 18,48 Für Eltern

· Wie ist das mit dem Taschengeld ·.

19,30 Leichte Musik 19,50 Sportfunk

19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20

Nachrichten. 20.15 - s' Landl, die Leut, und a Musig dazua -. 21 Heinz Pion-

tek - Auf Weihnachten zu -. Es lieat

Volker Krystoph. 21,15-21,57 Tanzmusik.

Dazwischen: 21,30-21,33 Zwischendurch etwas Besinnliches, 21,57-22 Daa Pro-

gramm von morgen Sendeschluss

Intermezzo.

und Erzieher Regens Josef Webhofer

Musikalisches

11-11,35 Alpenlandische Minialu-

7 Pcročila 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine 8,05 Tjavdan, glasba in kramljanje za poalušavke (1 dei) 9 Kratka poročila 9,05 Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke (2. dei), vmes Nekoč je bilo. 10 Kralka poročila 10,05 Koncert sredi jutra, vmea Kulturna rubrika Priniorskega dnevnika 11,30 Kratka poročila 11,35 Plošča dneva. 12 Glaaba po željah 13 Poročila 13,15 Pa sliš', slovenske ljudske pesmi 13,35 Izbor iz operet in glasbenih komedlj ız Furlanije Julijske krajine 14,10 Mladina v zrcaiu časa 14,20 Običaji in glasba. 15 Tekmujte a Petrom, vmes 15,30 Kratka poročila. 16,30 Svet okoli nas. 17 Kratka poročila 17,05 Mi in glaaba 18 Kratka poročila. 18,10 - Dvigalo - Napisal Dimitrij Kralj. 18,45 Vera in naš čas. 19 Poročila in novice iz Furtanije-Julijske krajine. 19,30 Julilanji spored

#### regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari. Piemonte - 12,10-12,30 | I Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 | Giornale del Piemonte: seconda edizione Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima ediziona, 14-15

Nol in Lombardia - con Gezzettino
Padano: aeconda edizione. Veneto 12,10-12,30 Giornale del Veneto: priveneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione, Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Gazzettino della Liguria: aeconda edizione. Emi-lia-Romagna - 12,10-12,30 Gezzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romegne; seconda edizione. Toacana - 12,10-12,30 Gazzetti-no Toscano. 14-15 Spazio Toscane. Mar-che - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria -12,10-12,30 Corriere dell'Umbria, 14-15 La Radio è vostra. Notiziari e programmi Lazio - 12,10-12,30 Gazzetti-no di Roma e del Lazio prima edi-

zione, 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione, 14,30-15 Quadernetto romano. Abruzzo - 12,10-12,36 il Giornale d'Abruzzo: prima edizione, 14 Abruzzo: seconda edizio-Il Giornale d'Abruzzo seconda e ne. 18,15-18,45 Abruzzo insieme ne. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, faili, cultura, personaggi. Tutto Molise: 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania. 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli Chiamaia mariitimi. 8,10-9,10 - Good morning from Naples - Trasmisaione in ingleae per il personale della NATO Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puolia: seconda edizione. Basigiia: prima edizione, 14-14-30 Corriere della Puolia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata prima edizione 14,30-15 Corriere della Basilicata seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. Calabria. 14,30 Gazzettin 14,40-15 Musica per tutti.

# radio estere

#### capodistria THz 1078 montecarlo THz 428 svizzera vaticano

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 HI-FI magazine. 9,15 Canta Janko Ropret. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere e Luciano. 10 E' con nol... 10,15 Ritretto muaicale, 10,30 Notiziario, 10,32 Orche-atra Rogera Williams, 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Musica sprint. 11,45 Moda center shopping

12 In prima pagina, 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Su e xo per le contrade. 14,10 Intermezzo. 14,15 Edig Galletti. 14,30 Notiziario. 14,33 LP della settimana. 15 Canti e danze da tutto II mondo. 15,30 Notiziario. 15,40 intermezzo. 15,45 Bla-bla-bla, 18 Lettera da... 16,05 Edizioni Casadei-Sonora, 16,25 Notizierio. 18,30 Programma in lingua alo-

19,30 Notiziario, 19,33 Week-end mu sicale. Negli intervalii: ,20,30 e 21,30 Notiziario. 22 Musica da bello. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musice de

8,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 8,35 Supersveglia con Gabriella Giordano. 8,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino 7 Dediche e dischi. 7.45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 9,09 Un passo nal mondo di ieri, 9,30 Awana-Gamea, gioco telefonico. 9,45 La Gorgone. gloco a premi.

10 A cascia forte, gioco. 10,15 Prezzo nelto, gioco telefonico. 10,45 Diaco break, gioco a premi. 10,57 Schedina sportiva. 11,15 Risponde Roberto Biasiol: enogaaironomia. 11,30 Awanaganare (i parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanaganare (ii parte). 12,54 Tu ed lo, epiaodi storici. 13 Un millone per riconoscerlo con Luisella. Luisella,

14,15 La canzone del voatro amore. 15 Hit Perede di Radio Montecarlo. 15,54 • Studio aport H.B. ».

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale del tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. 19 Un libro el giorno di Renzo Cortine. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notizieri. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola, 7,45 L'agenda, 8,45 Radioacuola - Allualità, 9 Radio maltina, 10 Notiziario, 11,20 II cangurino, Canzoni... al salto in lungo, 11,50 Cenio minuti. Indicazioni sul programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Radiogior-

13,10 L'Idioia, Romanzo a puntate. 13,25 Intermezzo, 13,30 Lombardia, I canti popolari lombardi raccontati da Nenni Svampa 14 Notiziario, 14,05 Radio 2-4 16 Notiziario, 16,05 Pomeriggio feriale, 18 Notiziario, 18,05 Voci dei Grigioni Italiano. 18.30 Informazione della sere, 18,35 Cronaca regionale 19 Radiogiornale.

20 II documentario. 20,30 Sport e muaica - Nell'intervello (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23.05 Notturno musicale, 23,55-24 Notiziario.

Onda Media: 1529 kHz = 198 metri - Onde Corte naile banda: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz par la aola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma 14,30 Radiogiornala in Italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Notizie - Album di Natale: - La atoria del Presepe », a cura di F. Bea 20.30 Die Vatikanischen Institutionen: Das Familienlomitee. 20,45 S. Rosario. 21,15 La promesse de Dieu 21,30 - Go May Way -. 21,45 Da un sabato all'eltro. rassegna della stampa, a cura di P. Giuniella - La Liturgia di domani, di P. G. Giachi. 22,30 Hemos leido para Vd Revista semanal de prensa, 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A -- Programma Stareo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto aerale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po

## lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli Italiani in

#### IV CANALE (Auditorium)

5 MATTUTINO MUSICALE

Mouret: L'emente difficile, diverto, R. Schumenn: Gesang de I. J. Mouret: L'emente difficile, divertimento, R. Schumenn: Geaang der Frühe, op. 133; B. Martinu: Promenada, per fl. vl. e cemb.; E. Granados: de Canciones ametoriaa: Iben al pinar Grecie mie; C. Saint-Saēne: Romanza per cr e pf. op. 67; V. Ruffo: Tra cepricci (de Capricci in musice, su temi popoleri), P. I. Claikowaki: del Belletto - Schiaccienoci - op. 71 e: Denze cinesa - Danze dai fleuti - Valzer dei fiori 7 INTERLUDIO

L. Mozart; • Die musikelische Schliettenfehrt • (Orch. • Pro Arte • di Monaco tenfehrt • (Orch. • Pro Arta • di Monaco dir. Kurt Redel), H. Wolf: Intermezzo in mi bem magg (Orch. • A. Scarlatti • di Napoli delle RAI dir. Ernst Maerzendorfer), F. Berwald; Sinfonia in mi bem. megg. (Orch. Sinf di Londra dir. Sixten Ehrling)

Ehrling)
8 CONCERTO Di APERTURA
B. Marceilo: Introduziona · Arle · Presto (Compl. Tedeaco · Benedetto Marcello ·); F. J. Haydn: Concarto in sol magg. per clav. a orch. (Sol Huguatta Dreyfua · Orch de Camere · Paul Kuentz · dir. Peul Kuentz); F. Schubert: Sinfonia n 2 in si bam magg. (Orch dei Barlinar Philhermoniker dir Karl Böhm)

9 MUSICHE IN UNGHERIA Kodály: Duo op 7, per vl. e vc. Michael Tree, vc. David Soyer). Ligeti: Concerto per vc. e orch ol Sigfried Paim - Orch Sinf. di lano delle RAI dir. Zoltán Pesko) 9.40 FILOMUSICA

9.40 FILOMUSICA
L. van Beethoven: Eqmont - Ouverture
op 84, F. Schubert: Sonatina in la min,
op 137 n. 2 per vi e pf.; J. Brahms:
- Il cento delle percha - op. 89 da Goetha
per coro e 6 voci e orchastra. F. Chopin:
Preludio in do dleais min op 45 - Scherzo n 2 in si bem min.; P. I. Claikowaki:
Il lego dai cigni, auite del balletto op. 20 11 ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI DIRETTA DA PIERO BEL-LUGI - VIOLINISTA SALVATORE AC-CARDO

J. Brahma; Ouverture tragica in re min. op. 81; Verlazioni su un teme di Heydn op. 56 e - Corale S Antonio »; Con-certo in re magg. op. 77 per vi, e orch (Raqiatraziona del 12-2-71)

12,15 DOMENICO SCARLATTI Tre Sonete (Pf Merie Tipo) 12,30 POLIFONIA

i2,30 POLIFONIA

A. Caldare: La sperenza, madrigele a quettro voci e continuo (Monteverdi Chor di Amburgo dir. Jürgan Jürgana);

E. Desderi: Quattro Mottetti (Coro di Mileno dalle RAI dir Giulio Bertole)

12,50 LA SCUOLA SLAVA

I. D. Zelenka: Sonate e tre in si bam, megg, per vi, oboe, feg, e dua ba, obbligeti: J. A. Benda: Sinfonie in do maggiore; M. Kabalac: Otto invenzioni

13,35 MUSICA E POESIA 13,35 MUSICA E POESIA
C. Debusay: Troia Baliadas de Frençois
Villon (Sopr. Flore Wend, pf. Noël
Lea), A. Borodin: Pai lidi dei paesi
tuoi lontani (tasto di Puskin) (Ba. Dmltri Nabokov - Orch. dalle Volkaoper di
Vienna dir. Awedis Djambazian), L. Dellapiccola: Sicut umbre, su tasti di Juen
Ramón Jiménez (Msopr, Sybil Michelow
Orch. London Sinfonlette dir Gary
Bertini)

14 INTERMEZZO

W. A. Mozart: Divertimento in do magg.
K. 188, par due fi., quattro tr. e timpeni; P. I. Cialkowski; dal belletto
Le belle addormenteta - op. 66: Poco edaglo - Panoreme - Veltz; F. Chopin;
Rondò in do megg. op. 73 postuma par due pfi; M. Ravel: Alborada del Gracioso par due Gracioso

Gracioso
14.40 | GRANDI CANTANTI: SOPRANO
MONTSERRAT CABALLÉ
G. Donizatti: Marie di Rohan: - Havvi
un Dio - (Orch. Sinf. dir. Carlo Felice
Cillario); G. Rossini: Otello: - Asalas
e pié d'un salica - (Maopr. Corinna
Vozza - Orch. delle RCA Iteliene dir.
Cerlo Falice Cillario); G. Puccini; Turendot: - In questa reggie -: G. Vérdi:
Il Trovetore: - Tecee le notte plecide (Orch. Sinf. di Barcellone dir. Anton
Guadagno) Guadagno)

15.15 IL MILHAUD DI MILHAUD

15,15 IL MILHAUD DI MILHAUD.

Milhaud: de - Sal little Symphonies Sinfonie n. 1 - Printampa - - Sinfonia
n. 2 - Pestorele - - Sinfonie n. 3 - Sérénede . (Orch. Redio Luseemburgo dir. l'Autore)

15.30 ZAR E CARPENTIERE

Opera comica in tre atti Teato e musice di Albert Lortzing (testo di Mélasville, Merle e da Bolria)

Pietro I, Zer delle Russia come carpentiere Pietro Michailov Horst Günter; Pietro Iwenow Alfred Pfeifle, Ven Bett, sindeco Gustav Neidlinger; Maria Ellinor Junker-Giesen, La vedova Brown Therese Anders, Il marchese di Chateauneuf, Weiter Ludwig, L'emmiraglio Lefort Gustav Grela; Lord Syndham Wolfram Zimmermann. Un ufficiale Karl Spirweas; Un servo Siegfried Fischersandt. Orch e Cord del Testro di : Un aervo Siegfried Fiacher-Orch. e Coro del Teatro di li Stoccarda dir. Ferdinend di Leitner

17.40 SAMUEL BARBER

Souvenira, op 28 (Duo pff. Joseph Rol-lino - Paul Sheftel)

18 CONCERTINO
G. F. Haendel: Serae. Ouvarture; J.
Brahme: • Andanta moderato • dalla Sinfonie n 4 in mi min op 98, B. Smetana: Vivece dal Quertetto n. 1 in mi
min; D. Cimarosa: Sinfonie da • Matrimonio segreto -

18.30 LA SETTIMANA DI HAYDN . Haydn: Sonata n 37 in re megg . Alexis Weissenberg): Quertetto re magg op. 76 n 5 (Quertetto (Sol. In re magg op. 76 n 5 (Quertett Ungherese), Sinfonie n 48 in do megg - Marie Teresa (Orch. Filarm, Hun garlce dir. Antai Dorati)

19,30 FILOMUSICA

19,30 FILUMUSICA

A. Scarlatti: Sinfonia di Concerto grosso
hi re maggiore n. 2, per trombe, fleuto,
scarlinuo (Tr. Maurice Andre fl. in re maggiore n. 2, per trombe, fle archi e continuo (Tr. Maurice Andre Raymond Guiot, cemb. Leurence Boulay
- Coilegium Muaicum - di Perigi dir Roland Douatte); G. Bononcini: Astarto • Mio cero ben non aospirar • (Sopr Joen Sutherland, ten. Richard Conred • New Symphony Orchestra • dir. Ri New Symphony Orchestra dir Richard Bonynge), W. A. Mozart: L'Oca del Ceiro - Sieno pronte alle gran nozee (Sopr Graziella Sciutti, ba. Jacques Villaech e Herbert Lacknar Orch chard Bon del Ceiro VIIIIsech e Herbert Lackner • Wiener Staetsorchester • dir Andre wiener Staetsorchester dir Andre Rieu); A. Rolla: Sonate in le bemolle magglore, par viole a pienoforte (reelizz del beaso continuo di Franco Temponi) (V le Luigi Alberto Bienchi, pf. Leslie Wright), E. Elgar: Selut d'emour (arranwright), E. Eigar: Selut d'emour tarran-giamento di Sandberg con testo di Gehr-mann, dall'originale per orchestra op 12) (Ten. Jussi Bjoerling - Orch Sinf. dir Nila Grevilliua); C. Franck: Sinfonie in re minore (Orch, de Perie dir Herbert

Trasmissione apeciele in stereofo-

21-24 In collegemento diretto con il Palezzo dal Congresal di Bologna Inaugurazione delle Stagione Lirica 1977-'78 del Teetro Comunale

IL PIPISTRELLO Operatta in tre etti di Cerl Haffner e Richard Genée (da - Le Réveil-lon - di Meilhec e Helévy) Versiona ritmica iteliene di Gino Nearl

Musice di Johann Strauss ir. Gabrel von Eiaanstein Lejos Kozma
Roselinde Slevka Taskova
Dott. Felke Angelo Romaro
Principe Orlofaky Elane Zilio Principe Orlofaky Alfred Dott. Blind Cerlo Bini Arturo Teste Carman Leveni Silvia Baleeni Walter Alberti Adele Ida Frank Carceriere Alfredo Bienchini ed inoltra: Sergio Bertocchi, Romeed inoltra: Sergio Bertocchi, Romeno Vazzeni, Auguato Megoni, Gianni Medici, Cerlo Rizzoli, Meria Grazia Randi, Gienfrenco Fegneno, Angalo Botti, Giusappe Ceruso, Chiera Bai, Enrichatte Bertoleni, Tiziene Cavuoto, Elena Fabbri, Patrizie Ferrari, Merie Luisa iotti Divertiaaement dell'atto II:

Un profumiere Alfredo Bienchini Divettore, Fara Bachlin

Direttore Ezre Rachlin Orchestra e Coro del Teatro Co-munale di Bologna Meaatro del Coro Fulvio Fogliezze (Edizione Sonzogno)

#### V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA
Close to you (Frenk Checkafield); Michelie (Percy Faith); Harmony (Ray Conniff); Sal torneto a caea tua (Iva Zenicchi); L'amore in blue jeana (I Domodosola); Slaughter on tant avenua (Dick Schory); Lea bicyclettea de Belsize (Franck Pourcel); Wild night (Merthe Reevea); Alone again (Gilbart O'Sullivan); Oh ba my love (The Supremae); Banco primo (Den Seepera); Romance (Jemea Last); Anyona who had a heart (Dionne Warwick); Inalame a me tutto II giorno (Loy-Altomara); Non tornare plù (Mina); Valeria (The Modern Jezz

Quartet), Feelin' free (Count Baaie), Son of Segittarius (Eddie Kendricks), Killing me softly with his song (Roberta Fack), La mia poesia (Peppino Gagliardi), Three o'clock in the morning (Beit Kaempfert) Amenti (Mia Martini) Arrotino (Fred Boogust), She'i a traeser (County) Amenti (Mia Martini) Arrotino (Fred Bongusto), She's a teeser (Geordie), Sa Marina (Wilson Simonal), In and out of my life (Martha Reeves e The Vandellas). my life (Martha Reeves e The Vandellas). Little miss hipskake (Mungo Jerry), 25-or 6 to 4 (Boots Rando ph). Love me like a rock (Paul Simon); J. D. boogie woogle (Jimmy Dorsey), Sleepy shoree (Johnny Pearson), Runnin' bear (Tom Jones), Scott'a place (Count Basie), Lucy in the sky with diamonds (Percy Faith)

10 CRESCENDO IN MUSICA Blua atar (André Carr), Sogni di un vecchio ragezzo (Andrea Antonelli), Venderò (Edoardo Bennato); Michelle (Unterberger), Midnight on the bay (The Stil's Young Band); Un uomo navigato (Roberto Vacchioni); Wonderland (I Ricchiol Poure) (Roberto Vacchioni): Wonderland (I Ricchi e Poveri) Fire end rain (Al Jarreau). La C.i.A. (Eugenio Finardi). Rock on brother (The Chequars); Come with me (Donna Summar): Shake your booty (K.G. end the Sunahine Band); Mexico (Firefell) Saturday night apecial (Lynyrd Skynyrd), It's a plain shama (Peter Fermeter).

tt I RE

tt I RE
Ain't no mountain high enough (The
Soul City Symphony). You're sixteen
(Ringo Sterr), Midnight lighting (Jimi
Hendrix). Do it agein (Eumir Deodato), When I like my dream (David
Bowie); Soon as I get home (Al Greent,
Boll weavil (Herry Belafonte), April love
(Pat Boonel, Let's make love (Gioria
Geynor), Lipstick (Michel Polnareff) Linda (I Pooh), Gamme (Pino Calvi), L'artista (Roberto Carlos), All moving perts
(Black Sabbath), Sebato pomer¹ggio
(Cleudio Baglioni)

12 NTERVALLO 12 NTERVALLO
Sugar blues (Doc Severinsen); La fisermonice di Stradalle (Paolo Conta), Alutami (Gilda Giuliani) I'm gonna Charleston back to Charleeton (Franceaco An selmo); A patrida (Geto Barbieri), Se dovecel cantarti (Ornelle Vanoni e Luigi doveeel cantarti (Ornelle Vanoni e Luigi Proietti), Let it be (lames Last); Give and take (Santana), Corala (Dario Baden), Corazon (Woody Herman). Cenzone per l'estate (Febrizio De André). Máe que nada (Gil Ventura), E la notte è qui (Pino Celvi); La mia vita (Drupi); St. Louis Blues (Eumir Deodato). Rag time dance (New England Conservatory Ensembla); Belilaelma (George Saxon), Reggae atrut (Neil Diamond). Pedrone (Mie Mertini); Criz (Sebastião Tapaios), Oh happy day (Antonio Torquati); Il Oh happy day (Antonio Torquati); Il giardino proibito (Sandro Giacobbe) Raglardino prolbito (Sandro Giacobbe) Ra-qazza del Sud (Gilda), Shail elnq (Paul Mauriat): Sugar brown (Tritons), Sun se-crete (Eric Burdon); You make me feel brand naw (Jamea Laat); Messico Ion-tano (Albero Motore); Hey (Augusto Mar-talli); Over the reinbow (Billy Stewart), Eppur mi son scordato di te (Formula Tre); Friend (The Pat Boone Femily), Mojeve (Antonio C. Jobim)

14 TUTTO JAZZ

René Thomas (Philip Cetharine), Captain Marvel (Chick Coras); The gardens of babylon (Jaan Luc Ponty), Song to John (part 2) (Stenlay Ciarke); Sundence (Keith Jerrett), A lotueon iriah atreama Mahevleahnu Orchestra); Rene'a (Lerry Coryell); Ivory tatoo (Cobham-Duke Band); Feta morgane (Perigeo); Man in the green shirt (Weather report); Rain dancer (John Klemmar); Equal avil (Joechim Kuhn)

15 COCKTAIL MUSICALE

15 COCKTAIL MUSICALE
Canyon song (Oragon); When your love
is gone (MFSB); Pennsylvanie 65.000
(Mine); Quando allo epecchio (Andras
Antonelli); Daylight (Vicki Sue Robineon); La mia ingenultà (Mimesis); Don't
play that song (Adrieno Celenteno); Take
off (Perigeo); Tarantelle di Sannicando
(Europio Represo), Island Queen (Ale off (Perigeo); Tarantelle di Sannicandro (Eugenio Bennato); Ialend Queen (Alan Sorrenti); Oggi 26 aettembre (Umberto Nepolitano); Coro dal soldeti (Nuova Compegnie di cento popolere); Ameral un po' (Lucio Battisti); Ravalationa (Santene); More more more (Andrea True Connection); Faelinga (Stenley Bleck); Daddy cool (Roney M); I ahot the aharlif (Eumir Deodeto); Helio old friend (Eric Clepton) 16 IL LEGGIO

Passagglando per Brooklyn (Hanghel Gueldi): Cerchi nall'acqua (Mamo Re-migi): Il nostro caro Angalo (Mine): Concerto di Varsavia (Giovenni Feneti): Canto d'amora Indiano (Gorni Kremer); Fantaela (Alunni del Sole); E non abat-tere la porta (Bruno Mertino); Ob la diob la da (Peter Naro); Tout comme en 1925 (Caravelli); Delliah (Tom Jones); Quasti miel pensieri (Mia Martini), Cendy (Kay Warner), Stardust (Henghel Gualdi); Amore cero, amore beilo (Bruno Lauzi), I say a little prayer (Dionne Warwick). Some enchanted evening (Ray Connif) Rhapsody in blue (Nick Ingman) Nun e peccato (Peppino di Capri), Non, je ne regrette rlen (Edith Piaf), Michele (Gurard Lenorman), Moonligh serenade (Pino Calvi); Meme (Herb Alpert), There's a kind for hueh (Carpen) ligh serenade (Pino Ca'VI): Meme (Herb Alpert), There's a kind for hueh (Carpenters), Senze parole (Luctano Rossi): Aquarius (James Last), Dove val (I Dik Dik) Angela (Jose Feliciano); island in the eun (Robert Denver), A.I.E. (Fausto Papetti), Dettegli (Ornella Vanoni) Weet Forty Second Street (Deodato): E se ti voglio (Mino Reitano); Stergazer (Frank Sinatra), A etring of peerls (Ted Heat); Beautiful feelin' (Anthony Rutherford), The best disco In town (Ritchie Family); May (Front Page Rag)

16-2C Rock me with your lovu (Bid du), Supermen (Barbre Streisand), Ctiemeleon (Herbie Hancock), Vive Tirado (The 45th Dimension) Soul Mekossa (Latin Sou Rock Al Stars) Mozembique (The New Bra Starsh Mozembique (The New Brasil 77), Ginza sembe (Cal Tjader)
Segure tudo (Martinho Da Vila).
Sound Lee (Lee Konitz) Gient
steps (loe Fass). Señor blues (Horace Silver) La contredance (Juliette Grecol La bemba (Los Barbudos) But on the other hand baby (Ray Charles), Change (Donald Byrd); This heart (Nata ie Cole) You are my sunshine (Lou Donaldson). The jealoue kind (Joe Cocker). Tropical (Irio De Paula): Samba fanteatico (Chocolat's), Tereze my love (Eumir Deodato). Veleiro (Sergio Mendes e i Bossa Rio). Lady Bird (Dizzy Gillespie). L'il derling (Oscai Peterson):

20 SCACCO MATTO 20 SCACCO MATTO
Falling in love in summertime (is dynomite) (David Christie). I heer a symphony (Hank Crawford), My sun is shinning (Lou Matera) Night and day (John ning (Lou Matera) Night and day (John Davis), Moving like a superstar (Jackie Robinson), You sexy thing (Hot Chocolate) Sheke up (Banbarra). Jou de madrugede (Jair Rodriguez), Keep your eye on the sparrow (Merry Clayton), Spring rain (Bebu Silvetti), More, more, more (Andrea True Connection), Hot lava (perte 1) (Disco Tex & The Sex-O-Letters), My man and me (Lysney de Paul); Love'a theme (Love Unlimited), Do the jaws (The End), Right beck where we startad from (Maxine Nightingale), This will be (Natalie Cole); Disco love (Claudia Barry). Ooh whet a night (Linda G. dia Barry), Ooh whet a night (Linda G. Thompson), Do it any wey you Wanna (Paople Choice), Let the muelc play (Barry White), Mademe (Renato Zero): (Paople Choice), Let the muelc play (Barry White), Mademe (Renato Zero); Do what you feal (Part 1) (Rimshots); I'm on fire (Jim Gilstrap); Three atepa from true love (The Reflections); Berthe butt boogle (The Jimmy Castor Bunch); Glmme some (perts 1); (Jimmy Bo Horne); Sweet sticky thing (Ohlo Pleyers), Song (M. & G. Orchestra); Killmanglaro (Edda Del'Orso); Touch me in the morning (Mother, Fether, Sister, Brother); Rock the boet (The Blues Corporetion); Here I am (The Three Degrees); Spanish flea (Herb Alpert), Annie belle (Linda

22-24 INVITO ALLA MUSICA Jalousie (Franck Pourcel); Ma come ho latto (Ornella Venoni); Ma II cielo e sampre plù blu (Rinc Gaetano) Stesera clowne (I Nuovi Angari), Solay aoley (Peul Mauriat); L'artista (Nicola di Beri); Romanza senza perola in fa min (op. 2 n. 3) (Frank Chacksfield), Malata d'allagria (Giovanne); Strade romane (Claudio Villa); Dep purple (Devid Rosa); Il mio becio è par te (Iva Zanicchi): Fiori 22-24 INVITO ALLA MUSICA Villa): Deep purple (Devid Rosa); Il mio becio è par te (Iva Zanicchi); Fiori rose, fiori di peaco (Lucio Battisti); Ayay-ay (Arturo Mantovani); Tu guardi iei (Rita Pevona); Lei (Sandro Glecobbe); Till love touchee your life (Riz Ortolani); Pazza idea (Petty Prevo); Quei poco che ho (Al Beno); Tirl... riri... tiri... riri (Ricchi e Poveri); Slowly (RIZ Ortolean),
Quel poco che ho (Al Beno); Ilri... riri...
tiri... riri (Ricchi e Poveri); Slowly
mora... slowly (René Eliffei); Piccoli diavoli (Marcella); Cavalli blanchi (Little
Tony); Mozart aymphony n. 40 (Warner
Muller); 'A primma nnammurata (Peppino
di Capri); Plano pianleelmo (Mia Mertini); lo non ci provo guato (Fred
Bongusto); Who can I turn to? (Percy
Faith); lo potrel (Oriette Berti); La tua
aasenza (Robarto Vacchioni); Umoresca
(Humoreaqua) (Ceravalli); L'amore è (Humoreaqua) (Cerevalli); L'amore è un'altra coas (Mine); Serenada (George Melachrino); Uno atrano sentimento (I Dik

Una nuova serie di cartoni animati

### CLA STRAMBA COPPIA

Domenica 11 dicembre

pappagallo addetto alla segreteria telefonica risponde: « Pronto. Qui Pulcione e Spifforgiornalisti in la seguilla, il telefono squilla, il Qui Fuicione e Spilly, giornalisti indipendenti e fotografi. No, i titolari non sono disponibili per il momento. Sarà per un'altra volta. Fine della tele-

fonata ».

E che cosa fanno, nel frattempo, i due l'amosi fotoreporter? Riposano, mangiano, litigano, si preparano per una gita, in-somma lanno di tutto tranne che lavorare.

Pulcione e Spiffy sono nuovi personaggi dei cartoni animati prodotti dalla Paramount Pictures Corporation. Aggiungiamo che essi s'ispirano ai protagonisti di una commedia dell'americano N. Si-mon, The odd couple (La strana coppia), che ha ottenuto molto successo in vari Paesi, compresa l'Italia, ed è stata anche portata sullo schermo in un divertente film interpretato da Jack Lemmon e Walter Matthau.

Pulcione è un grosso cane arruffone e disordina-to, che non ha alcuna cura dei suoi abiti e la-scia impronte dappertutto; Spiffy è un gatto con gli occhiali, sempre impeccabilmente vestito, camicia candida e cravatta in ordine, e tratta il suo amico con aria altezzosa: « Senti, Pulcione, sei il più sporco, disorganizza-to reporter che abbia mai conosciuto. E spero che questa osservazione non ti offenda ».

Figuriamoci. Pulcione non s'offende mai, prende tutto allegramente e senza crearsi complicazioni. E poi sa che l'amicizia con Spiffy non può guastarsi per così poco. So-no davvero due simpatici personaggi e siamo certi che le loro avventure domenicali piaceranno molto ai piccoli telespettatori.



Ecco due nuovi simpatici personaggi, Pulcione e Spiffy ossia « La stramba coppia », le cui allegre avventure vanno in onda domenica sulla Rete 2

'Il render di Spiffy

Arrivano le feste

# GIOCHI AVVENTURA MUSICA E FIABE

entite, ragazzi, gli zampognari? Vuol dire che è già festa. Sono scesi dai monti d'A-bruzzo e del Molise, della Basilicata e della Ciocia-

Hanno lasciato il gregge al chiuso, har no indossato la giacca di pelle di pecora, i calzari intrecciati coi lacci di cuoio, il

cappello a pan di zucchero, hanno preso la zam-pogna, e via, in cammino per cantare il Natale. So-stano agli angoli delle strade e intonano la loro inggini melodio che sa di ingenua melodia che sa di neve e di stelle. E' possi-bile udire il querulo canto d'una cornamusa anche nell'assordante brusio di una grande città? Sì, è possibile. E i primi ad ascoltare quel canto, dovunque si trovino, sono i bambini: l'amore, la poe-sia la feliciti del Natale



Kabir Bedi

GLI APPUNTAMENTI Domenica Il dicembre

Reie 2 - LA STRAMBA COPPIA: Il venerdì a, Spiffy, allegre avventure a cartoni animati di produzione Paramount. Seguiranno tre episodi di Paddington, il nuovo, simpatico personaggio creato da Michael Bond.

Lunedì 12 dlcembre

Reie I - TEEN, programma di musica, altua-lità e sport proposto da Corrado Biggi. Al termine, andrà in onda Sorpresa: incontri con la fantasia, l'avventura, la curiosità.

Rele 2 - IL RAGIONIER NOE' LA BARCA SE LA FA DA SE', fiaba musicale di Sandro Tuminelli ocn i pupazzi di Lidia Forlini, regla di Gigliola Rosmino. Seguirà Turandot, carlone animato di Giulio Gianini e Emanuele Luzzati tratto dalla fiaba di Carlo Gozzi.

Martedì I3 dicembre

Martedì 13 dicembre
Rete I . INVITO ALLA MUSICA: programma
di giochi musicali condotto da Giordano Bianelii e Cino Tortorella, con la regia di Eugenio Giacobino. Subito dopo verranno trasmessi due cartoni animati della serie Pantera
Resa. Inline, il telefilm Unu grande paura
della serie I problemi del prof. Popper.

Rete 2 · IL GORILLA LILLA in La grande parata, carioni animati di Hanna e Barbera. Seguirà il settimanale di attualità Trentaminuti giovani a cura di Enzo Balboni.

Mercoledì 14 dlcembre

Rete I - CHICCHIRIMIAO, divagazioni su aminali veri o inventati di Ferzoli e Vaime, presenta Manuel Manfredi. Nel corso di questa puntata, fra animali veri che verranno presentati in studio, vi sarà la grande invenzione di Salvatore: il Pinguillo, ossia un po' pinguino ed un po' grillo. Seguirà il documentario Gli Occitani del ciclo Viaggio tra le lingue parlate in Italia, regia di Michele Scaglione.

Rele 2 - SATURNINO FARANDOLA dal libro di Albert Robida, regta di Raffaele Meloni, protagonista Mariano Rigillo. Fatto prigioniero dai negri della tribù Makalolo, Saturnino riesce a fuggire portando con sé la regina Didolo. Li accompagna la fedele Caroline. Seguirà Il dirigibile, spettacolo condotto da Mal e Maria Giovanna Elmi.

dotto da Mal e Maria Giovanna Elmi.

Glovedì 15 dlcembre
Reie I . L'ODISSEA DI ELSA, telefilm della
scrie Nata libera in cui si narrano le avventure nel Kenia dei coniugi Jov e George
Adantson e della leonessa Elsa. Al termine andrà in onda il cartone animato Il supergenio
della serie Lone Ranger, il cavaliere solitario.
Rete 2 - UN LIBRO, UN PERSONAGGIO, UN
FILM, a cura di Letizia Solustri. Verrà trasmessa la prima parte del film Le avventure
di Oliver Twist dal romanzo di Charles
Dickens, regia di David Lean. Il film narra
le drammatiche vicende di un ragazzo nella
Londra di oltre un secolo fa.
Venerdì 16 dlcembre

Londra di oltre un secolo 1a.

Venerdi 16 dicembre

Rete I - DRAGHETTO: Ascoliami, zuccone.

Per fare l'agricoltore non è necessario allonianarsi mollo da casa: così per il nostro

Draghetto giunge rapido il successo, aiutalo
dall'intervento di Fiume. Seguirà dal Teatro

Anfitrione in Roma Marcellino, pane e vino,
riduzione teatrale in tre parti di Raffaello Lavagna.

Rete 2 . LE AVVENTURE DI OLIVER TWIST, seconda parie del film diretto da David Lean.

Sabato 17 dicembre Rete I - APRITI SABATO di Luigi Martelli, Mario Maffucci e Marco Zavattini. Programma in diretta con uno « special » dedicato a La macchina uomo, collegamenti con città italiane ed europee, cartoni animati, atluativa musica. lità, musica.

fioriscono nei loro cuori spontaneamente, come i bucaneve.

Sul ritmo delle melodie natalizie si snoderanno i programmi dedicati ai giovani lelespettatori; sa-ranno programmi musicali e fiabeschi, folti di per-sonaggi vecchi e nuovi, di animali parlanti, pupazzi e burattini, attori, cantan-ti, giocolieri. Volete qual-che anticipazione? Abbia-mo saputo, per esempio, che il prossimo numero di *Trentaminuti Giovani* sara pieno di sorprese: vi saranno due disegnatori, Jacovitti e Bonvi, che presenteranno i loro perso-naggi più noti e vi saranno anche gli attori che danno voce a quei perso-naggi; vi sarà un grande complesso musicale costituito da ragazzi, e vi sarà,

tuito da ragazzi, e vi sara, tra l'altro, un numero eseguito da Sandokan, os-sia Kabir Bedi.

Anche Teen, il settima-nale del lunedi della Re-te l, presentera un numero natalizio pieno di gio-chi, di musiche, di canzo-ni, di ragazzi e di attori; in, di ragazzi e di attori; la trasmissione si effet-tuerà da Bologna. Vi piac-ciono i lilm comici? Ne vedrete uno lunghissimo, intitolato *Emozioni e ri-*sate, che è la storia del rinema comico, dagli inizi ad oggi. Tornerà il famo-so poliziotto dilettante so poliziotto dilettante Agaton Sax in un lungometraggio a cartoni ani-mati pieno di colpi di scena e di trovate l'una più divertente dell'altra.

Un racconto d'avventu-re emozionanti dell' mulino nero che, siamo certi, al nostri piccoli amici piaccrà moltissimo. Vi sarà anche un « campionario » dei brutti e cattivi perso-naggi di Walt Disncy; na-turalmente si tratterà di una serie di brani allegrissimi, una galleria di ritratti di eroi della ri-

Un delicato dono dei famosi cartonisti Hanna e Barbera è il film Silent Night, la dolce storia di uno dei più popolari canti natalizi; cui seguirà un vivace, colorito racconti-no dal titolo *(a talpa e il* 

Natale. Ora ci fermiamo qui, per non togliere tutte le sorprese ai nostri giovani amici. Vi sono ancora tante altre cose belle in programma. Ve le racconteremo la prossima volta.

# dalla parte dei piccoli

Chi è Tarzan 📈 c



Tarzan, nel linguaggio delle scimmie, significa - bian-o sole -, almeno così assicura Edgard Rice Burroughs che di Tarzan ha narrato le vicende in ben 26 romanzi, pubblicati a Chicago a partire dal 1911, tradotti in 32 lingue, italiano compreso. Da noi le ha presentate la

Giunti a partire dal 1970.

Tarzan si chiamava in realta John Clayton ed era figlio — racconta Burroughs — di un certo John Clayton senior, Lord Greystoke, partito nei 1888 da Dover con la moglie Alice e diretto in Africa per un delicato incarico governativo. I due non avevano fatto più ritorno. Erano stati abbandonati da un equipaggio ammutinato in una terra selvaggia ed erano riusciti a soprav-vivere alla maniera di Robinson. Alice aspettava un bambino: il piccolo John nacque ma sua madre non resse al disagi e mori. Il padre fu ucciso dagli scim-mioni e il bambino si salvò solo per la protezione della scimmia Kala. Solo a 10 anni Tarzan si accorse di essere - diverso -. A 12 trovò la capanna che era stata dei suoi e il sillabario che era stato portato per iul dall'Inghilterra. Imparò da solo a leggere e a scrivere. Imparò anche ad usare la propria intelligenza per vincere i nemici della foresta. Così vinse il re delle scimmie, lo uccise, e ne ereditò la sovranità Un giorno giunse in Africa una spedizione inglese.

Ne facevano parte anche un nipote del defunto Lord Greystoke, William Clayton, e la sua fidanzata Jane Poster, col padre. Tarzan li salverà da molti pericoli senza mostrarsi. I bianchi ripartono ma Tarzan non riesce a dimenticare la bionda Jane. Poi, per caso, cura un francese ammalato sperduto nella giungla. Da lui verrà a sapere la storia di suo padre e che Jane sta per sposare William. Detto fatto, Tarzan è a Londra, giusto in tempo per essere reintegrato nei suoi diritti sposare la ragazza. La civiltà però non lo soddisfa: la sua vita sarà un continuo tornare all'Africa selvaggia in una serie interminabile di avventure che vedranno accanto a lul II figlio Jack,

Edgard Rice Burroughs, lo scrittore americano che ha creato Tarzan, era nato nel 1875 ed era stato cowboy, cercatore d'oro, detective, commerciante. Aveva vissuto abbastanza avventure per inventarne altre: il primo romanzo di Tarzan apparve a puntate, nel 1911, su una rivista. Nel 1914 usci in volume col titolo di Tarzan delle scimmie (Tarzan of Apes). Burroughs è morto nel 1950 e le sue ceneri riposano a Tarzania, la

cittadina nei pressi di Los Angeles che ha preso il

nome dal suo eroe.

Nei fumetti Tarzan incominciò a vivere solo dal gennaio del 1929, per mano del disegnatore Hai Foster, che realizzò 60 strips in bianco e nero per i quoti-diani, finché annoiato lasciò il posto a Rex Maxon. Ambedue hanno realizzato le tavole domenicali a coorl, Maxon nel 1931, Foster dal 1931 al 1937. Le une e le altre sono riproposte ora dalla Vallecchi-Cenisio (col titolo Tarzan delle scimmie) e a partire da questo numero del Radiocorriere TV potrete godervi quelle di Foster, le stesse che L'Audace pubblicò a partire dal 1935. Un Tarzan a fumetti per modo di dire, polché manca il caratteristico - ballons ». Ma è proprio il Tarzan della nostra Infanzia, quello che tutti nol rimpiangiamo di non aver conservato.

Teresa Buongiorno



# PHILIPS



#### PERGOLESI-26C 569/38Z 26" con telecomando

Cinescopio IN-LINE 110°, a visione rapida, sistema Philips 20AX AU-TOCONVERGENTE. Telecomando ad ultrasuoni di 12 canali sensor. Completamente transistorizzato con telaio a STRUTTURA MODULA-

RE. Alimentazione superstabilizzata - preselezione a «cassetti» dei 12 canali - comandi a cursore - potenza audio 4 Watt - 2 altoparlanti frontali - prese per cuffia, altoparlante supplementare e antenna esterna collegamento diretto al videoregistratore o videodisco - mobile a spigoli arrotondati in legno tipo noce. Dimensioni: 74,1x52,4x48,2.



compralo nei negozi



vedere pagine gialle categoria elettrodomestici



Dal libro Tarzan e le scimmie di Edgar Rice Bu roughs per gentile concessione dell'editore Vallecchi-Cenisio



























































cosa che mi è sempre

piaciuta tantissimo, E ci sono anche i soldi finti, però sono pochi, non si possono fare dei bei mazzetti.

Lui: Proprio non mi interessano.

Lei: Mi sa che a te non piacciono, ma questi lavori con la macchinetta da cucire a me vanno bene. Però ci devo fare sempre qualcosa che serve, i vestiti a Barbie, per esempio.

#### Skateboard

Lui: lo preferisco gli animali di peruca-riorda l'orso com'è morbido.

Lei: Sapessi quanto mi piacciono, li avrei comprati tutti.

Lei: Questi sono i nuovi pattini, li abbiamo visti anche in un altro negozio, vorrei imparare ad andarci.

Lui: Non sono pattini, è lo « skateboard », io so tutto su questo. Vedi, quello che costa di meno ha le ruote che si rompono subito e la plastica è troppo poco resistente. Questo qui invece va un po' meglio, ma io ne ho uno eccezionale.

Lei: Non vedo quelle scatole di chimica, mi piacciono un mucchio.

Lui: Pure a me.

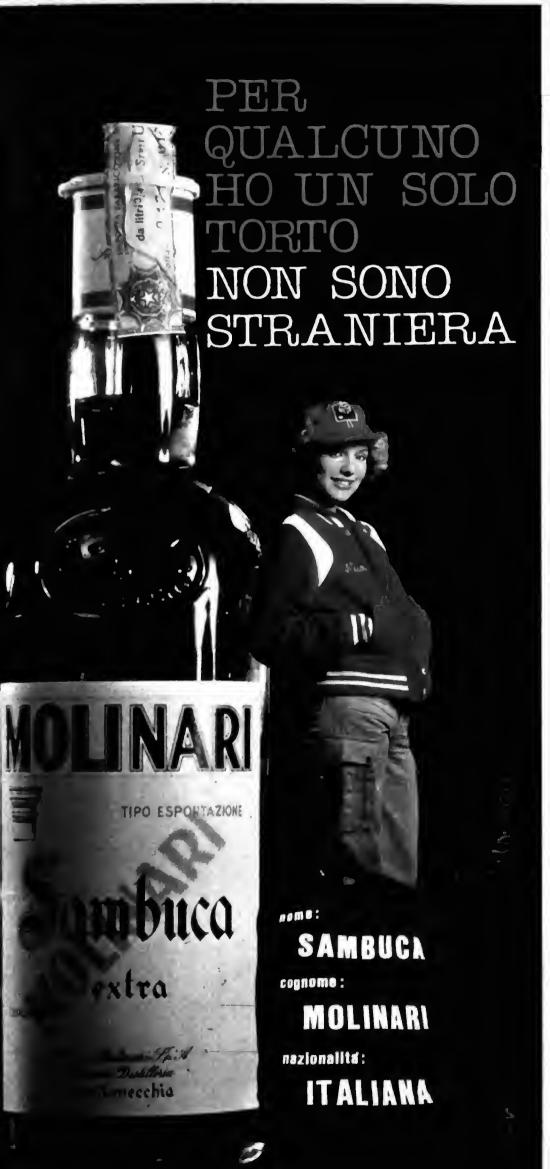
Let: Guarda i fucili. dovrebbero andare bene per te.

Lui: Mai giocato con i fucili in vita mia.

Lei: Credevo ti piacessero. C'è anche il gioco del calcio con i pulsanti.

Lui: Se ce l'hai sempre in casa poi non ci





Il museo dei giocattoli si apre per la TV

his tiny world Questo mondo minu-scolo) è il titolo originale di un bellis-simo documentario che andrà in onda, suila Rete l, il 24 dicembre nei programma «Apriti sabato». Sapete chi sono gli abitanti di questo piccolo mondo? Antichi giocattoll esposti in un museo di Amsterdam. Come per incanto vedremo sfilare sul video preziosi modelli di automobili, tricicli inglesi fine '800, deliziosi calessi e carrozzelle. Ecco animarsi una intera fattoria completa di mucche, galline e oche. Un cavallere in abito attiliato e una dama in crinolina che ballano ii valzer. In un angolo, sopra un largo tappeto, grosse navl da guerra, montate su ruote, si scambiano coipi di cannone. Le bambole si muovono con dignitosa grazia, come signore in visita; bambole bellissime, blonde e brune, vestite di raso, di veio, dl pizzo. VI sono damlne ottocentesche, oiande-

Quando sono nati i giocattoli? E' una storia iunga, iunghissima. Il gioco è un bisogno che è rimasto identico col passar dei secoli. Dicono gil storlcl che non mancano neil'antlco Egitto giocattoli in forma di statuette di animali e bambole. Anche in Grecia ia bambola era co-niune, insieme con riproduzioni di animali di vario materiale. Nei mondo romano i bambini vario materiale. Nei mondo romano i bambini avevano i « crepundia », sonagil e campaneliini; nei secoli XVI e XVII compalono giocattoil di tipo nuovo, tra cui il buffo « misirizzi ». Si hanno anche giocattoll a fine didattico (ia lanterna maglca) e diventa popolare ii soldatino di piombo. Poi i giocattoli meccanici, ed è già stoda di lesi. ria di ieri. Bambole, trenini, automobiline non sono più invenzioni di abili artigiani ma prodotti di grandi industrie. Solo l'entuslasmo ingenuo del bambini è rimasto quello di sempre.

giochi più, serve solo per gli amici.

Lei: Quante statuine per il presepe! Mi hai detto che voi a scuola le avete fatte con il Pongo: hai ragione, così dà più soddisfazione.

Lui: Certo questo è il presepe per chi vuole spendere tanti soldi.

Lei: Guarda che grande Lego, è bellissimo.

Lui: Non ayrei mai il coraggio di finirlo.

Lei: Tu per Natale co-

sa vorresti? Io la scatola del chimico. E poi una macchina, Vera. però.

Lui: Non vorrei giocattoli ma un regalo sì. Non voglio più portare l'apparecchio per i denti.

Molta praticità, in-somma, e pochi sogni. Ma soprattutto, a parte qualche « avanzo » delle passate generazioni, molti interessi in comune fra bambini e bambine.

Fiammetta Rossi

assie

#### Il concorso di Lassie

Dunque, ragazzi, il concorso Ho visto Las-sie in TV » è finito. Finito nel senso che è durato quattro settimane, come vi avevamo annunciato. Ma li nostro dialogo continua. Volete sapere notizie sul concorso e sui disegnl che avete spedito? Le troverete qui, anche nelle prossime settimane. Ricordatevi che i premi sono 2612 e ci sono anche 3 televisori a colori e 9 cani veri uguali a Lassle.

Ora una notizia. Al 30 novembre 1977 erano già pervenuti all'ufficio concorsi RAI 180 miia disegni. Queste schede (che avete ritaglia-to dal « Radiocorriere TV » e disegnato) si riferiscono alle prime due settimane del concorso. Ai ritardatari che vogliono ancora spedire ia scheda apparsa nei n. 49 raccomandiamo di inviarla alla RAI - Direzione Commerciale - Marketing - Viale Mazzini 14 -00i95 Roma. Intanto due esperte sono ai iavoro per selezionare i disegni. Alla giuria finale ne arriveranno cinquemila.





BULOVA ACCUTRON QUARTZ possiede la memoria elettronica "Accuset", un dispositivo brevettato, che gli permette di sincronizzarsi automaticamente al secondo con qualsiasi orologio-pilota (per esempio il segnale orario radio o tv).



Basta premere il bottone "Accuset" nell'istante in cui il segnale orario indica il 60<sup>mo</sup> secondo e la lancetta del vostro BULOVA ACCUTRON QUARTZ si regolerà automaticamente, rallentando se anticipa o accelerando se ritarda.

È, s'intende, una questione di qualche secondo al mese, perché BULOVA ACCUTRON QUARTZ è garantito a non ritardare o anticipare più di un minuto l'anno.



# una ventata



nel fresco "gusto italiano" di

# PASTA DEL **CAPITANO**

Questo dentifricio buono, anzi ottimo. soddisfa esigenze e gusti diversi. Infatti è preparato in tre tipi:

- nel gusto tradizionale:
- in pasta bianca gradita ai giovani;
- nel tipo per fumatori, allo squisito sapore di menta piperita.

E, per accontentare tutti in famiglia, la nuova confezione "TUTTAFAMIGLIA". un tubo straordinariamente grande, particolarmente vantaggioso.

Attori, registi, produttori, funzionari discutono V/A Varie

# d'ottimismo La TV'madre

Secondo alcuni gli accordi di coproduzione con gli Stabili rischiano di condizionare il mercato. Secondo altri, se non ci fosse l'appoggio finanziario della TV, certi spettacoli non potrebbero essere mai rappresentati

Copettacoli teatrali in TV

di Federica Taddei

Roma, dicembre

un imbroglio: il teatro non si può trasformare in uno spettacolone TV».

« E Fo allora? ».

« E' la televisione che vuole occupare tutti gli spazi, prima l'ha fatto con il cinema, adesso comincia con il teatro ».

Sono solo alcune delle reazioni che il pro-gramma di riprese ef-fettuato dalla televisione presso i teatri (qua-si tutti gli Stabili ita-liani) per l'anno '77-'78, sta suscitando a viale Mazzini, Funzionari, registi, produttori e attori sono impegnati in una polemica che sembra non avere fine. E che si diffonde anche fuori le mura del «Palazzo». A sentire l'attore Gabriele Lavia, riprendere con le telecamere uno spettacolo teatrale equivale a « fotografare una scultura ». E aggiunge: « Il Romeo e Giulietta che vedrete in televisione, in cui io sono protagonista, non è che la caricatura di quel che si può vedere a teatro ».

Più generosa, Natalia Ginzburg dice che guardare uno spettacolo teatrale ripreso dalla televisione è più comodo « perché si vedono meglio le facce e si gode di più della recitazione, ma il teatro mi piace a teatro ».

In ogni modo, al di là delle considerazioni estetiche, è un altro il vero « movente » di tante discussioni: e cioè che attraverso queste riprese televisive (che coprono il 40 % della programmazione dedicata alla prosa, con una spesa di trenta-quaranta milioni a ripresa, più alcune coproduzioni), la RAI voglia proporsi come un « nuovo padrone » del teatro italiano. A suggerire questa possibilità è anche Luigi Squarzina, direttore dello Stabile di Roma: « Non vorrei che que-sto amore per la prosa, realizzata nei luoghi dove la prosa è nata, nascondesse ancora una volta forme larvate di lottizzazione », dice. « Un tipo di intervento economico come quello che può fornire la RAI riesce persino a determinare la realizzazione o meno di uno spettacolo ».

#### A conti fatti

E allude alla convenzione secondo cui la RAI, per riprendere uno spettacolo teatrale, paga; ma anche, come è successo per l'edizione di Romeo e Giulietta al-l'Arena di Verona e per il Gassman all'asta, si accorda prima con le compagnie e le sovvenziona per coprodurre lo spettacolo stesso. A conti fatti sono un bel po' di soldi che vanno via (per Gassman quasi 120 milioni) e quindi, almeno economicamente parlando, forse converrebbe farsi gli spettacoli « in casa pro-

pria ».
«E' quello che cerchiamo di dire da parecchio tempo», sostiene Fulvio Ottaiano, della Rete 2, « ma a quanto pare queste sono deci-



sioni che passano sulla nostra testa. Io comunque non mi assumo la responsabilità di tutte le riprese che sono state

Alla Rete 1, Fabio Storelli è più conciliante: « Dal punto di vista culturale è importante fare

# padrona' del teatro?



attenzione a quel che succede fuori, cioè seguire l'evoluzione del modo di rappresentare un'opera, tenendo conto dei cambiamenti sociali che sono avvenuti. Perciò promuoviamo una politica di riprese in esterni, senza contare che non potremmo fare quasi niente in proprio perché mancano gli studi ».

gli studi ».

Questa degli studi insufficienti è in effetti una
« nota » dolente da tempo e ripetuta in varie
tonalità: programmi che
si spostano, che salta-



La Rete 2 ha registrato a Milano, protagonisti Giancarlo Sbragia e Valentina Fortunato (nella foto) « Il commedione (di Gluseppe Gioachino Belli poeta e impiegato pontificio) » scritto da Diego Fabbri. Tra qualche settimana Sbragia, che impersona il Belli (e che è anche regista dello spettacolo), comincerà le prove per la messa in scena teatrale: anche in questo caso la programmazione TV avverrà dopo lo sfruttamento teatrale. Nell'allestimento televisivo figurano in piccole parti Sergio Fantoni, Claudia Glannotti e Antonio Ballerio che non partecipano all'edizione teatrale. A sinistra: Alessandra Cacialli e Antonello Campodifiori in « Un'ora d'amore », commedia registrata negli studi di Roma. Le produzioni teatrali televisive in senso stretto sono andate progressivamente diminuendo, da 46 all'anno a 37, divise tra le due reti

strare altrove, o che, come nel caso di cui ci occupiamo, sono sostituiti da uno spettacolo bell'e pronto, completo di attori, luci, costumi e, se è il caso, lustrini. Così, mentre da un lato le produzioni teatrali televisive in senso stretto sono andate progressivamente diminuendo (da 46 per anno si è passati a 37, divise tra le due reti), si è deciso di « allargare l'obiettivo » su quelle realizzate altrove, dallo Stabile di Genova a quello di Torino, dal

no, che si vanno a regi-

gruppo sperimentale. « E' anche un fatto promozionale », dice Carlo

Teatro popolare di Roma al « grande Piccolo»

di Milano, alle coopera-

tive, persino a qualche

Canepari, « dopo le riprese, in diretta o meno, di partite di calcio o di tennis, la gente che andava allo stadio è aumentata; credo che succederà lo stesso con il teatro ».

#### Problema insoluto

Ma intanto il problema resta insoluto e le domande senza risposta: è giusto che la RAI « si appoggi » così tanto all'esterno? e se lo fa in questi termini economici, non si può forse pensare che una forma di sovvenzionamento « strisciante » nei confronti degli Stabili, o delle compagnie, porterebbe ad una presa di potere

sul « mercato » teatrale, o almeno, ad un suo condizionamento?

« Con i costi che aumentano, il fatto che noi finanziamo la produzione teatrale fa sì che si possano mettere in scena determinate opere che altrimenti non sa rebbe possibile rappresentare », risponde Paolo Valmarana, « d'altra parte la televisione non può vivere da sola, ma trae forza e validità dai mercati culturali paralleli e specifici, come il cinema, l'" editoria e il teatro appunto " », « E poi il condizionamento reciproco », ribatte Roberto Aymonino del-la Rete 2, « gli Stabili infatti, per loro proble-

## Olimpic. Per risolvere molti problemi. Senza aggiungerne altri.



450 · Casco Puff Casco ascrugacapelli completo di contenitore sedile, asta e schienale



110 · Tropical Ventilatore oscillante con tre velocità e termometro



072 · Multivapor
Ferro da stiro con
umidificatore spray e
piastra rivestita in Algoflon.

Una gamma di 100 piccoli elettrodomestici progettati e costruiti tenendo conto di ogni particolare: la praticità d'impiego e l'aspetto estetico, il minimo ingombro e la grande resistenza all'uso e al tempo.



217 · Frull-matic Frullatore con l'emporizzatore e velocilà regolabile a piacere.



**355 · Bitoast** Tostapane con temporizzatore.



206 Tritacarne elettrico Accessori per passapomodoro, grattugia, tritaghiaccio e impastatrice.

Con Olimpic tutto fila liscio e sicuro. E tutto si può fare.



257 · Rossana Lucidatrice con fuce incorporata



Termoventilatore con Termostalo regolabile sul calore ambiente



404 · Jumbo
Aspirapolvere con ruote
snodate e dotazione completa
di accessori.

# OLIMPIC

idee nuove nei piccoli elettrodomestici

V/A Varie

mi di linea politica o di convenienza spettacolare, continuano a proporci sempre gli stessi autori e le stesse rappresentazioni, condizionando noi».

E allora? Il solito serpente che si morde la coda. Per ora, tra mille divergenze di opinione (« bisogna creare una " teatroteca " attraverso la RAL, dove conservare le varie interpretazioni di un testo » dice l'attore Bruno Cirino « Invece di continuare a fare direttori, lacciamo uno Stabile alla RAI», conclude Squarzina, « e noi andremo di volta in volta a recitare li! ») chi urla più forte sono « gli esclusi », cioe gli attori che non hanno fatto compagnia e che non appartengono a nessu<sub>t</sub>

no Stabile: visto che gli spazi dedicati alla prosa sono coperti quasi tutti dal teatro « vero », quelli di loro che in genere lavorano esclusivamente con gli sceneggiati televisivi sono rimasti a spasso, Alla SAI (il sindacato che li rappresenta) hanno dichiarato guerra a questo modo di tare televisione: « Con queste riprese, si privilegiano doppiamente gli attori degli Sta-bili», strilla Toni Barpi, attore veneto, faccia scura « quel po' di la-voro che ramane, lo Ianno fare agli attori stranieri o ai non prolessionisti; e în più tutti gli studi di via Teulada sono occupati da " matravestiti da rines giornalisti. Sono loro gli unici che continuano a recitare! ».

Federica Taddei

ogni Paese ha la tele-

IXC

## PAGINA APERTA

segue da pag. 12

l'atto del Parlamento, non c'è altro. L'accesso è relegato in ore impossibili e reso quasi impraticabile per i meno preparati ed abbienti. Il decentramento aspetta ancora Godot (forse la terza rete?). La partecipazione dei cittadini trova in Scommettianto? e in Portobello gli spazi che un tempo erano assicurati in Lascia o raddoppia? e nel Musichiere,

#### Con le molle

Il critico televisivo. di giorno in giorno, vive questa delusione e ne rende conto al lettore, E' giornalista umile, riservato e spesso poco considerato. Ma è profondamente immerso nella realtà dell'Italia che cambia - e che a volte cambia in peggio - più di quanto non lo siano i suoi colleghi della critica teatrale e cinematografica. Il magma del palinse-sto televisivo settimanale offre fin troppa materia per esercitare, insieme con il diritto di cronaca, quello del-l'analisi politica, sociale e culturale di determinati orientamenti e di certe mentalità correnti, E' stato detto che

visione che si merita. La battuta potrebbe valere anche per il telecritico, se questi losse preso meno alla leggera. Ma oggi in viale Mazzini, più che ai tempi di Bernabei, un indice di gradimento turba più sonni che una paginetta scritta dal noioso recensore. La gente però, a mano a mano, si sta accorgendo che i suoni e le immagini vanno presi con le molle e coafrontati se possibile con la carta stampata, Qui il telecritico ex frustrato si sente già a suo agio e dice volentieri la sua sapendo che non gli si chiede la lista dei buoni e dei cattivi sulla lavagna, né il paludato consiglio prima dell'uso, ma semplicemente un'informazione obiettiva e un'opinione cor-retta. La morale della favola è sulla punta della lingua. Il giornalista che si occupa di televisione, avvilito dal-la presenza di un unico interlocutore, l'ente radiotelevisivo, poco di-sposto al dialogo, recupera la sua soddisfa-zione professionale e morale in un rapporto con il lettore, che è poi l'utente, che è poi il cittadino. E nel suo piccolo lo aíuta a partecipare.

Sergio Trasatti

# 

# novità in libreria

MATALE 1977

#### LE VETRATE: TECNICA E STORIA

Questo volume narra la storia di una tra le più solisticate forme d'arte create dall'uomo; splendidamente illustrato da circa cinquacento foto a colori, è la prima ed esauriente guida alle più balle vetrata del mondo. Alcuni appassionanti capitoli sono dedicati anche all'evoluzione tecnica di quest'arte.

Volume rilegato in formato 28 x 37,5 cm, 208 pagine iliustrate a colori; sovraccoperta a colori Prezzo L. 34 000

#### **INDONESIA** E FILIPPINE

di Maurizio Leigheb

In questo volume, della collana - Popoli nel mondo -, clascuna regione è presentata con un'introduzione generale che dalinea le con-dizioni geografiche dell'ambiente e la storia dei suo popolamento. Ad ogni popolo sono poi dedicati i vari capitoli, che introducono il iettore nel mondo avventuroso dell'antro-

Volume rilegato in formato 22,5 x 29 cm; t20 pagine illustrate a colori; sovraccoperta a colori, Prezzo L. 7500.

#### STORIA **DELL'AUTOMOBILE**

di David Burgess Wise

L'autore di questo voluma cerca di lar rivivere al lettore di oggi le sensazioni dall'uomo di ieri di Ironte dapprima ai rari prototipi, cui si avvicina entuslasta e timoroso, poi davanti alle più potenti e affidabili veture degli anni '20 e '30, dalle quali STORIA DELL'AUTOMOBILE è un revival delicato e spesso surifisos. spesso spiritoso

Volume rilegato in formato 22,5 x 30 cm; 308 pagine illustrate a colori; sovraccoperta a colori. Prezzo L. 20.000.

#### **GARIBALDI**

di Alfredo Venturi

Il ritratto più completo dell'eroe dei due Il ritratto più completo dell'eroe dei due mondi: la sua vita avventurosa, la sua ganiale intuizione che rivoluzionava tecniche e stratagla militari, il suo ruolo nella storia d'Italia sono illustrati passo a passo attravarso le sua più significative imprese. Altri titoli della collana - I Condottieri :: GIAP; DAYAN; NAPOLEONE; ROMMEL; CESABE

Vulume nel tormato 24 x t7; 192 pagine illustrate in nero a a colori: rilegatura in imitin con impressioni in oro; sovraccoperta a colori. Prezzo L, 5.000.











automobile.



#### LE PIANTE PER LA NOSTRA CASA

In questo volume, il primo di una nuova col-In questo volume, il primo di una nuova col-lana - I libri per la lamiglia -, il lettore, oltre ad una panoramica generale e completa di tutte le piante che vivono in appartamento e che antrano a far parte dell'arredamento, trova circa 250 schede cha permettono di risolvere i problemi posti da ogni pianta Splendidamente illustrato a colori, è un vero - manuale - pratico di piacevole lettura.

Volume rilegato in formato 22,7 x 27,7 cm; 210 pagine illustrate a colori; sovraccoperta a colori Prezzo L. 16.000

#### AFRICA MERIDIONALE

di Bernardo Bernardi

Un panorama generale e completo dei popoli e delle culture di una zona del mondo di grande interesse etnologico e antropologico. La bellezza e l'abbondanza delle illustrazioni e la chiarezza e la leggibilità dei testi danno maggior risalto alla dascrizione di qual gruppi che mantengono ancora tradizioni a modi di vita primitivi.

Volume rilegato in formato 22.5 x 29 cm; 120 pagine illustrate a colori; sovraccoperta a colori. Prezzo L. 7.500.

#### ANATOMIA **DELL'AUTOMOBILE**

In questo volume edito congluntamente dal-l'Istituto Geografico De Agostini e dalla casa editrice DOMUS-Ouattroruota e suddiviso In cinque capitoli fondamentali, la prasentaziona dell'automobile avviene pezzo per pezzo per dare al lettore la più esauriente documentazione sulla diverse parti essenziali al suo funzionamento.

Volume rilegato in tormato 22.5 x 29 cm; 192 pagine illustrate a colori; sovraccoperta a colori. Prezzo L. 14.000.

#### LA SENNA

La collana • t fiuml • dell'Istituto Geografico Da Agostini, diretta da Enzo Biagi, è dedicata alla storia e alla laggenda dei grandi flumi della Terra. LA SENNA, ultimo volume pubblicato in que-

sta collana, racconta la storia di uno del fiumi più famosi dei mondo, simbolo di tradizioni storiche e testimone di grandezze politiche, artistiche e letterarie.

Volume rilegato in formato 19,5 x 29,5 cm; 128 pagine illustrate in nero e a colori; so-vraccoperta a colori. Prezzo L. 7.000.

**ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI ~ NOVARA** 



Perché la nuova Guaina Criss-Cross ti controlla dove hai piú bisogno: addome e fianchi.







Due grandi firme del giornalismo italiano, Montanelli e Bocca, protagonisti in TV di «Match». Il programma arbitrato dallo scrittore Alberto Arbasino tende a evitare che i contendenti di turno facciano troppo i gentiluomini. Eccovi alcuni momenti dello scontro



Nel ring televisivo di « Match ». Arbitro Alberto Arbasino (al centro) si affrontano Indro Montanelli (a sinistra) e Giorgio Bocca

# Come eravamo (nemici) come siamo (oppositori)

di Pino Di Salvo

Roma, dicembre

n un match sportivo l'arbitro è colui che controlla i contendenti perché non rompano le regole del gioco. Nel suo Match televisivo Alberto Arbasino è piuttosto preoccupato che i due contendenti facciano troppo i gentiluomini, Si arrabbia quando si trasmettono sorrisi; e quando addirittura, si fanno inchini — capita fra i grandi uomini ed è capitato appunto ad Alberto Moravia e a Edoardo Sanguineti — allora Arbasino diventa triste.



A CASA VOSTRA con i vostri eroi preferiti!







Topolino, Bianca e Bernie, La Bella Addormentata nel Bosco, Mowgli, Pinocchio, Mary Poppins, Zorro e tanti e tanti altri amici rivivono per voi le loro mirabolanti avventure.

Le favolose serie Walt Disney, come i "Classici" e la "Parata", a vostra disposizione nei films Super 8 a colori, sonori e muti.



Distribuzione per l'Italia: **VVBE** S.r.I. Cine-Foto-Ottica 20161 Milano - Via Annibal Caro, 9 Tel. 645.11.15 - 645.28.75

	EDETE IL CATALOC GOZI DI FOTO-CINI DIRETTAMENTE A	E-OTTICA OPPURE	\$
Nome e Cogno	me	the contract of the contract o	
Via		No.	
CAP	Città	**************************************	

NE

Infine chiede ai due ipotetici rivali di tornare sul ring e ripetere il match.

Il giorno in cui nello Studio 5 di via Teulada si registra la seconda versione del dibattito fra i due scrittori si incontrano anche, per un altro match, due primedonne del giornalismo, Indro Montanelli,

direttore-londatore del Giornale nuovo, e Giorgio Bocca, « maître à penser » della Repubblica.

Dovrebbero fare il punto sul giornalismo oggi, su come sia possibile la libertà nei giornali e dei giornali, se è vero che c'è una crisi paurosa, perché, quali rimedi vi siano. Ma, intendiamoci, il tutto sempre in prima persona, con tanta reciproca provocazione, e che non sia una tavola rotonda stile blà-blà-blà.



mercoledì 14 dicembre

Si comincia giusto. Bocca: Senti, Montanelli, è vero che un grande editore tedesco ti aveva promesso 3 miliardi per il tuo giornale, ma poi quei soldi sono stati dirottati sul Corriere della Sera?

Montanelli: Non è vero. Avevo preso contatto con un editore tedesco che aveva interesse a mettere su in Italia una stamperia. Avrebbe fatto lo stampatore, non il finanziatore, il controllore del mio giornale. Io ho bisogno di una tipografia moderna, quella che ho risale a Mussolini.

Bocca: Perché i tedeschi hanno tanto interesse a comprare giornali italiani?

Montanelli: A quel che mi risulta al Corriere non sono andati soldi tedeschi, ma dollari americani, attraverso una banca tedesca.

#### Un buon avvio

Bocca: E' vero che con il nuovo direttore Di Bella il Corriere vi ha già rubato 20 mila copie?

Montanelli: E' falso. Se ha guadagnato 20 mi-



stesso costo di costruzione

risparmio del 30% nel riscaldamento



#### Centri di produzione e vendita:

Tel 0172/5172

Tel 035/540077 Tel 0473/75103 Tel 0471/950367 Tel 0474/54143

Tel. 0461/51355 Tel: 0434/86196 Tel: 0523/36942

Tel. 0525/2744

TH 051/891805

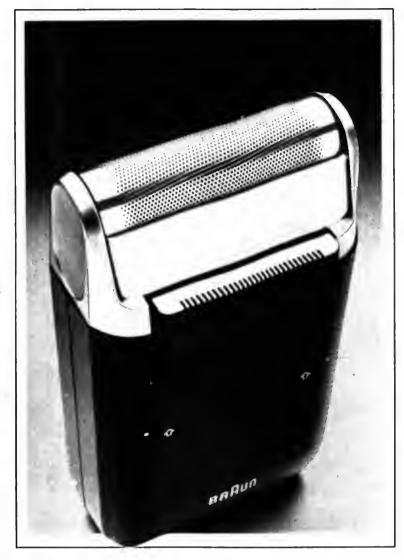
Tel 0672/635555

Tel, 06/5139181 Tel, 0881/81010

		-
CUNEO	MAER	
BERGAMO	LECABETON	
MERANO	ISOBLOCK	
BOLZANO	LECA MAT	
BRUNICO	LECABLOCK	
TRENTO	IMPA	
PORDENONE	EDIL LECA	
PIACENZA	PC.	
PARMA	LECABLOCK	
MOLINELLA	LECABLOCK	
TOSCANA	LECABLOCK	
ROMA	LECABLOCK	
FOGGIA	LECABLOCK	
LECCE	P.B.V	

# Nuovo Braun micron.

# Molto piú di una rasatura a fondo.



Braun micron ti dà una perfetta rasatura a fondo senza costringerti a passare e ripassare sulla stessa zona di barba.



La sottilissima lamina di micron viene a contatto con la tua pelle.

Il segreto della perfetta rasatura di Braun micron è nella sua nuova lamina (cosí sottile

da venire sempre a stretto contatto con la tua pelle). E nel modo preciso con cui abbiamo disposto i suoi 1.900 minuscoli fori per catturare



Ognuno dei sei angoli in ogni apertura della lamina cattura e taglia il pelo.

e costringere negli angoli ogni pelo (così le lame sottostanti possono tagliare piú da vicino).

Grazie al design dei fori della lamina, ogni pelo viene imprigionato ad ogni passata, ecco perché

oltre ad una rasatura a fondo si ottiene anche una rasatura veloce.

Non è necessario ripassare piú volte

sul viso e potrai finalmente goderti la rasatura piú piacevole che ti lascerà la pelle piú liscia e fresca.

Tutto qui.



Sempre piú veloce. Sempre piú a fondo. Sempre piú Braun.



lungamente invecchiata

come tutte le grappe Bocchino.

la copie non le ha certo prese a noi.

Il battibecco, insomma, prende un buon avvio. Si parla di cose di oggi, di cose importan-ti. Ma ecco che una primadonna non può non tuffarsi nel passato, nei sogni, tanto più che i due giornalisti hanno anche la passione della

storia

Bocca (confidenziale): Senti, Montanelli, io ti ho conosciuto, o meglio ti ho visto la prima volta, nel '46, al Ristoran-te Pollastrini, Quello è Montanelli, mi dice un collega. Un eroe? Macché, un bambino, pensa che in Finlandia durante la guerra veniva a piangere sulla mia spalla.

Moutanelli: Non era paura, in quegli anni avevo delle crisi, nervi...

Vengono fuori gli acciacchi della giovinezza, i nomi dei colleghi; siamo nei ristoranti-con-fessionali degli addetti ai lavori, Freud sta orecchiando dietro l'uscio, il marchese De Sade mette un occhio nel buco della serratura. Poi si fa qualche passo avanti negli anni.

Bocca: Senti, Montanelli, in te c'è una specie di autolesionismo: eri vicino alla Resistenza, potevi fare il giornalista democratico, perché hai preso un'altra strada? Perché sei andato con Longanesi?

#### Frondista principe

Montanelli: Sono andato con Longanesi non per motivi ideologici. Mi affascinava. E poi Longanesi si è sempre trovato male sotto i re-gimi, era il frondista principe.

Bocca (paterno-filiale): Tu sei cattivo, menti sapendo di mentire. Hai detto che nel salotto di un editore milanese si è brindato quando ti hanno sparato.

Montanelli: Non ho

detto che il salotto era quello di un editore milanese. Certo non si brindato da Giulia Maria Crespi, né da

Bocca: Ma come fai a dire che in un salotto milanese si è brinda-

Montanelli: Te lo assicuro, è così, quando mi hanno sparato...

Bocca: Non ci credo!

#### Siamo due eretici

Dai salotti alla bor-ghesia il passo è breve.

Punzecchiato da Sergio Saviane, del gruppo Bocca-L'Espresso-la Repubblica-Agnelli, Monta-nelli spiega che alle ultime elezioni ha invitato a votare DC « tappandosi il naso perché puzza ». Perché? « Ma perché non c'era altra scelta! La borghesia? Da chi è rappresentata? Dai partiti laici che fanno i pifferi di accompagnamento nel patto a sei? Per la borghesia non c'è più un centro, tra destra e sinistra ».

Bocca: Tu fai un giornale per una borghesia che è perfino più a destra della DC.

Montanelli: Caro Bocca, il mio giornale non è fatto per i quartieri alti della borghesia che leggono invece la Re-pubblica e il Corriere.

Bocca incassa il colpo. Montanelli: Vedi, Bocca, i miej lettori sono liberali, socialdemocratici, forse repubblicani, è gente che è più a destra di me e che io cerco di trattenere dall'andare ancora più a destra, E' questo il ruolo positivo del Giornale nuovo. Tu, Bocca, mi accusi di battermi per una borghesia ideale. Ma tu, forse, non ti batti per un socialismo che non esiste? Come io sono un eretico della borghesia, tu sei un eretico del PSI.

Interviene un ospite. E' un prete-giornalista, Claudio Sorgi: « Ma voi due, più che eretici, sie-te dei don Chisciotte, amate i fantasmi».

E' quasi un insulto, Le primedonne, allora, si coalizzano. Ecco.

Montanelli: Caro Bocca, eravamo nemici, ma io negli ultimi tempi leggo i tuoi articoli e mi dico: avrei voluto scriverli io! Chi è cambiato di noi due, io o

Bocca: Facciamo, su sponde opposte, lo stesso mestiere di oppositori.

Pino Di Salvo

**Fiordifette** di panini. Fiordifette con pane francese. Fiordifette con pane di Palermo. **Fiordifette** con pane mantovano. Fiordifette con pane di Merano. Fiordifette con pane giallo. **Fiordifette** 10 FETTE AVVOLTE UNA PER UNA Siordife Town of Milkana Co con pane napoletano. Solo le TIRA... E APRI Fiordifette Milkana, da sempre avvolte e protette una per una, possono farti conoscere la differenza che passa tra un paníno e un fior di panino. E ora se ti interessano fantasiose idee per tanti fior di panini scrivi a questo indirizzo: Lisa Biondi, Milano e... buon appetito! Garantisce Milkana.

## l'osservatorio di Arbore

#### Nuovi progetti per gli Zeppelin

Ne avevamo accennato la settimana scorsa, in una rapida panoramica su una serie di notizie riguardanti la rock-scene inglese e americana: i Led Zeppelin, uno dei gruppi che sono sulla breccia da più tempo (oltre otto anni) e che resistono sempre insieme all'usura del tempo e delle mode hanno smentito energicamente le voci di una loro separazione e hanno annunciato l'uscita di un nuovo long-playing al quale stanno lavorando in questo periodo e la successiva pubblicazione di un secondo album contenente materiale registrato dal vivo in vari periodi dell'attività della formazione. Dopo le prime notizie fornite dal chitarrista Jimmy Page, il musicista ha rilasciato una lunga intervista nella quale racconta un po' tutto quello che è accaduto e che presumibilmente accadrà ai Led Zeppelin di oggi: progetti, programmi, idee, situazioni e così via.

Anzitutto le voci dello scioglimento. Spiega Page che sono nate qualche mese fa, dopo che il figlio di Robert Plant (cantante solista del gruppo) è morto improvvisamente verso l'inizio della primavera scorsa. Per Robert «, dice il chitarrista, « è stato un colpo durissimo, tanto che abbiamo dovuto interrompere a

metà una tournée negli Stati Uniti. E ci siamo dovuti fermare: una decisione presa in comune semplicemente perché in quel momento Robert aveva bisogno di restarsene in famiglia e non potevamo costringerlo a continuare a lavorare come se nulla fosse accaduto. Ma questo non vuol dire che i Led Zeppelin abbiano smesso di esistere . Le già citate voci dicevano parecchie cose, per esempio che Page avrebbe messo su un gruppo per conto proprio e che Plant si sarebbe aggregato addirittura ai Rolling Stones. • Si è anche detto •, racconta Jimmy Page, - che io sarei andato con gli Stones. Ma sono tutte chiacchiere che non hanno il minimo fondo di verità... ..

Per i Led Zeppelin, invece, è cominciato un nuovo periodo di attività. Page ha appena finito di installare a casa sua (una grande casa di campagna a Plumpton) una sala di registrazione, usanza questa che si è molto diffusa fra i big del rock non solo inglese e americano. Avere uno studio a disposizione in qualsiasi momento e senza doversi spostare da casa è indubbiamente una comodità, per chi se lo può permettere. La prima cosa che il chitarrista ha fatto con la sua attrezzatissima sala casalinga è stato di ascoltare attentamente le centinaia di ore di registrazioni effettuate dal vivo, dal 1969 a qualche mese fa. « I nostri album registrati in diretta », dice Page,

sono buoni, si, ma adesso mi sono reso conto che contengono poche delle cose veramente buone che abbiamo suonato. C'è materiale splendido ancora inedito e sto lavorando per selezionare una serie di brani con i quali farò una storia cronologica della formazione, un doppio album che uscirà in primavera ».

Nel frattempo, « lentamente per via dei problemi che riguardano la partecipazione attiva di Plant • (che ancora dedica al lavoro poco tempo, ma che progetta di tornare a tempo pieno nel gruppo entro qualche settimana), Page e i suoi colleghi lavorano al nuovo long-playing, un disco che è un vecchio desiderio di Page: una specie di epopea della chitarra, una serie di brani nei quali Jimmy suonerà in tre o quattro stili differenti sovrapponendo le incisioni l'una sull'altra. - Sarà -, spiega, « come se suonassero insieme Jimi Hendrix, Les Paul e Django Reinhardt • Per realizzare questa idea Page usa uno speciale sintetizzatore per chitarra. uno strumento elettronico molto complicato (lo fabbrica la Roland) che invece di fornire una nota alla volta produce interi accordi; è quello che si chiama un sintetizzatore - polifonico -, e Page lo ha già sperimentato a lungo nel suo studio casalingo, « con Incredibili risultati . L'obiettivo di Jimmy è di « orchestrare « la chitarra e per questo ha bisogno di lunghi esperimenti e di parecchio tempo, « Ma non abbiamo fretta », aggiunge.

Certo i Led Zeppelin non sono davvero un gruppo fortunato: la loro carriera è costellata da una lunga serie di incidenti e tragedie, delle quali la morte del figlio di Plant è solo l'ultima. Ci sono gambe e braccia rotte, disordini e violenze ai loro concerti (in Italia, al Vigorelli di Milano, fu proprio con i Led Zeppelin che si apri la serie dei pop-concerti della violenza »), difficoltà di vario genere. Tempo fa, per esempio, Page ha perduto insieme con una valigia scomparsa durante un volo da New York a Londra alcune cassette di nastro magnetico nelle quali aveva inciso tutto il materiale che doveva essere utilizzato per il nuovo disco.

Il nuovo materiale dei Led Zeppelin è, secondo Page, un po' influenzato dalla musica della cosiddetta new-wave, cioè dei gruppi punk che ormai rappresentano una delle correnti più seguite del rock. Fra i nuovi gruppi punk i preferiti dai Led Zeppelin sono i Damned, i Sex Pistols e gli XTC. · Per dirla in due parole -, sostiene Page, « sono gruppi che ti mettono k.o. In pochi istanti. Suonano esattamente quello che oggi uno si aspetta da un gruppo di rock and roll e lo suonano con un'energia che a volte ti fa pensare di non sapere che fine farà tua " musica ».

Renzo Arbore



#### L'anti-Amanda

L'antagonista di Amanda Lear è già in corsa: si chiama Grace Jones, viene dalla Giamaica, ha 24 anni e nel suo passato ci sono alcuni anni di successi come indossatrice d'alta moda, tre film che forse non vedremo mai in Italia e un padre pastore metodista che le aveva insegnato a cantare. Ora Grace Jones intona con voce profonda « La vie en rose ». Non si può dire che sia una novità ma la sua interpretazione unisex è quanto di più richiesto ci sia oggi sul mercato discografico



### Circhi di tutto il mondo per Ranieri

Anche quest'anno, dall'8 al 12 dicembre, si svolge il Festival internazionale del Circo organizzato da Radio Montecarlo. Fra gli ospiti di particolare spicco sotto il tendone del Circo Togni, saranno alcuni acrobati e clowns del circo americano « Ringling Bros » che attraversano per la prima volta l'Atlantico e i cavallerizzi del Circo Knie. Nella foto, il principe Ranieri premia il trapezista americano Elvin Bale, vincitore del Festival dello scorso anno

#### pop, rock, folk

#### SULLA SCIA DEI BEATLES

Roger, Brian, Freddie e John so-no nomi che forse diventeranno famosi quanto quelli di Paul, John, George e Ringo, i Beatles, tanto per intenderci. I quattro, infatti, sono i componenti il gruppo dei Queen il più popolare del momenveramente gli eredi dei numerati veramente gli eredi dei quartetto di Liverpool. Una lunga gavetta, una partenza come esecutori di muzak (musicaccia) per giovanissimi di bocca buona, un impegno sempre maggiore e, ora, l'uscita di un album impegnativo, « News of the world ., il sesto inciso fino-Rispetto ai vendutissimi « A night at the opera • e • A day at the races • (gli ultimi due ellepi), questo vede i Queen tornare ad una relativa semplicità, ad una musica più istintiva. Certo è anche vero che i Queen non hanno mai fatto musica d'avanguardia o cose molto complicate; però in qualche brano si dava molto risalto alla composizione delle voci, alla composizione di «piccole opere « al

## Vetrina di Hit Parade

#### singoli 45 giri

#### In Italia

- 1) Solo tu Matia Bazar (Ariston)
- 2) Dammi sole un minuto Pooh (CBS)
- 3) Bon't let me be misunderstood Santa Esmeralda (Phonogram)
- 4) Moon flower Santana (CBS)
- 5) Angelo azzurro Umberto Balsamo (Phonogram)
- 6) Unlimited citations Café Crème (EMI)
- 7) Tomorrow Amanda Lear (Phonogram)
- 8) Mi vende Renato Zero (RCA)

(Dati rilevati da - Musica e dischi -)

#### Stati Uniti

- 1) You light op my life Deb-by Boone (Warner)
- 2) It's ecstasy when you lay down Barry White (20th Century)
- Century)
  3) Don't it make my brown eyes bline Crystal Gayle (United Artists)
  4) Kiss me George McCrae
  5) Baby what a big surprise Chicago (Columbia)
  6) I feel love Donna Summer (Casablanca)
  7) Boogie nights Heatware (Enic)

- (Epic)

  Heaven on the 7th floor Paul Nicholas (RSO)

  How deep is your love Bee Gees (RSO)
- 18) We're all alone Rita Coo-lidge (A&M)

#### Inghilterra

- 1) 2458 meterway Tom Robinson (EMI)
- 2) We are the champions -Queen (EMI)
- 3) Rockio' all over the world -Status Quo (Vertigo)
- 4) The same of the game -Abba (Epic) 5) Baocin' party Showaddy-waddy (Arista)

- B) Yes sir, I cae beegie -Baccara (RCA) 7) How deep is your love -Bee Gees (RSO)
- 8) Calling occupants of inter-
- placetary craft The Car-penters (A.M.)

  5) Yen're ie my heart Rod Stewart (Riva)
- 18) Live in trouble Barron Knights (CBS)

- 1) La java de Broadway Mi-
- chel Sardou (Trema)

  2) Doo't let me he misun-derstood Leroy Gomez
- 3) C'est la vie Johnny Hal-
- 4) Swinging in the rain -
- 5) Bon't play that song -Adriano Celentano (Eurodisc)
- E) Yes sir, I cae boogie -Baccara (RCA)
- 7) Fais un hebe Michel Del-
- 8) La dernière séaoce Eddie Mitchell
- 5) Petit rainhow Sylvie Vartan
- 10) II est comme le soleil -Enrico Macias

(Dati rijevati da - Big music -)

#### album 33 giri

#### In Italia

- 1) Burattino senza fili Edoardo Bennato (Ricordi)
- 2) Once upon a time Donna Summer (Durium)
- 3) Moon flower Santana (CBS)
- 4) Respirando rotolando Pooh (CBS)
- 5) Don't let me be... Santa Esmeralda (Phonogram)
- 6) Tecadisk Adriano Celentano (Clan)
- 7) Star wars Dal film « Star wars » (Phonogram)
- 8) Zerofobia Renato Zero (RCA)
- 9) Seconds out Genesis (Phonogram)
- 10) From here to eternity Giorgio Moroder (Durium)

#### Stati Uniti

- 1) Rumours Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 2) Simple dreams Ronstadt (Asylum)
- 3) Chicago XI (Columbia)
- 4) Shaue Cassidy (Curb)
- 5) Aja Steely Dan (ABC) E) Foreigner (Atlantic)
- 7) Love you live Rolling Sto-nes (Rolling Stones)
- 8) Livio' oo the fault line -Dcobie Brothers (Warner Bros.)
- 5) Elvis in coocert Elvis Presley (RCA)
- 18) Star wars Soundtrack (20th Century)

#### Inghilterra

- 1) 40 goideo greats Clitt Richard (EMI)
- 2) No more heroes Stranglers (United Artists)
- 3) 20 golden greats Diana Ross and the Supremes (Motown)
- 4) Never mind the bollocks, bere's the Sex Pistols -Sex Pistols (Virgin)

- 5) Herses David Bowie (RCA)
- 6) Rumours Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 7) Heme oo the range Slim Whitman (United Artists)
- 8) Seconds out Genesis (Charisma)
- 9) Going for the one Yes (At antic)
- 18) The sound of Bread Bread (Elektra)

#### Radio Montecarlo

- 1) The Rolling Stones love you The Rolling Stones (WEA)
- 2) Second aut Genesis (Charisma)
- 3) Samarcaeda Roberto Vec-
- chieni (Philips) 4) Herses - David Bowie (RCA)
- 5) Oo stage Rainbow (Coyster)
- 6) Storia o leggeoda Le Orme (Phonogram)
- 7) Chicago XI Chicago (CBS) 8) I lupi - Ivan Graziani (Nu-mero Uno)
- 5) Image Lucio Battisti (RCA)
- 10) Befere we were so rudely interrupted The Animals (Polydor)

#### dischi leggeri



Se continua cosi, se cioè gli autocontinueranno con questo ritmo a passare dalle loro scrivanie direttamente ai microfoni per nter-pretare le loro canzoni, i cantanti rimarranno pre-

sto d'soccupati. A meno che i cantanti non diventino loro degli autori. Una gran confusione, cui contribuisce questa volta Corrado Castellari, che questa volta Corrado Castellari, che ha scritto in passato del best-seller per De André, la Zanicchi, Michele, la Vanoni, Mina e ultimamente Dino Sarti. Castellari ha preparato altre ottime canzoni e in « Gente così » (33 giri, 30 cm. « Ricordi») ritenta la prova di presentarle in prima persona. Ottima interpretazione, effetti piace-voli. Ma se ascolterete il disco non potrete far a meno di chiedervi quale vantaggio le canzoni avrebbero tratto se esequite da un cantante vero.

#### MUSICHE DI SOTTOFONDO

strazioni di Bert Kaempfert, la - Polydor - ha riedito in 33 giri (30 cm.) - Red roses for a blue lady -, mentre per chi desidera musica per ballare. pubblica il secondo volume - Non stop dancing 1977 - di James Last, il più accreditato specialista del genere. La - Carosello -, con etichetta - Frog -presenta due LP interpretati da un'orchestra siglata - Peter Piano - con un gruppo di canzoni di grosso successo internazionale. Infine, per chi ama le acrobazie orchestrali su temi classicheggianti, ottima la riedizione di - Blues for Johann Sebastian -, un 33 giri (30 cm.) inciso per la « Verve » nel 1966 da Lalo Schifrin accompagnato da una grossa orchestra.

## iazz

#### L'ORGOGLIO

Si pada di una seconda giovinezza di Charles Mingus con il ritorno alla - Atlantic -, la casa discografica che lo aveva accompagnato negli anni '50 al culmine della sua carriera, quando venne riconosciuto come uno dei grandi maestri del contrabbasso di tutti i tempi. E ancora una volta Mingus, come nei momenti cruciali della sua carriera, si rifà al blues in ogni sua veste e contaminazione. Tuttavia, dopo - Mingus Moves - e - Mingus at Carnegie Hall -, questo - Three or four shades of blues - (33 giri, 30 cm. - WEA -), in cui con orgoglio il cinquantaquattrenne bassista propone tutta una serie di reminiscenze con l'esperienza e la sensibilità d'oggi, è deludente per chi cercasse in lui il fuoco di un tempo. E' un disco perfetto, ma l'avere a fianco dei giovani chitarristi come Philip Catherine, Larry Coryell e John Scofield, spesso compromessi con Il rock, non lo aiuta ad ispirarsi. Strano, vero, dire che un disco di Mingus è « educato ». Epun disco di Mingus è - educato -. Eppure non riesco a trovare un altro termine per definire l'atmosfera che ne scaturisce.

B. G. Lingua

posto di canzoni (o al posto del rock). In questo ultimo album, invece, c'è moito più rock; compensato da vere e proprie melodie che — sotto sotto — ricordano pro-prio i Beatles. Vero punto di rife-rimento per i Queen (del resto di-chiarato pubblicamente). Molte idee nella stesura dei brani, molto varie le atmosfere. E' facile quindi prevedere che « News of the world» sarà anche da noi un grosso successo. • Emi •, numero 60033.

#### GRUPPO CON - GRINTA -

Sembrava impossibile che potesse nascere qualche cosa di nuovo nell'inflazionato mondo della - disco-music . Eppure, dopo la colon-na sonora del film Car wash, si ebbe subito l'impressione che un nuovo gruppo — e di quelli buoni — era nato. Si tratta del Rose Royce, otto ragazzi e una ragazza - tutti di colore - che in pochi mesi sono arrivati al loro secondo album. Il titolo è « Rose Royce in full bloom» ed è stato prodotto da uno specialista di soul, rhythm and blues e. ora, - disco-music -: Norman Withfield, autore di sei degli otto brani del disco. Difficile in questo campo dira quali sono i precisi meriti dei Rose Royce, probabilmente una maggiore freschezza e spontanaità nelle esecuzioni, un maggiore divertimento ed entusiasmo. qui. Ma una musica basata sulla grinta e sull'immediatezza com'è la - disco-music - si avvale di queste caratteristiche come componenfondamentali. « Warner Bros », numero 56394.

#### UN DISCO INUTILE

. Blowin' away . è il\_titolo del nuovo long-piaying di Joan Baez, una protagonista della - musica nuova - degli anni Sessanta, di solito accoppiata a Bob Dylan più per · comodità d'etichetta · che per altro. E infatti oggi si può affermare con certezza che una grossa distanza separa i due in fatto di peso artistico. Se Dylan è compositore geniale, cantante personale, abile nei rinnovarsi e nel non farsi sopraffare dalla routine, la Baez è interprete scialba e spesso noiosa di - canzoni folk - più o meno - da vendere -. Ora - Blowin' away - dovrebbe essere il suo disco - semplice » e « per tutti », quello che dovrebbe far rientrare Joan nel giro del - music-business - americano. Invece è solo un disco inutile. « Portrait », numero 82011.

Indubbi i meriti del violinista Jean-

#### JEAN-LUC PONTY DELUDE

Luc Ponty, un vero innovatore sul suo strumento, un caposcuola, oltre che un grosso virtuoso. Però il suo recente - Enigmatic ocean -, album registrato nel giugno-luglio di quest'anno, non riesce a interessare e, anzi, delude non poco anche la schiera dei suoi fans più accaniti. Ambiziosamente il violinista si cimenta con una musica che vorrebbe essere varia e complessa ma che si sente composta quasi tutta a tavolino, quasi che ci fosse una mancanza d'ispirazione. Così Ponty ricorre alla sua grande tecnica e a quella dei musicisti che lo accompagnano, pur bravi. Ma Il risultato è noioso e risaputo. Dove ci si conferma che si può fare dell'ottima musica anche con poche note, quando ci sono le idee, il gusto, l'ispirazione. - Atlantic -, numero 50409, della - WEA - Italiana.





## dischi classici

#### UN GRANDE PIANISTA



Molte volte, anche su queste colonne, ho messo in guardia i lettori contro quei critici discografici i quali spendono aggettivi giganteschi per elogiare gli artisti che li soddisfano. Ma questa volta, a proposito di un microsolco recente della « PYE », non

posso fare a meno di usare la parola « grande » per un pianista che ammiro moltissimo: Michele Campanella. Nel nuovo disco il Campanella interpreta il Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore e il Concerto n. 2 in la maggiore di Franz Liszt con la « London Philharmonic » diretta da Hubert Soudant.

Insulti ed elogi vanno sempre giustificati in sede di recensione. Qual è dunque la grandezza di Campanella? E' presto detto. E' la sua capacità di eseguire ogni nota in funzione della musica. Prendiamo a esempio una cantante somma: Maria Callas. Fu lei a voltar pagina nella storia della vocalità dando agli ornamenti, alle fioriture, ai passi veloci e arrischiati la medesima pregnanza delle frasi distese e cantabili. Lo stesso fa il Campanella, rivelandoci un Liszt « tutto musica », non più « tutto virtuosismo ». Per ottenere siffatti risultati bisogna avere in mano un perfetto mestiere. Allora si saldano le fratture tra la pagina serena e la pagina rapinosa: e il tocco rimane sempre bello.

#### RITORNA TANCREDI



E' un ritorno atteso, graditissimo, questo Taucredi che la Casa « Arion » ha pubblicato in « prima mondiale ». Un capolavoro ritrovato, si legge in copertina, ed è vero: non per nulla Stendhal, ch'era di gusto fino anche in fatto di musica, si proclamava « un

rossiniste de 1815 » con ciò sostenendo la priorità di opere come Tancredi sullo stesso Barbiere di Siviglia. Molti, anche fra quanti s'interessano di cose musicali, conoscevano prima d'ora una pagina soltanto, sfuggita da sotto la coltre dell'oblio. E' l'aria di Tancredi « Di tanti palpiti », nella quinta scena del primo atto, che fece impazzire i veneziani nel 1813, quando l'opera fu rappresentata alla Fenice. Ma oggi scopriamo che l'intera partitura è frutto di una genialissima, torrenziale ispirazione.

Ammirevole è la cura con cui il direttore

d'orchestra John Perras e due musicologi, Philip Gossett e Alberto Zedda, specialisti di musica rossiniana, hanno ricostruito il Tancredi sui manoscritti e le edizioni ritrovati alla Biblioteca Nazionale di Parigi e al Conservatorio di Musica di Bruxelles. Il Perras ha davvero penetrato la partitura con purissimi criteri filologici; ma di là dalla nettezza della ricostruzione, sempre in perfetto stile, ha dato vita e calore a questa musica ripescata. Perriò sono tutti giusti gli elogi

ripescata. Perciò sono tutti giusti gli elogi piovuti da ogni parte su questi nuovi dischi. Dove non sono d'accordo con la critica è sul valore degli interpreti di canto. Ecco perché non darò un giudizio sui singoli cantanti di questo Tancredi e mi limiterò a riferirne i nomi: Patricia Price, Hanna Francis, Elisabeth Stokes, Keit Lewis, Tom McDonnell. Peter Jeffes. Coro London Voices, Orchestra del Centre d'Action Musicale de l'Ouest. La

sigla dei dischi è la seguente: « Parn » 314/16.

Laura Padellaro



La signora Bertini di Firenze mi chiede la ricetta della

renze mi chiede la ricetta della

PIZZA DI SCAROLA (per 4 persone) Sul tavolo setacciate 500 gr di farina, al centro riunite 100 gr. di margarina RAMA, sale, pepe e dell'acqua tiepida sufficiente ad ottenere un impasto da poter tirare con il matterello Lavorate l'impasto, formate una palla, avvolgetela in carta oleata e lasciatela riposare per mezz'ora al fresco. Intanto fate dorare con 50 gr di RAMA il spicchio d'aglio pestato che pol toglierrete, unitevi 500 gr di Insalata scarola bianca ben lavata, 100 gr. di olive nere snocciolate e tritate grossolamamente con 100 gr di acciughe diliscate, 25 gr di capperi e un pizzico di pinoli Lasciate cuocere a fuoco moderato finche l'insalata sara diventata lenera, poi lasciate intiepidire. Dividete la pasta in due parti, e con il matterello tirate 2 sfoglia peremendo hene i due bordi tutt attorno Punzecchiate la superfice in due o tre punti con una forecetta, poi mettele la pizzea in forno caldo finché diventerà ben dorata.

Alla lettera della signorina Comani di Bologna che chiede una ricetta varia, rispondiamo così.

varia, rispondiamo così.

MALTAGLIATI CON SUGO DI ZUCCIIINE (per 4
persone) — In 50 gr di
margarina RAMA, fate
cuocere lentamente, seniza
dorare, 400 gr di zucchine plecole e sode tagliate
a fettine Nel frattempo
lessate 400 gr di pasta
maltagliati. Togliete le zucchine cotte dal fuoco, mescolatevi subito 2 uova
sbattute con 2 cucchiai di
latte, 4 cucchiai di parmi
giano grattugiato, sale e
pepe e versatele sui maltagliati ben sgocciolati e
bollenti. Rimestate e servite.

Cosa fare da mangiare domani? Proviamo a variare così..

POLLO ALLA PAPRIKA

— Preparate per la cottura
un pollo tenero, tagliatelo
a pezzi, poi passatelo nel
sale mescolato con abbondante paprika e fatelo rosolare in 80 gr. di margarina RAMA imbiondita leggermente, con una cipolla
tritata finemente. Versatevl 2 cucchlai di salsa di
pomodoro diluiti In poca
acqua; coprite e lasciate
cuocere lentamente per
circa 40-45 minutt. Disponete i pezzl di pollo sul
piatto di servizio e teneteli al ealdo Al sugo rimasto aggiungete mezzo bicchiere di panna acida (se
non l'avete potrete lnaci
dirla con del succo di limone), mescolate, pol versatelo molto caldo e addensato sul pollo. Servite
subito.



# Da oggi basta una mano per prendere un fazzoletto Tempo e aprirlo.

# Con l'altra fate ciò che volete.



Infatti oggi il fazzoletto Tempo è piegato in modo tale, che l'operazione di apertura avviene in modo ancora più pratico, comodo e veloce, e con l'aiuto di una sola mano.

Così in un attimo avete un igienico, morbido e resistente fazzoletto pronto per l'uso.

Voi continuate pure a fare ciò che stavate facendo, perchè da oggi c'è Tempo a darvi una mano.

I fazzoletti Tempo li trovate anche nella versione al mentolo.



Tempo vi lascia mano libera... hop-la!

# ottava nota

#### CORRISPONDENZA MUSICALE

● Due violoncellisti della vecchia generazione. 

Scrissi tempo addietro chiedendo di risentire un mio concerto eseguito il 27 ottobre 1967 per TV oltre che per radio, ma non ho avuto risposta. Non ebbi allora il modo di vedermi e di ascoltarmi. Si trattava del Concerto di Dvorák diretto dal maestro Vernizi. Mi dicono che la ripresa fu ottima, Sarà possibile ritrasmetterlo? Aggiungo che da molto tempo il mio nome non figura in trasmissione. Mi permetto pure di segnalare un'altra forte dimenticanza nel non mandare in onda le registrazioni del mio collega violoncellista Enrico Mainardi, deceduto lo scorso anno. Lui ed io eravamo gli unici della vecchia generazione ad cnorare l'attività violoncellistica italiana (Benedetto Mazzacurati - Bologna).

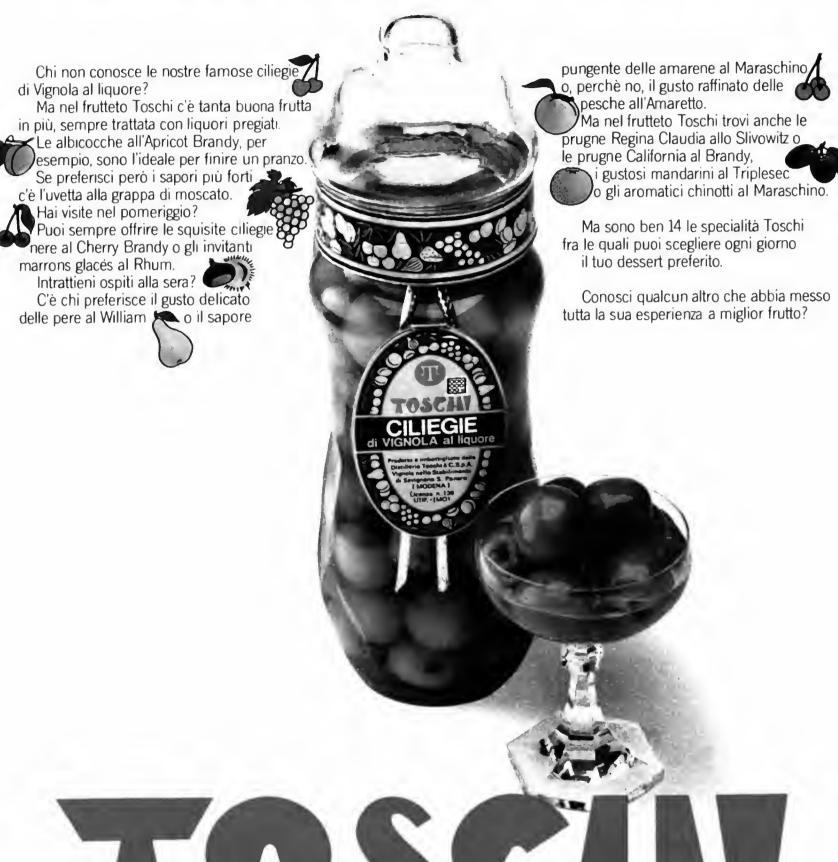
L'arte, la cultura, la sensibilità e l'amabilità di Benedetto Mazzacurati meritano senz'altro il ritorno delle sue registrazioni alla radio e alla televisione, così come le intepretazioni del compianto Mainardi farebbero felici una schiera di musicofili giovani e anziani. Passo la giusta richiesta ai responsabili delle varie reti radiofoniche e televisive.

- Raccontare Verdi su Radiotre. Sono un appassionato di lirica e ho seguito le trasmissioni Raccontare Verdi. Devo dire che non è così che si racconta Verdi. M'è sembrato di sentire la favola di Cappuccetto Rosso. Cercate di essere un po' più seri. Non si può prendere in giro il Bussetano (Domenico Italiani Ostiglia).
- · Probabilmente avrà ricevuto molte lettere di vecchi nostalgici, che, offesi e risentiti, hanno protestato contro Raccontare Verdi su Radiotre. La prego di tenere questa mia in particolare conto perché il mio caso è diverso: non sono un vecchio incartapecorito: ho infatti 17 anni, Ma non sono neanche un diciassettenne del secolo scorso. Mi appassiona il mondo della nuova musica (da Nono a Busoni, da Berio a Castiglioni, da Evangelisti a Bussotti, ecc.). E' quindi solo per un ragionato calcolo storico d'arte e costume che mi viene poco da ridere all'ironia — pur abilissima e di gran gusto - che Vittorio Sermonti sfoggia nel raccontare Verdi. Non intendo protestare (visto che la mia radio è munita di interruttore con « off » ma solo dichiarare al signor Sermonti che secondo me ha sbagliato tutto. Mi si strozza il riso in gola poiché per quanto il Sermonti cer-chi di farne sentire il meno possibile, l'arte dei capolavori verdiani si presenta subito alla mente di chi li conosce e fa passare decisamente in secondo piano il ridicolo delle situazioni... Il signor Sermonti dovrebbe leggere Adorno « (Dario Durante - Napoli).
- Dopo la trasmissione Raccontare Verdi, il musicista ne è uscito ancora meravigliosamente grande, Dopo i tentativi di Vittorio Sermonti di ridicolizzare sia il libretto sia la musica, Verdi ha ottenuto il consueto successo. Con gusto delicatissimo sono stati scelti i più grandi cantanti della lirica, tra cui la Calfas. Quale finezzal Forse Sermonti è molto giovane e non si è accorto che la realtà supera talora le vicende narrate nei libretti d'opera. Per quanto riguarda la musica: behl... lasciamo andare... non sarà certo Sermonti a fare cambiare in compatimento quanto da tanti anni suscita solo entusiasmo ed ammirazionel Ma forse nell'opera omnia verdiana, per suscitare interesse rispettoso, manca quel pizzico di linguaggio scurrile, di omosessualità: tutto ciò che per essere all'avanguardia non guasta mai • (Rosetta Addomine - Feltre).

A giudicare da queste e da altre lettere ricevute, pare che non sia piaciuto il « Verdi » di Sermonti.

Luigi Fait

# nel frutteto Toschi c'è piú frutta



TOSCHI

frutta spiritosa

# oggi



#### a cura di Romolo Barisonzo

Simpatiche proposte, i Puzzles Barbie, che esercitano alla concretezza, alla immediatezza visiva, alla distinzione delle forme e dei colori. La Mattel ha pensato alle più piccine, proponendo 3 Puzzles da 25 pezzi di facile composizione, alle più grandicelle con delle scatole da 2 Puzzles da

54 pezzi e, per coloro che si sentono brave, un Puzzle da 126 pezzi (centoventisei pezzi da sistemare uno vicino all'altro. Ci pensate?). La Mattel pensa proprio per tutti, per i grandi e per i più piccini.

I Puzzles Barbie hanno anche la particolarità di essere non solo dei giochi istruttivi ma anche dei giochi di gruppo, a cui possono partecipare anche la mamma, le zie e la nonna. Tutte attorno ad un tavolo, intente a cercare il « pezzetto giusto » i per comporre le figure: quanti piani ha la casa di Barbie? Barbie con chi andrà in campeggio? Basta saper cercare e poi quando il quadretto sarà terminato lo si potrà appendere nella tua cameretta.

Non è divertente? Non rimane che provare. Sarà un gioco allegro e stimolante.



# giochiamo così:

# con i giochi Barbie

Non trascurare di ammirare le variopinte scatole dei giochi di Barbie e ti renderai conto quali interessanti giochi esse contengono. C'è spazio per la fantasia.

Vorrai predire al'e tue amiche, oppure a te stessa, quello che capiterà domani o nei prossimi giorni? Fruga nello scatolone dell'Oroscopo di Barbie e troverai il « Tabellone magico »,



le « Carte magiche », i « Dischi magici »: detto fatto il futuro è alla tua

Quando ti trovi con 2 o 4 amiche: potrai giocare con Barbie Superstar partecipando ad audizioni in TV, ai più famosi spettacoli del mondo, a viaggi affascinanti, a sfilate di moda. Perché queste, ed altre, sono le tappe indispensabili per raggiungere notorietà, successo e quindi il pre-

stigioso titolo di Superstar.

E poi c'è il Giro del Mondo, un altro meraviglioso gioco di Mattel per le amiche di Barbie che dall'aeroporto di Londra, a bordo di un velocissimo jet, spicca il volo verso Melbourne, e dall'Australia in America per scattare fotografie che dovranno servire ad una compagnia di grandi viaggi. Il gioco è divertente e

istruttivo, così come lo è quello della Memoria (vi possono partecipare fino a 6 giocatori o giocatrici) che sviluppa intelligenza e memoria visiva specialmente nei più piccini. Vogliamo chiudere in bellezza con le novità Giochi Mattel per le giovani e simpatiche amiche di Barbie? Ecco la Reginetta del Ballo, un gioco simpatico che potrà far rivivere i momenti più roman-

tici e suggestivi della vita di Barbie, amica disinvolta, elegante, corteggiata che partecipa al concorso per l'elezione della Reginetta del Ballo. Non potrà vincere che lei. Ma come? Questo è il segreto del gioco che assieme ad altri, potrà rallegrare le tue vacanze, gli incontri con gli amici e coinvolgere alla gioia creativa, sempre nuova dei Giochi Mattel,



# BERTOLINI

## un nome solo per due lieviti

(e due gran-ricettari)









PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SE.

Richiedi con cartolina postale il RICETTARIO che il interessa e: BERTOLINI - 10097 REGINA MARCHERITA 66/3 - TORINO - La riceveral gratial IX/C Couconsi Radiocorrière

#### Il concorso del Radiocorriere TV e di Radiouno

# 180 canzoni per un secolo

La RAI-Radiotelevisione Italiana ef-fettuerà, a partire dai 12 dicembre 1977, un concorso a premi abbinato al programma radiofonico dal titolo 180 canzoni per un secoio » diffuso ogni lunedi alle ore 19,40 sulla Rete 1.

- Art. 1 Il programma si articolerà in due fasi eliminatorie ed una finale.
- Art. 2 Nel corso della « prima fa-se », costituita di 15 puntate diffuse dal 12 dicembre 1977 al 20 marzo 1978, verranno proposte 180 canzoni in ragione di 12 per ciascuna puntata.
- Art. 3 Gli ascoltatori verranno invitati, a seguito di ciascuna puntata, ad esprimere le proprie preferenze su una scheda appositamente predisposta e pubblicata sul Radiocorrie-

In ciascuna scheda potranno essere indicate fino ad un massimo di quattro preferenze. La scheda dovrà essere ritagliata,

incollata su cartolina postale ed inviata al seguente indirizzo: RAI-Ra-diotelevisione Italiana - Concorso « 180 canzoni per un secolo » - Casel-la Postale 400 - TORINO.

Ogni settimana verrà compilata una graduatoria delle canzoni in base alle preferenze espresse dal pubblico e le quattro canzoni che per ciascuna puntata avranno ottenuto il maggior numero di preferenze saranno riproposte nella seconda fase.

Art. 4 - Nel corso della « seconda fase », costituita di 5 puntate diffuse dal 3 aprile al le maggio 1978, verranno proposte le 60 canzoni prescelte a seguito di quanto previsto dall'art. 3, in ragione di 12 per ciascuna puntata,

Gli ascoltatori, a seguito di ciascuna puntata, verranno invitati ad esprimere le proprie preferenze con le stesse modalità previste dal pri-mo comma e dal secondo comma dell'art. 3, ma con la limitazione dell'indicazione di due preferenze,

- Art. 5 Ogni settimana verrà compilata una graduatoria delle canzoni in base alle preferenze espresse dal pubblico e le prime due canzoni classificate per ciascuna puntata, per un totale di 10 canzoni, verranno trasmesse nella «finale» che verrà dif-fusa il giorno 22 maggio 1978.
- Art. 6 Ciascuna cartolina di partecipazione dovrà:
- a) recare in forma chiara e leggibile il nome, cognome e indirizzo del mittente;
- b) pervenire alla RAI entro e non oltre le ore 9 del lunedi successivo alla trasmissione alla quale si rife-
- Art. 7 Ciascuno può partecipare al concorso con più cartoline senza alcun limite. Tutte le cartoline verranno nume-

rate progressivamente.

Saranno escluse dal calcolo delle preferenze le cartoline che contengano un maggior numero di preferenze rispetto a quelle previste per la la e la 2ª fase.

Art. 8 - Ogni settimana tra tutte le cartoline pervenute nei termini di cui alla lettera b) dell'art. 6 ne ver-ranno sorteggiate due ed a ciascuno dei mittenti in esse indicati, sempre che le cartoline siano in regola con le norme del concorso, verrà assegnato un premio consistente:

- per le estrazioni relative alla prima fase in un apparecchio portatile radio-registratore;

- per le estrazioni relative alla seconda fase in un apparecchio portatile radio-tele-registratore.

Coloro che abbiano conseguito l'assegnazione di un premio a seguito dei sorteggi previsti dal presente concorso saranno comunque esclusi dalle assegnazioni successive dei premi.

- Art. 9 I risultati dei sorteggi saranno pubblicati sul Radiocorriere TV e comunicati agli interessati con lettera raccomandata con avviso di ricevimento
- Art. 10 Le operazioni di sorteggio e la graduatoria relativa alle canzoni trasmesse per ogni puntata verranno effettuate presso gli Uffici della RAI di Torino, sotto la vigilanza una commissione composta dall'Intendente di Finanza di Torino o da un suo rappresentante che fungerà da presidente e da un funzio-nario della RAI; la verbalizzazione delle operazioni sarà affidata ad un altro funzionario dell'Amministrazione Finanziaria. Ogni decisione relativa alla validità delle cartoline, nonché all'applicazione delle norme del regolamento, è riservata insindacabilmente a questa commissione.

  Il pubblico sarà ammesso ad assi-

stere alle operazioni di sorteggio.

Art. 11 - Nel corso di ciascuno dei sorteggi verranno effettuate alcune estrazioni di riserva,

Ciascun sorteggiato di riserva, nell'ordine di estrazione, surroghera il sorteggiato che risulti irreperibile all'indirizzo indicato nella cartolina o che non risulti in regola con le norme del presente regolamento.

- Art. 12 I premi saranno inviati al domicilio dei vincitori entro i 120 giorni successivi alla data del sorteggio.
- Art. 13 La RAI non assume alcuna responsabilità per le cartoline comunque non pervenute o pervenu-te oltre i termini previsti dal presente regolamento.
- Art. 14 Le cartoline saranno conservate per 15 giorni a partire dalla data del sorteggio. Trascorso tale ter-mine saranno inviate al macero.
- Art. 15 Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico, artistico od orga-nizzativo impediscano che il concorso in tutto o in parte abbia luogo con le modalità fissate dal presente regolamento la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, previa autorizzazione del Ministero delle Finanze, dandone comunicazione al pubblico.
- Art, 16 Sono esclusi dalla partecipazione al concorso i dipendenti delle Società RAI, Eri, Fonit-Cetra, Sacis, Sipra e Telespazio.
- Art. 17 L'invio delle cartoline implica la piena conoscenza e l'in-condizionata accettazione delle norme del presente regolamento.
- Art. 18 Gli interessati potranno richiedere alla RAI-Radiotelevisione Italiana Marketing Viale Maz-zini, 14 00195 ROMA copia del presente regolamento, (Concorso in corso di registrazione)





l'unica cosa storta di Johnnie Walker ... è l'etichetta



Si, proprio l'unica, se lo può ben concedere. P

Ese lo può ben concedere. Perché dietro questa etichetta inconfondibile c'è uno scotch whisky altrettanto inconfondibile. Oggi come domani.

# Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canzle per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIFL-LA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATAN-ZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROS-SETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPE-ZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI. LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MO-DENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RA-PALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REG-GIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

#### Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

# Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

« Radici » di Haley: oggi in libreria, presto sul video

# Best-seller grazie alla TV

on Radici di Alex Haley l'editore Rizzoli gioca un'astuta partita a poker: « apre » nel tardo autunno, mirando magari alle vendite di Natale, ma si prepara al rilancio » in primavera. non è un gioco « al buio», tutt'altro: perché si fonda sulla dinamica che ha fatto di Radici negli Stati Uniti un clamoroso caso editoriale. Uscito nel 76 e subito

accolto con favore da critica e pubblico, il libro è diventato addirittura un fenomeno sociale, uno shock collettivo, grazie alla quasi immediata riduzione televisiva: 130 milio-ni di spettatori, secondo un calcolo approssimatiristoranti e cinema chiusi o deserti nelle ore di programmazione; l'ul-timo episodio visto da 80 milioni di persone, re-cord che migliora quello di Via col vento.

Nella scia il clamoroso boom editoriale: dopo il terzo episodio TV le vendite del libro di Haley toccano punte giornaliere di 67 mila copie. Secondo i dati più recenti si son venduti in America oltre dieci milioni di volumi, i diritti di traduzione sono stati acquistati in Europa e in África.

Tornando all'Italia, facile prevedere che il libro susciterà veramente l'interesse del pubblico più vasto nella prossima primavera, quando la Rete 2 trasmetterà in otto puntate la serie tele-visiva. Ma che cos'è Radici e per quali motivi ha inciso così profondamente nella coscienza collettiva degli americani?

Haley ha avuto l'idea di ricostruire la storia della sua famiglia, risalendo nel tempo per sette gene-razioni, fino all'avo Kunta Kinte che, catturato di-ciassettenne in un villag-gio del Gambia, era stato portato in America come schiavo. Dodici anni di lavoro per quella che è stata definita « saga di una famiglia americana ». Non un romanzo in senso stretto e neppure un sag-gio storico: lo stesso Haley lo ha definito una « faction », che in traduzione approssimativa vuol dire « romanzo-documento ». Scrive Furio Colombo: «Haley [...] si è accorto che in un periodo di stabile ascesa (nonostante i contrasti, nonostante le difficoltà) della minoranza negra nella società americana esisteva un disagio dell'essere negro e che, ormai, non dipendeva più dall'essere

negro (o non solo). Di-pendeva dalla coscienza di non avere "radici", o meglio ancora dal non avere coscienza delle

proprie radici ». Insomma, al di là dei pregi letterari, delle qualità del narratore Haley (che pure sono notevoli) è l'idea che ha fatto del libro un fatto sociale, suscitando in milioni di neri americani, specie fra i giovani, un « grande risveglio di coscienza e di identità ». Ma l'aspetto più singolare è che questo risveglio ha toccato la coamericani, non soltanto dei neri o delle altre minoranze, mostrando cru-damente la tragica brutalità della schiavitù e le tracce profonde che essa ha lasciato nella società americana.

E' illuminante il commento di un bianco, John Callahan, insegnante in un college di Portland: « Ora noi sappiamo che le nostre radici sono incstricabilmente avvinte a quelle dei neri e non possono essere separate».

p. g. m.



Alex Haley, l'autore di « Radici » (editore Rizzoli)

#### Contro la violenza

« Il libro ha voluto raccogliere le Interviste da me fatte per il TG I della notte a chi ha vissuto la rabbia daii'interno », così dice Gluseppe Glacovazzo, glornalista teievisi-vo autore tra l'altro di alcune trasmissioni di successo come « Controcampo » e « Bianconero ». « Un volume per riunire, con-servare e confrontare queste dichlarazioni che, ovviamente, quando sono andate in onda non erano si-multanee, così da fornire

un panorama di opinioni autorevoll ».

Sedici sono le interviste raccoite da Giacovazzo in « Dietro la rabbla » (ed. SEI, 133 pagine, 2500 lire). CI sono i pareri di soclo-iogi come Ardigò, Alberoni, Bell; filosofi come Cotta, Barblellini Amidel; politologi come Ronchey, Tamburrano, Nichois; sto-rici come De Felice, Vaiiani, Romeo; sindacaiisti come Trentin; reilgiosi come Sorge. Sui significato dei iibro abblamo posto

a Giacovazzo aicune domande.

— în apertura una lun-ga citazione di Pasolini: forse per ovviare al fatto che la sua intervista non vi è contenuta?

Ritengo che tutto quello che è accaduto sul piano della violenza ha avuto un uomo che ha precorso i tempi. Pier Paolo Pasolini è stato certamente il primo a demisti-ficare la violenza sul piano ideologico.

- Lei pare condividere le accuse di Pasolini al-

la civiltà dei consumi...

- Sì, ma non per sostenere un ritorno poetico a una società preindustriale, bensì per sottolineare co-me lo sfasciume cui è giunta l'Italia è stato causato da una isteria da consumi

- Mi sembra che lei accusi la cultura italiana, o una parte di essa, di aver creato, anche inconscia-mente, il retroterra ideologico in cui la rabbia è cresciuta...

- Sono un non violento per scelta, convinto che alla condanna della violenza non si possano porre limiti o giustificazioni come invece hanno fatto tutti gli storicismi, da Hegel a Marx e così via, al-meno per quella vincente. Altri, che oggi si uniscono alla condanna, mi sembra siano stati, fino a ieri, di diverso avviso.

— E' un pacifista?

- Un cristiano innanzitutto. Ed è per questo che la violenza mi ripugna profondamente.

Un libro contro la violenza, quindi?

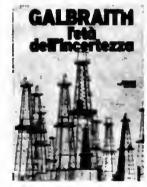
— Sì, però tengo a sottolineare una cosa: essere contro la violenza non significa essere per questa società che, così com'è, trovo ingiusta. Non sono per mantenere le cose come stanno. Le cose vanno cambiate, ma pacifica-

- E' ottimista o pessi-mista per il futuro?

- Non riesco, nonostante tutto, a stroncare la speranza. Però si va affievolendo, sento che si affievolisce, anche se non è perduta. I fatti politici significativi sono quelli che possono concorrere più di tutto ad alimentarla o a spegnerla.

(intervista a cura di Paoio Giroia)

#### **ECONOMIA**



IOHN KENNETH GAL-BRAITH: « L'età dell'in-certezza ». Due secoli di ideologie economiche sociail — dai capitail-smo ciassico ad oggi attraverso Marx, Lenin, Keynes — e le loro conseguenze nell'asset-to mondiale: Gaibraith, economista di fama internazionaje e saggista dl esemplare iucidità e chiarezza, offre ai lettore comune aicune chiavi essenziaii per capire la realtà contemporanea, i conflitti, je contraddizioni. Il linguag-gio è semplice, nutrito di ironia. (Ed. Mondado-ri, 380 pagine, 6000 iire).

#### NARRATIVA



PIERO SPALLETTI: « Una certa domenica.». Un impletoso, dolente spaccato » famigliare: Paolo, li protagonista, è uomo d'affetti profondi frustrati dall'egoismo e dail'ipocrisia dell'ambiente in cui vive, ammantato di perbenismo e di apparente civiltà. Prossimo a perdere la propria identità, egli trova il coraggio di un estremo, drammatico atto di ribeliione: trancia i vincoli che lo impri-gionano nella « famigliaiager » e fugge alla ri-cerca di se stesso. (So-cietà Editrice Napoleta-na, 177 pagine, 4000 iire).

#### DOCUMENTI



MICHEL SIFFRE:
«Negli abissi della terra». Geologo e speleologo con alle spalle nonostante l'ancor gio-vane età — un gran nu-mero di esperienze an-che drammatiche, Siffre narra in questo il-bro, ricco oltretutto di belie iliustrazioni, ie sue avventure di uomo e di scienziato, E' li racconaffascinante nella sua sincerità e immediatezza, di una passione « esciusiva e divorante », come la definisce l'autore che per essa ha rischiato più voite la vita. (Ed. Rusconi, 302 pagine, 10.000 iire).

# Cosa si nasconde sotto i capelli grassi.

#### CAPELLI GRASSI: 3 COSE DA SAPERE

- 1) Capelli grassi e forfora quasi sempre insieme.
- 2) Ristabilire l'equilibrio naturale dei grassi.
- 3) Come deve essere uno shampoo per capelli grassi.

Avevo appena finito di dire durante una conferenza che il sebo-colesterolo, cioè il grasso, è presente in modo uniforme su tutte le parti del corpo, quando uno degli intervenuti chiese: "ma perché allora sul cuoio capelluto e sui capelli ce n'è sempre in quantità maggiore?".

'Quante volte al giorno lei si lava le mani - risposi io - e quante volte al giorno la testa...?".

La risposta era paradossale ma serve a chiarire che in effetti, mentre nelle altre parti del corpo abbiamo l'azione di sfregamento degli indumenti o ci laviamo più spesso, all'igiene della testa ci dedichiamo in media una volta ogni otto - dieci giorni, anzichè ogni tre - quattro giorni.

È chiaro quindi che abbiamo una maggiore presenza di grasso fra i capelli. Forse non si tratterebbe di un grosso problema se non avessimo, con l'eccesso di sebo, una serie di conseguenze che molte statistiche da noi condotte nei Laboratori Lachartre hanno messo in luce

Per esempio abbiamo notato che quasi nella totalità dei casi, con i capelli grassi appare anche la forfora. Del resto è comprensibile: provate a mettere insieme un grasso qualsiasi con della segatura. Vedrete che il grasso trattiene la segatura nel suo impasto.

La stessa cosa avviene sul cuoio capelluto. La forfora, cioè la sua desquamazione naturale, viene trattenuta dal sebo rendendo i capelli brutti

In queste condizioni è facile avere anche irritazioni, cattivo odore, prurito, perché si ha l'intasamento dei follicoli capelliferi, cioè di quelle microscopiche sacche cutanee nelle quali vive la radice del capello. Inizia qui quel processo che può portare fino alla sua caduta.

Il problema è liberare il follicolo ristabilendo però l'equilibrio lipidico naturale.

Per questo non basta, come molti credono, lavarsi i capelli anche ogni giorno. Proprio avendo ben chiara questa esigenza, nei Laboratori Lachartre abbiamo studiato e messo a punto due shampoo-trattamento specifici: Hégor Zolfo per capelli molto grassi e Hégor Cedro Rosso per capelli grassi.

Questi due shampoo-trattamento realizzano un'azione sgrassante controllata che rispetta il naturale equilibrio lipidico del capello.

Nel caso di capelli molto grassi consigliamo di usare inizialmente Hégor Zolfo, formulato proprio per ridurre in modo adeguato la untuosità eccessiva dei capelli.

Si potrà passare in seguito allo shampoo Hégor Cedro Rosso (Juniperus Virginiana) la cui azione equilibrata è particolarmente indicata per ottenere un'azione efficace sui capelli grassi.

Questo è un modo scientifico di affrontare il problema dei capelli che tutto il mondo oggi riconosce ai Laboratori Lachartre. Per questo gli shampoo Hégor li trovate in farmacia.



Pierre Lachartre

## padre Cremona

#### Un sinodo per i giovani

« Anche nel prossimo sinodo la Chiesa vorrà rivolgersi particolarmente ai giovani discutendo il tema: "La catechesi dei fancinlli e dei giovani ". Il popolo di Dio è uno solo, perche allora questa discriminazione di età?» (Bruno Colini -

Anche se il popolo di Dio è uno, le sue componenti umane sono varie e ciascuna ha le sue esigenze. Ed una delle componenti importantis-sime del complesso sociale, direi in assoluto la più importante, è certamente la gioveniù. Questo sempre, anche se tale dato è stato spesso dimen-

ticato, ma in modo speciale oggi.
Direi che l'ansia del cristianesimo per la gioventu non è cosa nuova, pur ammettendo che essa non è stala sempre adeguatamente interpretata. Ce ne dà esempio, nel Vangelo, lo stesso atteggiamento emblematico di Gesù che dava importanza primaria alla fanciullezza e come fatto fisico e come fatto spirituale; che in più occasioni ha riservato la sua simpatia ai giovani. Rientra in questa ansia l'impegno storicamente costante della Chiesa di educare le nuove generazioni e di promuovere strutture formative. Non a caso, quando un regime totalitario pretende di manipolare l'uomo e rivendica il monopolio della formazione dei giovani, è sempre con la Chiesa che si scontra. Preoccuparsi dei giovani, verificare nel confronto con loro la bonta e la vitalità di un messaggio universale significa aver liducia nell'umanità. In tal senso si ricupera moralmente anche il fenomeno della contestazione giovanile. Giudicarlo negativamente in blocco, senza scorgervi fermenti positivi, sarebbe un grosso errore.

I giovani hanno detto no ad una società mate-rialista, egoista e violenta. Hanno espresso una forza irresistibile che, come ogni lorza, deve essere imbrigliata da convincimenti e ideali, ma questa forza è, per se stessa, positiva e ine-luttabile. Può essere incresciosa questa costata-zione per chi, ingannando e corrompendo i giovani, aveva interesse a strumentalizzarli per uti-litarismi vari e per la dissacrazione dell'uomo; ntarismi vari è per la dissacrazione dell'uomo; ma ormai bisogna prenderne atto. Che poi questo fermento giovanile abbia trovato nel Vangelo e soprattutto nella persona ideale di Gesù motivi di liberazione, di giustificazione, di rivendicazione, anche questo è innegabile. Il Vangelo di Gesù è per i giovani. Anche per i vecchi di età e di idee, certamente, ma se hanno la forza morale di ringiovanire.

Noi giorni del Congresso Eucaristico Nazionale

Nei giorni del Congresso Eucaristico Nazionale sono stato a Pescara. Tutti hanno riconosciuto che la sorpresa di quell'avvenimento è venuta dai giovani, dalla loro vitalità spirituale che si imponeva. Una liumana di giovani. Sono fenomeni dinanzi ai quali uno riflette ed è costretto a concludere che il eristianesimo è vitale. Fa bene la Chiesa a dedicare un sinodo alla catechesi dei fanciulli e dei giovani. Sarà una convalida della bontà essenziale del messaggio evangelico e una prova che la Chiesa sa essere giovane.

#### I parenti di Gesù

« Caro Padre, mi rivolgo a lei per un consiglio. Mio figlio intende sposare una ragazza che noi conosciamo e verso la quale non c'è niente da dire, perché è buona. Ma il suo ambiente familiare è negativo » (S. P. - Taranto).

E' una buona ragazza? Questo deve bastare per la premessa di un buon matrimonio. Ha letto mai, nel Vangelo, la genealogia di Gesù? Non sono tutti nomi onorati. Il grande teologo Rosono tutti nomi onorati. Il grande teologo Romano Guardini, nella sua vita di Gesù intitolata Il Signore, dopo aver citato il passo di san Paolo: « E' passato per ogni prova allo stesso modo nostro, eccetto il peccato... », afferma del Cristo: « Ha sperimentato tutto ciò che significa umanità. I nominativi della genealogia ci palesano cosa vuol dire essere entrato nella storia dell'umanità, con il suo destino e con il suo debito. Nei lunghi taciti anni di Nazareth Gesi debito. Nei lunghi, taciti anni di Nazareth, Gesu ha certo meditato che cosa vuol dire storia dell'uomo. Tutto ciò che di grande, di forte, di confuso, di abbietto, di tetro, di cattivo, in mezzo al quale stava egli stesso con la sua esistenza e che intorno a Lui erompeva, perché lo prendesse a cuore, lo portasse a Dio e ne rispondesse ».

Padre Cremona

# Quest'anno fai un regalo utile e intelligente: Black & Decker.

Oggi è davvero il momento di fare regali che servono. Black & Decker è la risposta piú completa e intelligente sul mercato per chi vuole regalare agli altri o a se stesso qualcosa di veramente utile che oltretutto fa risparmiare.

Nella vasta gamma Black & Decker puoi scegliere il regalo piú adatto fra 10 modelli di trapani a 1,2 o piú velocità e a percussione, 4 kits, 13 utensili integrali, 2 banchi da lavoro Workmate e la più ampia serie di accessori. Con Black & Decker ti puoi dedicare ad un'infinità di piccoli e grandi lavori domestici con eccezionale convenienza, perchè Black & Decker si paga da sè. Rivolgiti subito al tuo rivenditore di fiducia dove troverai

cataloghi, novità e tante iniziative interessanti.

1-2 Trapani a 1 e 2 velocità da L.23.900

Trapani a percussione da L.47.900

Prezzi iva esclusa



Se hai una casa devi avere Blacks Decker

# dal 1894, un sorso inconfondibile di fiducia AMARO LUCADO

peritivo digestivo dall'aroma gradevole, sobrio e delicato

Un sorso di AMARO LUCANO
è un sorso prezioso
della genuina composizione di erbe,
radici rare ed ingredienti naturali
che garantiscono la tradizione
e confortano le preferenze.

Ditta Cav. Pasquale Vena & Figli 75010 Pisticci Scalo (Matera) - Tel.: 0835/632032



# le nostre pratiche

#### l'avvocato di tutti

#### Il libretto

«Le norme riportate sulla copertina del libretto di iscrizione alla Televisione (abbonamento per uso privato), prevedono soltauto due casi di cessazione dell'abbonamento: a) per cessione del televisore; b) per suggellamento del televisore, previa denunzia, nei termini stabiliti, all'URAR di Torino. Ciò premesso, desidero farle presente che, a mio modesto avviso, non è stato previsto un terzo caso di cessazione dell'abbonamento, quello: c) per distruzione del televisore, Proprio così.

bonamento, quello: c) per distruzione del televisore, Proprio così.

Questa ultima ipotesi mi consentirebbe di disfarmi, una volta per
sempre, del mio vecchio e decrepito
televisore che non posso cedere a nessuno (caso a), né voglio più tenere
in casa mia — sia pure suggellato
(caso b) — come un vecchio simulacro. Tenga presente (e qui è il punto
cruciale) che io non intendo sostituire il mio vecchio televisore, una
volta distrutto, con un altro miovo.
Se così fosse, la mia domanda sarebbe non solo inntile, ma anche
sciocca » (X. Y. - Roma).

Non fosse stato per lei, mai e poi mai avrei letto quel c'è scritto sulla copertina interna del «libretto di iscrizione alla televisione». Lei ha ragione, signore: i casi espressamente considerati sono solo due, mentre quello della distruzione dell'appareechio è passato sotto silenzio. Lacuna? No, almeno a lume di buon senso: l'ovvio, infatti, non lo si dice, ma lo si sottintende. Ma siccome la burocrazia tributaria può non essere fornita di buon senso, non disapprovo del tutto l'idea di far suggellare l'appareechio e di tenerselo in casa come una reliquia.

(Sappia che vari anni fa mi morì il cane in circostanze tali da non poter provocare l'intervento di un veterinario. L'ufficio competente della mia città insiste nel chiedermi il pagamento della tassa perché non ho esibito un certificato veterinario di morte e mi ripugna di farmi fare oggi un certificato fasullo).

Antonio Guarino

#### il consulente sociale

#### Invalidità temporanea

« Circa l'iuvalidità temporanea dalla quale possono essere colpiti i lavoratori assicurati dall'INAIL, viene fissato un certo importo che, per quanto riguarda i lavoratori dell'agricoltura, può variare. Come e quando? » (Amerigo Consonni - Pescara).

Per il settore agricolo l'indennità alla quale lei ha fatto riferimento è stabilita in misura fissa e varia a seconda dell'età e della durata di corresponsione. L'importo è fissato con decreto ministeriale, ogni tre anni, e cambia col variare del valore delle retribuzioni. Questa indennità spetta nella misura massima sino alla ripresa lavorativa o al raggiungimento della guarigione clinica e per assenza dal lavoro in dipendenza della necessità di cure anche dopo la costituzione della rendita.

L'indennità va corrisposta dall'INAIL entro il ventesimo giorno dall'evento e deve poi essere corrisposta per periodi non superiori ai 7 giorni. Quando fossero trascorsi 60 giorni senza che l'interessato abbia ricevuto l'indennità, egli potrà ricorrere alle vie legali. Qualora il lavoratore assicurato venga ricoverato in istituti o in ospedali, l'Istituto potrà ridurre l'indennità di un terzo. Ma se l'interessato è in condizioni di bisogno economico, oppure ha famiglia a carico, il datore di lavoro potrà essere sollecitato dall'INAIL ad anticipare il pagamento.

pagamento.

Nel caso in cui l'Istituto dichiari
guarito un lavorature prima della
sua effettiva guangione l'interessato
può opporsi alta decisione con un
certificato medico.

Giacomo de Jorio

#### l'esperto tributario

#### Detrazione d'imposta per coniuge a carico

« Non riesco a darmi ragione del perché la capacità contributiva dell'uno dei connugi sarebbe indifferente sia che l'altro coniuge abbia reddito nullo, sia che abbia reddito di L. 960.000 annue » (A. L. - Roma).

Il rilievo del lettore appare fondato non potendosi disconoscere che, a parità di altre condizioni, due contribuenti i cui coniugi abbiano l'uno reddito nullo e l'altro reddito di L. 960.000, hanno differenziata capacità contributiva. A ragione di che la parità tributaria si concreta a tutto danno del soggetto avente coniuge con reddito relativamente limitato.

L'Italia, si sa, è la patria dei bei principi troppo spesso sostanzialmente clusi per latto di applicazione puramente simbolica. In concreto non e dubbio che mentre il coniuge « totalmente » privo di reddito rimane « totalmente » a carico del coniuge contribuente, è ovvio che tale onere risulta correlativamente alleggerito con il crescere del reddito del coniuge a carico. Così è, a mio avviso, che purtroppo la legge non discrimina fra grado totale e grado parziale di carico a seconda del reddito proprio del coniuge.

Più precisamente, risultando sostanzialmente ammesso che ove il reddito del coniuge superi le 960.000 L. l'anno si deve ritenere non più a carico dell'altro coniuge, deve intendersi che in tale stessa misura è riconosciuto il relativo carico nei confronti di coniuge con reddito nullo: con ciò, rilevata l'inadeguatezza della cifra ammessa in detrazione (L. 72.000 = 7,5 % di L. 960.000) è ovvio che così come concepita — la legislazione non può essere riconosciuta aderente al principio della capacità contributiva, il cui rispetto esige quanto meno di commisurare la detrazione di carico al grado G di carico inedesimo così determinato G = (960.000 — Reddito del coniuge) 960.000.

In altre parole — e, direi, logicamente — la detrazione massima competerebbe nei confronti di coniuge privo di reddito alcuno (G=1) venendo via via a decrescere con il crescere del reddito stesso fino ad annullarsi in corrispondenza del linite di L. 960.000 (G=0): vale a direa detrazione media costante di L. 72.000 si dovrebbe sostituire detrazione variabile da L. 144.000 a zero.

Sebastiano Drago

# LA GONQUISTA DELLO SPAZIO

**COME? PERCHE'? FINO A DOVE?** 

Leggete, GRATIS, questi 3 volumi lussuosamente rilegati. Avete 10 giorni di tempo. Se deciderete di tenerli, li pagherete solamente

QUISTA

DELLO

PAZIO

MOURSTA

DELLO

PAZIO

OUSTA

DELLIN

PIZIO

L.5<u>.980</u>

I tentativi, le vittorie, le tragedie spaziali. Gli eroi, i risultati, il prezzo... e il futuro.

> TUTTI E TRE

senza nessun obbligo di iscrizione a un club e senza altri impegni di acquisto.

Questi volumi raccontano la prodigiosa epopea dello spazio. A cominciare dalla storia di Werner Von Braun, l'inventore tedesco di strumenti di morte diventato uno scienzato onorato, padre della ricerca spaziale americana. Scoprirete poi che il "vuoto" dello spazio non è in realtà un vuoto; che per telefonare da un punto all'altro della terra è più facile servirsi di un satellite che di un cavo. Conoscerete le risposte a domande appassionanti quali : si deve conquistare lo spazio cosmico? Quali sono i limiti di resistenza dell'organismo umano? Quanto costa la navigazione spaziale?

#### Tre uomini coraggiosi

Per la prima volta, tre uomini stanno tentando di "perdersi al di là dell'azzurro del cielo"... Ecco, hanno preso posto nella loro macchina. Non si tratta di un razzo... perché questa storia non av-

Una magnifica rilegatura. Illustrazione originale per il frontespizio • Fregi dorati incisi a caldo • Segnalibro e confezione di alto pregio • Formato reale : Cm 12 × 18.

viene il mattino del 15 luglio 1969, quel famoso giorno della partenza dei tre astronauti americani per la luna. Siamo invece al 17 aprile 1875 quando tre uomini raggiungono in pallone l'altezza-record, rimasta insuperata per ben 19 anni, di 8.500 metri. Ma due di loro pagheranno con la vita questa impresa eccezionale...

## 30,000 "mondi" attendono forse la nostra visita

Nell'universo esistono circa 30,000 "soli" attorno ai quali gravitano dei pianeti. Basta che alcuni di essi abbiano un'età, una composizione fisica e un clima rassomigliante a quello della nostra Terra perché una vita vi sia possibile... Ma, esiste davvero questa vita ? Possiamo sperare di riuscire un giomo a comunicare con questi nostri "fratelli", andare a visitarli e perfino trasferirci su uno di tali pianeti in caso di una catastrofe terrestre ?

NON INVIATE DENARO. AVETE BEN 10 GIORNI PER LEG-GERE GRATUITAMENTE PRESSO DI VOI OUESTI TRE VO-LUML LI PAGHERETE SOLAMENTE SE DECIDERETE DI TE-NERLL INVIATE IL BUONO D'ORDINE A: FRANÇOIS BEAUVAL, EDITEUR, CASELLA POSTALE 1400, 16100 GENOVA.

#### **BUONO DI LETTURA GRATUITA**

Spedire a : FRANÇOIS BEAUVAL Editeur, Casella Postale 1400, 16100 GENOVA.

Speditemi, gratis e assolutamente senza impegno, i 3 volumi «LA CONQUISTA DELLO SPAZIO». Li esaminerò per 10 giorni, dopo i quali, se non li avrò restituiti, potrete addebitarmeli al prezzo eccezionale di L. 5.980 (più spese d'invio) per tutti e tre.

Offerta valida solo in Italia e fino all'8-1-1978

BPZ/RC

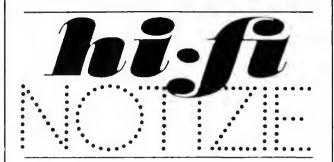
Nome Cognome C

Città

FIRMA

| Per I minoranni, firma dei genitori

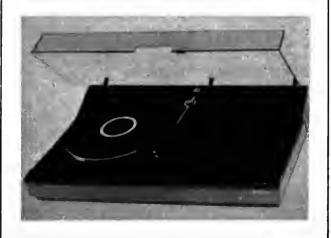
VALIDO SOLO SE FIRMATO



# SINTO **AMPLIFICATORE** con REGISTRATORE **STEREO** e GIRADISCHI Hi-Fi

Potenza musicale 25 x 25 W - potenza continua 2 x 20 W a 4 ohm - risposta in frequenza 30-25 Khz ± 1 dB - controllo contour disinseribile - ingressi per registratore esterno e microfono - uscite per cuffia e casse acustiche con circuito Stereo 4 - sintonizzatore FM mono/stereo con decoder automatico - preselezione di 4 stazioni FM - controllo automatico di frequenza - indicatore scala AM e FM a diodi luminosi (LED) - sensibilità FM 1 μ a 75 ohm - sensibilità in AM 90 μ giradischi automatico Hi-Fi a 2 velocità (33 e 45 giri/min.) - testina magnetodinamica GP 400 con puntina conica - pressione pick-up regolabile da 1 a 4 gr. a lettura diretta - registratore Hi-Fi incorporato con circuito Dolby e DNL per la soppressione del fruscio - utilizzabile con nastri normali e Hi-Fi al biossido di cromo con commutazione automatica - indicatore livello registrazione - arresto automatico a fine nastro

dimensioni: mm. 680 x 160 x 390



# qui il tecnico

#### Qualche parola nell'acustica ambientale

« Appassionato di musica sinfonica e da camera, posseggo un impianto cosi composto: Transcriptors con brac-cio SME 3009, Shure V 25 III, amplifi-catore Yamaha CA 1000 II (2 × 75 W), casse AR 3a, registratore amplificato TEAC auto-reverse A-2020.

L'impianto è stato collocato in una grande libreria e i componenti sono accuratissimamente isolati fra loro e dalla stessa libreria con grossi strati di gomnapiunia. La stanza è molto arredata e tanto assorbente da modificare anche il suono del mio pianoforte. L'impianto è sistemato nella parete corta e il punto di ascolto è alla parete opposta. Il rendimento mi sembra eccellente e spesso molto prossi-mo all'ascolto della sala da concerto. Non escludo tuttavia di essermi fatto un'immagine sonora su misura e riun'immagine sonora su misura e ri-corro pertanto al suo illuminato pare-re per un giudizio dell'insieme. La combinazione Yamaha AR 3a è sta-ta da me adottata quando il detto am-plificatore ha "messo in ginocchio" il potente Sansui AU 9500 da me precedentemente posseduto, per la maggiore trasparenza dei fortissimi orche-strali... » (Giorgio Pellegatti - Citta-della, Padova).

Anche se i dati tecnici evidenziano una perfetta equivalenza fra gli amplificatori Yamaha 1000 e il Sansui AU 9500, per quanto riguarda la distorsione armonica e di intermodulazione, il suo impianto, così come è ora, non ha assolutamente bisogno di modifiche: i suoi componenti sono eccellenti e il tutto è persettamente equilibrato. L'unica ricerca che si potrebbe svolgere riguarda le casse acustiche: ci sono sul mercato nuovi prodotti nei quali la risposta di frequenza e di fase sono state molto curate. Citiamo il Leak 3080, il Technies SB 7000, il Yamaha N8 1000.

La resa acustica dell'ambiente ci sembra abbastanza adatta alla musica sinfonica e da camera; per questi generi si consiglia infatti un maggiore assorbimento dell'ambiente stesso alle note medie e alte, condizione che mi sembra soddisfatta nel suo caso. Per la musica leggera, invece, il « roll-off » a tali frequenze deve essere pressoché

#### Cambiamo posizione

« Sono iu possesso di un impianto stereo così composto: giradischi Thorens TD-145 con testina Shure M 44-7; registratore a cassette Sony TC-118SD; casse Pioneer CS-F 51; amplificatore Sony TA-70; sintonizzatore Sony ST-70. Desidererei avere il suo giudizio su tale complesso. Inoltre desidero sapere se la collocazione dei diffusori è giusta per un ascolto ottimale » (Mirano Jalongo - Viterbo).

Il suo complesso è bene equilibrato. ma la sua potenza (8 watt) è appena sufficiente. Data la buona qualità dei componenti e la dimensione dell'am-biente, che impone l'ascolto ad una distanza modestissima dai diffusori, non riteniamo necessario alcun cambiamento. Se peraltro desiderasse disporre di un amplificatore un po' più esuberante e soprattutto con bassa distorsione nei massimi livelli sugge-riamo un Sony TA-1055 avente 23 watt per canale e una distorsione alla po-tenza massima dello 0,5 %, cioè circa dieci volte più bassa di quella dell'am-

La sistemazione data ai diffusori non è fra le più felici; vi è troppo squilibrio fra le distanze dal punto di

ascolto e una eccessiva separazione fra i due. Conservando la posizione del divano, la collocazione corretta dei diffusori sarebbe; uno in corrispon-denza della porta-finestra e l'altro a un paio di metri dal compagno, addossato alla parete occupata dal mobile. La soluzione è chiaramente in-compatibile con la disposizione attua-le dell'arredo e perciò, se desiderasse ottenere il meglio dal suo impianto Hi-Fi, dovrebbe dare una diversa si-stemazione ai mobili: ecco come vedremmo la soluzione.

Il divano e le due poltrone andrebbero al posto del mobile, che verrebbe spostato quasi al centro della parete opposta; ai due lati di questo mobile verrebbero collocati i diffusori. Il tavolo toudo verrebbe disposto nel-l'angolo ove c'è la finestra e la portafinestra; le apparecchiature verrebbe-ro disposte su un mobiletto collocato a fianco dell'ingresso, in vicinanza del

divano. Che gliene pare?

#### DX-ing

« Sono un appassionato di radio-ascolto su onde corte e vorrei sapere se c'è la possibilità di far apparire regolarmente sul Radiocorriere TV una rubrica dedicata al DX-ing. Io possie-do un radioricevitore Sony CRF 230 B e ho letto sulla vostra rubrica che esiste un radioricevitore Sony CRF 320: si tratta di un refuso di stampa o esiste davvero? » (Maurizio Luccarelli Roma).

Questa rubrica può anche ospitare i quesiti degli appassionati di radio-ascolto (DX-ing) e quando essi acquisteranno rilevanza maggiore rispetto alle altre richieste di consulenza stu-dieremo il problema dello spazio

esclusivo.

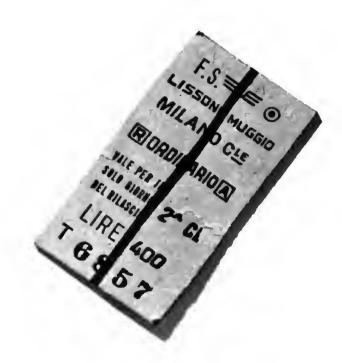
Per quanto riguarda il Sony, Station d'accordo con lei: si tratta effe de mente del CRF 230 B. Alla portata degli appassionati di radioascolto abbiamo della Sony tre modelli: il CRF 230 B è il più costoso e ha prestazioni nelle bande delle onde corte, prestazioni simili ai ricevitori professionali; il CRF 160 è meno costoso, ha certe semplificazioni, ma tutto sommato ha prestazioni abbastanza vicine a quelle del CRF 230 B. C'è poi il CRF 5080, ancora più economico, a una conversio-

Enzo Castelli CUO

#### SCHEDINA DEL **CONCORSO N. 17**

#### I pronostici di **CORRADO**

		_	_
Atalaata - Fioreatina	1	X	
Bologaa - Roma	ĸ		
Feggia - L. R. Vicenza	1	2	
Geaoa - Pescara	1		
Lazia - Napoli		x	2
Milan - Perugia	1		
Tarino - Juventus	1	x	2
Verona - Inter	X	2	
Avellino - Taranto	1		
Cagliari - Ascoli	1	x	
Catanzaro - Sampdoria	x		
Triestina - Padova	1		
Siracusa - Reggina			Γ



"b ticino"
vi ricorda solo gli interruttori di casa vostra?
Invece è anche in una stazione.
E ovunque c'è elettricità da distribuire,
comandare e proteggere.

distribuisce, comanda e protegge l'elettricità.



#### concerti della rai

#### Questa settimana in quattro città italiane

VENEZIA - Musica a Palazzo Labia - lunedi 12 dicembre Pianista Marisa Candeloro

Schumann, Kreisleriana, op. 16

Mortari Due Pezzi

Sonatina prodigio

Weber Sonata n. 1 in do maggiore, op. 24

MILANO - Sala del Conservatorio - lunedi 12 dicembre Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI

Direttore Mario Gusella

Recitante Giancarlo Montanaro

Mesalaen L'Ascensione

Penderecki. Threni alla memoria delle vittime di Hiroshima

Schoenberg Kol Nidrei

Preludio al Genesi

Un superstite di Varsavia

TORINO - Auditorio della RAI - venerdi 16 dicembre

Orchestra Sinfonica di Torino della RAL

Direttore Wilfried Boettcher

Pianista Philippe Entremont

Mozart Concerto in la maggiore, K. 488 per pianoforte e

Bruckner Sinfonia n. 9 in re minore

NAPOLI - Auditorio della RAi - venerdi 16 dicembre

Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI

Mezzoaoprano Maria Del Carmen Buatamente

Tenori Julian Molina e Tommaso Frascati Baritono Renato Cesari

Bassi James Loomis e Boris Carmeli

Falla El Retablo de Maese Pedro

Strawinsky Renard

#### piante e fiori

« Vorrei sapere come si mettono a dimora i cedri e quante varietà ve ne sono » (Rosetta Palombi - Roma).

I cedri sono conifere sempreverdi che hanno la caratteristica di sviluppare molto ed hanno lunghissima vita. Crescono molto rapidamente ed è per questo che vengono impiegati per formare parchi. Non hanno esigenze particolari di terreno, solo le terre che li ospitano debbono essere ben drenate. In genere si pongono a dimora in novembre o a marzo. Le consiglio di rinviare la messa in terra per por correre rischi con le gelate.

in novembre o a marzo. Le consiglio di rinviare la messa in terra per non correre rischi con le gelate.

Le varietà più diffuse sono: i cedri del Libano, Cedrus Libani, che sviluppano molto presto e raggiungono anche altezze di trenta o quaranta metri. Poi vi sono i Deodara o cedri dell'Himalaya che hanno la caratteristica di espandersi ed avere l'apice del fusto all'estremità dei rami penduli. Il fogliame di queste piante ha riflessi argentati, il colore è grigio azzurro e si trasforma poi in verde scuro.

in verde scuro.

Posso ancora ricordare l'Atlantiea Glauca e quella
Aurea che prende il nome dalle foglie giallo oro.

#### Petunie annuali o perenni?

Vorrei sapere se è vero, come mi hanno detto, che le pettuie possono essere anche perenni e che si possono riprodurre per talea » (Liliana Montagna - Napoli).

Le hanno detto la verità, le petunie effettivamente possono essere annuali o perenni, tuttavia quelle di questa seconda specie vengono comunemente coltivate come annuali. La maggior parte delle petunie comunemente coltivate sono ibridi.

I vivaisti dividono le petunie in quattro gruppi; il primo è quello delle multiflora e comprende piante con foglie grandi e fiori dell'ampiezza di circa 5 cm. Il secondo è quello delle grandiflora, simile al precedente con fiori meno numerosi e più grandi. Al terzo gruppo appartengono le varietà nanc e al quarto quelle striscianti.

scianti.

Le petunie crescono bene in pieno sole e in ambienti molto arieggiati e richiedono nel periodo estivo numerose annaffiature. Tenga presente che in ambienti chiusi non crescono bene e spesso muoiono. Il terriccio preferito da queste piante è composto da terra di foglia, di giardino e concimazioni a base di letame maturo.

In genere si moltiplica per semina che si effettua a fine marzo, ma come giustamente le è stato detto si possono anche praticare talee erbacee. Questa operazione andrà effettuata in ambiente caldo e luminoso, tipo serra, da aprile a settembre. Le piante che daranno i migliori fiori sono le meno sviluppate.

Giorgio Vertunni

Giorgio Vertunni



※II modello lilustrato è il favoloso Spectra-SK2-COLOR DeLuxe Siudio. a 4 monitor relecomandabili

L'assoluto tecnico ed estetico è ciò che NORDMENDE propone nei suoi TV-Color.

- L'ASSOLUTO TECNICO fatto di modularità totale, stadi finali video « active-load », cinescopio autoconvergente « iniine », sintonizzazione elettronica dei programmi, telecomando totale ad ultrasuoni con programmazione temporizzabile dei programmi, di stereoascoito, di collegabilità ad ogni sistema audiovisivo, di 8 - 12 - 16 canali selezionabili e dell'esclusivo SYSTEM KALT 2 che consente a NORDMENDE di « lavorare » doppiamente a freddo, termicamente ed elettricamente dell'escriptionale dell'escriptionale ed elettricamente ed elettri doppiamente a freddo, termicamente ed elettricamente. E ciò significa vita illimitata dei televisore, immagine perfetta e briliante 24 ore su 24, minimo assorbimento d'energia.
- L'ASSOLUTO ESTETICO fatto di armonia dei design, razionalità, minima profondità, colori metallizzati in aiternativa a quelli tradizionali.

NORDMENDE

della tecnica tedesca

La gamma del talevisori NOROMENOE offre ogni possibilità di combinazioni. Ne riceverete ampia documentazione scrivendo al S.E.I. - Società Elettronica Italiana Ufficio Pubblicità NOROMENOE - 40064 OZZANO EMILIA (Bologna)

## \*\*I fenomeni def

moda

La « borsa verde » divenuta famosa in tutta Milano, su cui spicca la sigla della Ramef ad indicare un acquisto intelligente

Sopra l'abito di tono formale della Ramef lui indossa il classico cappotto in lana cammello. Per lei: luminoso, attualissimo cappotto in morbida lana a doppio petto con grandi revers e tasche oblique

Una delle maggiori conquiste di questo secolo nel campo dell'abbigliamento è indubbiamente « l'abito pronto » che ha popolarizzato il fattore moda fino a rappresentarlo come elemento importantissimo agli effetti del costume della vita d'oggi. Il fenomeno del consumismo, se in altri settori ha avuto dei cedimenti, resta ancora una realtà di palpitante attualità per quei grandi complessi di vendita che hanno saputo organizzarsi programmando acquisti giganteschi nell'ordine di mi-gliaia di capi, scegliendo oculatamente modelli realizzati con tessuti di qualità e con un alto contenuto di moda da offrire al consumatore a prezzi estremamente competitivi.

Il successo di questa politica di vendita, perfettamente sintonizzata con i problematici bilanci famigliari dei tempi attuali, è esemplificata dai Centri Vendita Confezioni Ramef di Milano. Un'organizzazione sorta quasi per caso all'incirca cinque anni fa. Nata dapprima come deposito per facilitare l'acquisto istantaneo di quei negozi che senza fare ordini rilevanti potevano rifornirsi in qualsiasi momento di vari tipi di modelli nelle diverse taglie, è stata poi scoperta dai consumatori privati che, in via di favore, chiedevano di acquistare soltanto un singolo capo. In breve tempo la Ramef ha visto crescere smisuratamente questa clientela spicciola al punto tale



## consumismo =

da essere obbligata ad ampliare i propri locali fino ad occupare tutto il palazzo e inoltre raddoppiare i punti di vendita, aumentare il personale che dalle sei commesse iniziali è arrivato oggi alle centottanta unità

Nei grandi magazzini di via Sirtori 26 a Porta Venezia e di via Archimede 10 a Porta Vittoria ogni giorno migliaia di acquirenti si accalcano per risolvere brillantemente, a prezzi incredibili, tutti i problemi dell'abbigliamento scegliendo nelle vaste e varie collezioni modelli di ogni tipo e di diverse misure articolati tra i capi da uomo, donna, bambino, camiceria e calzature. I modelli acquistati vengono consegnati in eleganti

contenitori di plastica: le « borse verdi » divenute famose in tutta Milano (se ne vedono a migliaia in circolazione) su cui spicca il marchio Ramef, una sigla elegante e simpatica che vuole significare un acquisto ragionato.

L'eco di questo fenomeno consumistico di successo che polarizza anche l'attenzione di tutta la Lombardia è arrivato nel Canton Ticino e precisamente a Lugano-Bozzoreda dove è nata la Bischik, un grande centro di vendita che acquistando tutti i capi dalla Ramef ha le stesse eccezionali caratteristiche, ossia la scelta, la qualità ed il prezzo della Ramef.

Elsa Rossetti



Il fenomeno del consumismo, una realtà ancora viva, si identifica nella folla in attesa dell'apertura del Centro Vendita Ramef per effettuare gli acquisti di capi di abbigliamento e calzature



Altro momento che indica il successo della politica di vendita della Ramef: in un giorno qualsiasi la clientela conclude alla cassa i propri acquisti

Modernissima versione dell'intramontabile mantello cammello di linea sportivo-elegante abbinato al giovanile chemisier in leggera, candida lana. Per lui il disinvolto e pratico soprabito double stile burbery



I modelli di questo servizio sono in vendita presso i Centri Vendita Ramef di Milano.

arredare

## ALLO SPECCHIO

Da statistiche recentemente pubblicate è apparso che in questi ultimi anni il consumo di creme, lozioni, tinture, bagni schiuma, profumi è andato crescendo con un ritmo vertiginoso: e ciò non soltanto per quanto riguarda la donna, da tempo usa a dedicare minuziose attenzioni alla cura del proprio aspetto fisico. Anche l'uomo si sta allineando su questo ordine di idee e si occupa di se stesso con maggior interesse che per il passato. E' ormai fatto appurato che l'essere vecchi, o quanto meno sembrarlo, è cosa che tutti desiderano rimandare il più possibile.

Questo serve a introdurre un discorso sugli specchi che sono il complemento indispensabile di una qualsiasi camera da bagno. Cosa si chiede ad uno specchio? Anzitutto di riflettere l'immagine il più fedelmente possibile, senza alcuna indulgenza ma con spietata fedeltà per assicurare una perfetta rasatura all'uomo e un accurato e impeccabile maquillage alla donna

Questo per quanto riguarda la sua precipua funzione: al lato estetico si può invece concedere un'ampia fantasia di ispirazione che renda anche l'utilissimo oggetto decorativo e piacevole da vedersi.

Achille Molteni



Specchio con doppio cristallo molato color bronzo: i vari accessori sono assortiti nello stile e nel colore. Notevole la disposizione delle lampade laterali a fprte potere illuminante.



Specchio con cornice in accialo inox con mensola incorporata e illuminazione di intensità variabile. Tutti i modelli presentati in questo servizio sono della Ditta Ceim di Castelfranco di Sopra (AR).



Specchio in cristallo lavorato a filo lucido con mensola incorporata. Si noti, riflesso, l'elegante e funzionale attaccapanni-portaasciugamani realizzato in acciaio cromato.

## Molti dicono di essere naturali. Averna ve lo dimostra.

Da cinque generazioni produciamo un amaro dal gusto e dal profumo inimitabili.

#### Gusto naturale.

Quel gusto pieno e aromatico, che è la caratteristica più preziosa dell'amaro siciliano, è dato dalla scelta delle migliori erbe.

Le più delicate sono oggetto di cure particolari: vengono selezionate da mani esperte e travasate in contenitori che ne conservano tutto l'aroma originario.

Tra le molte sostanze, ce n'è una che non può essere sottoposta a macinazione senza rischiare alterazioni del gusto; viene allora pazientemente pestata a mano in mortai di bronzo.

#### Profumo naturale.

Il profumo dell'Amaro Averna è dato dal procedimento di infusione: a freddo, per conservare la pienezza di profumo di tutte le sostanze. Dopo la selezione infatti,

esse vengono dosate con bilance di precisione e messe a macerare a freddo, in alcool di primissima qualità.

All'alcool così aromatizzato si aggiungono acqua purissima e zucchero semolato.

#### Colore naturale.

La colorazione avviene mediante caramello naturale, preparato da artigiani di lunga esperienza.

Una miscela di
zucchero e acqua viene posta sul
fuoco in capaci caldaie, rimestata
a mano e portata ad alta temperatura,
fino a quando il
liquido assume il
caratteristico color bruno

del nostro amaro.

Da cinque generazioni lavoriamo così.



AVERNA l'amaro siciliano.



### l'oroscopo



21 marzo 20 aprile

#### ARIETE

La pace in lamiglia sarà perfetta ed anche gli alfetti luori di casa non subiranno scosse negative. Gli interessi del lavoro ed economici saranno collegati ai risultati delle iniziative del mattino Fare da soli è la cosa più saggia, Giorni favorevoli, 11, 12.



21 aprile 21 maggio

#### TORO

Raccoglierete molto nel settore degli atfetti Buon periodo per le nuove ini ziative. Energie luori del comune faranno fruttare il lavoro più del solito. Se qualcosa va troppo a rilento, farete bene a muovervi di persona, Giorni uttimi: 14, 15, 16.



22 maggio 21 gingno

#### GEMELLI

Alti e bassi di fortuna, un certo disordine nel vostro intuno vi procurera instabilità e agitazione. Qualcuno cerca il proprio tornaconto mediante le vostre capacita. Cercate di sgambettare il pericoloso concorrente, Giorni buoni: tt, 17.



22 giugno 23 Inglio

#### CANCRO

Le amicizie vi saranno di conforto. Ispirazioni fuori del comune che metteramno i rivali in condizioni di non danneggiarvi. Interessante scoperta che fa ritrovare la giusta via. Provvedete in tempo aduna sostituzione. Giorni favorevoli: 12, 14, 16.



24 luglio 23 agosto

#### LEONE

Se vi chiamano presentatevi. Il silenzio lavorisce il gioco dei vostri ne mici. Evitate le solite supposizioni che travagliano la mente e lo spiritu. Nel campo del lavoro i risultati non saranno clamorosi ma di buona qualità. Giorni ottimi: 15, 17.



24 agosto 23 settembre

#### VERGINE

Siate spensierati e ottimisti. La vita bisogna saperla prendere senza troppi solismi. Nel settore dei vostri interessi una decisione potrà rivoluzionare tutto un piano lavorativo. Tuttavia la stabilità non verrà compromessa. Giorni fortunati: 11, 13, 14.



24 settembre 23 attobre

#### BILANCIA

Uno spostamento o un viaggio si riveleranno utili per creare l'atmostera adatta alla vostra dichiarazione. Continuate nelte cose già impostate in precedenza Indagate sulle vere intenzioni dei vostri coltaboratori Giorni favorevoli: 12, 17



24 ottobre 22 novembre

#### SCORPIONE

Riceverete lettere e teletonate che vi consoleranno delle tante delusioni subite, Le nubi si scioglieranno e l'atmostera aftertiva sarà tersa come voi desiderate. Con la diplomazia tenete lontano i curiosi dai vostri interessi. Giorni buoni: 14, 15, 16.



23 novembre 21 dicembre

#### SAGITTARIO

La precipitazione e la mancanza di tattica sono elementi sfavorevoli he dovete evitare. Agite con il vostro criterio, almeno durante il periodo settimanale in questione. Portete permettervi qualche regalo. Giorni fortunati: 11, 13, 16.



22 dicembre 20 gennaio

#### CAPRICORNO

Qualcuno si fara sentire e vi raggiungera molto presto. Attenzione alle polemiche degli invidiosi. Incrementerete positivamente le vostre attività. In qualunque occasione non dovrete cedere agli stati depressivi ma reagire. Giorni buoni: 15, 16, 17.



21 gennaio 18 febbraio

#### ACQUARIO

Troverete la via giusta per entrare nelle grazie di una persona utile e altruista. Prenderete una via diretta che conduce sicuramente alle buone conclusioni. Attendete una visita, Le cose non si presenteranno facili. Giorni lavorevoli: 11, 13, 14.



19 febbraio 20 marzo

#### PESCI

Probabilità che vanno sfruttate e nun sottovalutate. Spese di cui sarete soddisfatti. Sfruttate le vostre ispirazioni. Le amicizie vanno selezionate. Ogni dilenma sarà risolto nel migliore dei modi. Giorni buoni: 12, 13, 17.

Tommaso Palamidessi

# ALCUORE HAG



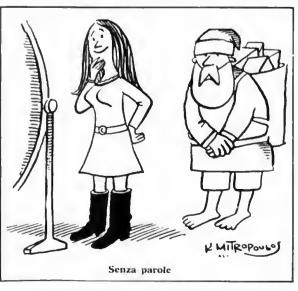


#### in poltrona











AEG

Incollare questo tagliando su cartolina postale indicando nome e indirizzo per ricevere gratis il catalogo dei trapani, degli accessori e utensili elettrici AEG. Spedire a: AEG - TELEFUNKEN S.I.p.A. V.le Brianza, 20 - 20092 Cinisello B. (MI)

R/

perché il lavoro è una cosa seria

# natale....



# ...io regalo VECCHIA ROMAGNA

